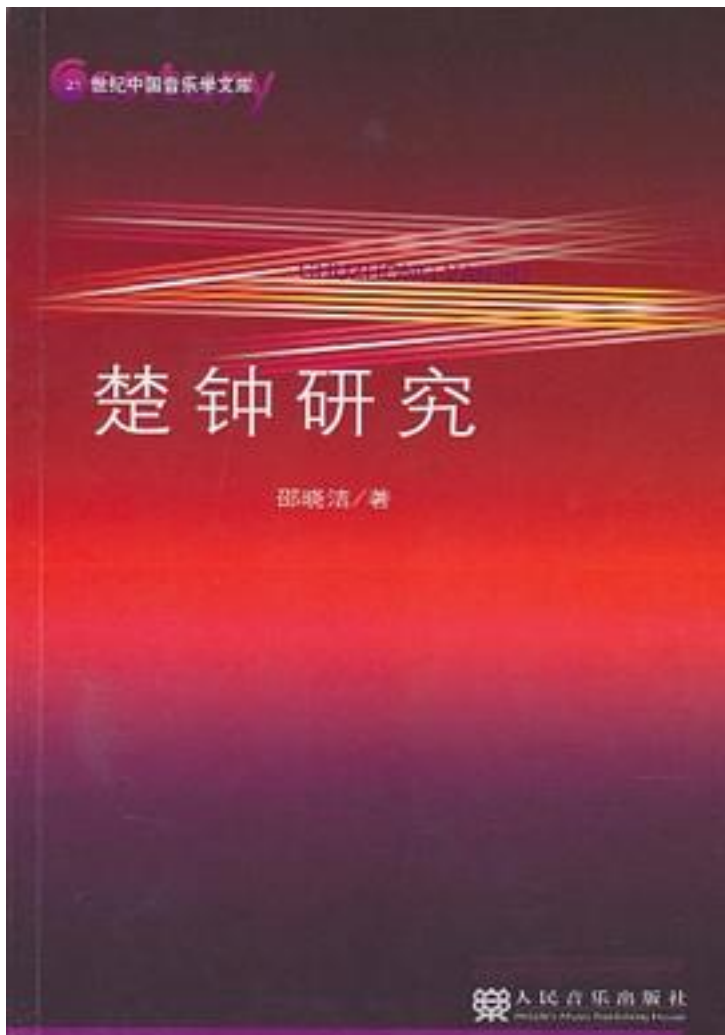


# 楚钟研究



[楚钟研究\\_下载链接1](#)

著者:邵晓洁

出版者:

出版时间:2010-8

装帧:

isbn:9787103038574

《楚钟研究》内容简介：最近二三十年来，中国考古学不断变换着面孔，考古学原有的

“纯洁性”一步步在消失。考古学吸引了其他许多学科的关注，考古行当吸引了许多行外的学者，考古越来越像是一支万花筒，忽闪着灿烂缤纷的光彩。为此一些考古学者感到有一种危机感，于是考古学是做什么的这样的话题，也成为讨论的焦点。

作者介绍:

