

# 哈罗德·布鲁姆文学理论研究



[哈罗德·布鲁姆文学理论研究\\_下载链接1](#)

著者:曾洪伟

出版者:四川大学出版社

出版时间:2010-8

装帧:平装

isbn:9787561449783

哈罗德·布鲁姆，是当代美国著名的文学理论家和批评家，他在浪漫主义诗歌和诗学研究、理论批评、宗教批评、文学经典等多个方面在学术界都享有盛誉。该书为研究哈罗德·布鲁姆文学理论的专著，是在作者博士论文的基础上形成的。从系统、整合研究的角度出发，在大量阅读第一手文献资料的基础上，采用文本细读法、个案研究、微观分析法以及比较研究的方法，对哈罗德·布鲁姆的文学批评理论和思想进行比较全面、系统、深入的研究和阐释。具有较强的学理价值。

作者介绍:

曾洪伟，男，1972年10月生，四川三台人。西华师范大学外国语学院副教授。文学博士，主要从事英美文学、文艺理论及比较文学研究。自2000年以来，已在省级以上刊物发表学术论文40余篇，其中CSSCI论文近20篇，并有多篇论文被人大报刊复印资料全文转载、摘要和索引，出版专著2部，参编著作2部，主持省教育厅重点科研项目2项，校级科研项目2项，参与四川大学“985”工程科研项目1项。

目录: 第一章 哈罗德·布鲁姆的主要著作与诗学思想

第二章 哈罗德·布鲁姆的浪漫主义诗学研究

第三章 宗教批评

第一节 宗教的本质

第二节 宗教批评与文学批评：互文、互照与互视

第三节 美国（本土）宗教批评

第四节 摩门教批评：布鲁姆宗教批评案例分析

一、摩门教的创立、发展演变与基本教义

二、布鲁姆的摩门教批评

第四章 误读理论

第一节 喀巴拉与误读

一、喀巴拉

二、布鲁姆对于喀巴拉的研究

第二节 经典化与误读

第三节 文学史与误读

第四节 事实性理论

一、事实性概念及其他

二、事实性与文学批评

三、弗洛伊德与事实性

四、弗莱与事实性

第五章 批评观

第一节 对偶式批评

一、布鲁姆认知视野中的“对偶式”概念

二、对偶式批评

三、对偶式批评的理论渊源

第二节 实用批评

第三节 批评的个性

第六章 经典观与经典批评

第一节 经典渊源及布鲁姆对经典的基本认知

一、经典

二、布鲁姆对于经典的一些基本理解与认知

第二节 经典性

一、陌生性

二、普遍性

三、焦虑性

四、竞争性

第三节 经典批评

一、塞万提斯  
二、蒙田  
三、莫里哀  
四、惠特曼  
第四节 经典化  
一、影响-焦虑阶段  
二、冲突-竞争、超越阶段  
第五节 经典阅读观  
一、经典阅读的方法及原则  
二、经典阅读的动机、目的、功用或缘由  
第七章 审美自主性  
第一节 孤独·自由·自我：哈罗德·布鲁姆“自我”美学观探赜  
一、布鲁姆“自我”美学观的体现  
二、布鲁姆“自我”美学观的内在构成与逻辑关联、形成的宗教渊源及提出的社会文化动因  
三、布鲁姆“自我”美学观的当代意义与价值  
第二节  
文学“终结”：审美的终结--对哈罗德·布鲁姆与希利斯·米勒关于当前文学危机观点的比较探讨  
第三节 布鲁姆与多元文化主义  
第四节 莎士比亚批评  
一、莎士比亚的文化地位评估  
二、审美自主性视野观照下的莎士比亚：莎氏经典核心性内在构成的美学探析和考察  
第八章 哈罗德·布鲁姆诗学在中国的译介与接受  
第一节 解构主义理论概述  
第二节 哈罗德·布鲁姆及其诗学在中国的译介  
第三节 哈罗德·布鲁姆诗学在中国的接受  
一、哈罗德·布鲁姆误读诗学与中国比较文学学科建设  
二、当前国内哈罗德·布鲁姆接受中存在的几个问题  
结语  
附录一 经典能这样误读吗？  
附录二 我们必须对经典保持无条件敬畏吗？  
一、误读经典会摧毁民族文化之根吗？  
二、经典“误读”的本质是什么？  
三、我们应该怎样读经典？  
哈罗德·布鲁姆生平简介  
哈罗德·布鲁姆论著目录  
主要参考文献  
哈罗德·布鲁姆著作汉译目录  
后记  
· · · · · (收起)

[哈罗德·布鲁姆文学理论研究 下载链接1](#)

标签

文学理论

布鲁姆

美国

文学批评

哈罗德·布鲁姆

清华大学图书馆

曾洪伟

四川大学出版社

评论

这本也是神奇。附录里跟叶扬辩论“经典”和“误读”，可惜要不是隔靴搔痒，要不就有考据硬伤，完全不是一个量级的。立个稻草人自己打。

看的国内第一本关于布鲁姆论著，基本上围绕早期基本批评作品进行内容梳理。表述还比较清晰，有些点比如与米勒对比、阐释学视角等可以生发。但文献功夫、论证力度和视野稍显欠缺，入门不错。

[哈罗德·布鲁姆文学理论研究 下载链接1](#)

书评

[哈罗德·布鲁姆文学理论研究 下载链接1](#)