目录: 绪言

第一章 楚钟的发现与研究

第一节 楚钟的发现与分布

一、楚钟发现概述

(一)宋代的楚钟发现

(二)20世纪20至40年代的楚钟发现

(三)20世纪50至70年代的楚钟发现

(四)20世纪80年代至世纪末的楚钟发现

(五)21世纪以来的楚钟发现

二、楚钟分布概览

三、从楚钟发现看楚人的尚钟之风

第二节 楚钟研究述略

一、宋代至清代的楚钟研究——金石学时期以著录和考证铭、纹为主的单项研究

二、近代的楚钟研究——历史学时期结合文献记载的二重证据研究

三、当代的楚钟研究——考古学时期立足科学发掘实物材料的多角度综合考察

(一)楚钟铭辞考释及相关研究

(二)楚钟形制、纹饰的专门探讨

(三)楚钟的乐律学分析

(四)以楚钟为主并兼及楚乐的研究

(五)曾侯乙编钟专题研究

四、楚钟研究现状透析

第二章 楚钟的形制、纹饰及铭文

第一节 楚钟的形制特征及其演变

一、影响乐器形态的因素

二、楚钟的型式划分

三、楚钟形制演变的历史分期及其与中原钟的基席关系

四、形制演变与音乐音响性能的关系

(一)钟体变化

(二)钲部变化

(三)关于钟枚的作用

(四)内壁调音

(五)甬部变化

五、秦王卑命钟略考

第二节 楚钟纹饰及其礼乐象征

一、甬钟与钮钟的各部位纹饰及其差别

(一)各部位纹饰

(二)甬钟与钮钟的纹饰差别

二、纹饰母题与风格的时代特征

(一)楚公逆编钟的纹饰组合特点

(二)纹饰风格及处理手法的时代特征

三、楚钟纹饰的功能指向

(一)声形合一的装饰特点

- (二)标记实用功能的侧鼓部纹饰
- (三)作为象征隐喻符号的楚钟纹饰

### 第三节 楚钟铭文

- 一、有铭楚钟概况
- 二、楚钟铭文的位置与布局

- (一)西周时期的楚钟铭布局
- (二)春秋时期的楚钟铭布局
- (三)战国时期的楚钟铭布局

### 三、铭文内容

- (一)祈求人之祥瑞
- (二)记述国之大事
- (三)标记音律之名

### 四、钟铭字体风格

## 第三章 楚钟的音乐性能研究

### 第一节 部分楚钟编组及实用性的初步分析与确认

- 一、楚公逆编钟的编组分析
- 二、王孙诰钟编组的初步认定
- 三、鄱子成周钟铸的拼合状况
- 四、徐家岭M3钟铸的拼合状况
- 五、篱钟编制的确认

- (一)关于篱钟编制的争议
- (二)篱钟编制的初步判定

### 六、擂鼓墩M2编钟实用可能性的探讨

### 七、天星观M2钟实用性能与功能的推断

### 第二节 楚钟音列与调高分析

#### 一、楚公逆编钟的音列与调高分析

- (一)音列推定
- (二)音列布局及调高
- (三)晋侯墓地出土楚公逆编钟的性质及其与宋代出土楚公逆钟的关系

#### 二、叶县旧县M4编钟的音列及调高分析

- (一)甬钟的音列及调高分析
- (二)钮钟的音列及调高分析
- (三)编铸的音乐性能

#### 三、敬事天王钟的音列与调高分析

- (一)音列推定
- (二)音列布局
- (三)调高分析

#### 四、钟铸的音列与调高分析

#### 五、王孙诰钟的音列与调高分析

- (一)音列判断及推定
- (二)音列布局
- (三)调高分析

#### 六、鄱子成周钟铸的音列推定

#### 七、徐家岭M3钟铸的音列分析

#### 八、曾侯乙编钟的音乐分析

- (一)曾侯乙编钟钟铭国别的统计分析
- (二)曾侯乙编钟各组甬钟的音列布局及其基本特点
- (三)曾侯乙编钟的调高及其调律的稳定性

#### 九、篱钟的音列及相关分析

- (一)篱钟音乐性能分析小史
- (二)音列分析
- (三)首钟加入的音乐内涵与意义
- (四)调高分析

第三节 楚钟音乐性能的历史遗痕

一、音域的相对稳定与音列的集约化

二、音列集约化的有效手段——双音设置

三、楚钟音列、音阶形态的发展与音乐功能的拓展

(一)西周时期楚钟的四声结构

(二)春秋早中期楚钟的七声齐全

(三)春秋晚期楚钟的九声具备

(四)战国时期楚钟的12半音

四、楚钟音列发展中的两种基本架构

(一)以西周时期8件套甬钟的固定音列为基本架构

(二)以春秋时期9件套编钟的固定音列为基本架构

(三)两种基本音列框架的文化来源

五、贯穿始终的核心音列形态

六、楚钟调高

.....

第四章 “礼崩乐坏” 历史洪流中的楚钟

附录

• • • • •

(收起)

[楚钟研究\\_下载链接1\\_](#)

标签

音樂史論

青铜器

楚国

音乐史

金文

考古学

评论

只看了纹饰部分，感觉比较一般

-----  
[楚钟研究\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[楚钟研究\\_下载链接1](#)