

民国报人



[民国报人 下载链接1](#)

著者:张功臣

出版者:山东画报

出版时间:2010-9

装帧:

isbn:9787547401071

《民国报人:新闻史上的隐秘一页》内容简介: 民国年间,报馆之多,报纸之杂,报事之纷乱,可谓空前。多事之秋,报人当如何自处?且看叱咤一时者如何海鸣,矢志不渝者如成舍我,随波逐流者如陈布雷,变节沦落者如陈彬稣……事业的跌宕起伏,人生的天壤之别,缘于一念之差,抑或本性使然?等尘埃落定,乃斟取若干知名报人为之作传,集成此书。作者客观谨严,旁征广辑,叙事议人有别于官修,以求揭开中国新闻史上的隐秘一页。

作者介绍:

张功臣，祖籍河南，1960年生于新疆，大学毕业后在《新疆日报》从事新闻工作十一年，1994年考入中国人民大学新闻学院攻读博士研究生，毕业后在某企业任职至今。杂著有《白色夏季》《书谭独酌》《名著的诞生》《外国记者与近代中国》《僧格林沁传奇》《洋人旧事》十余种。

目录:

序：新闻史原来是这样大江曲——辛亥革命中的何海鸣往事半苍茫——成舍我的办报生涯历史转弯的地方——时报馆里的金雄白请作布雷鸣——报人时代的陈布雷只是当时已惘然——《民国日报》总主笔陈德徵沦落史穿过了变幻风云——《大公报》客卿陈纪滢“一半是斗士，一半是汉奸——陈彬龢在《申报》辣手著文章——《申报》总主笔列传“孤岛”血痕记——上海报人抗战往事

· · · · · (收起)

[民国报人](#) [下载链接1](#)

标签

民国

历史

新闻传播

民国报人

近代史

新闻史

张功臣

民国背影

评论

很不错。写得好看，其中不少人物，在官修新闻史里也只是寥寥一笔。

爬疏史料之细致，可堪一读

就是普及，作者语言很多时候还是被迫又红又专

史料丰富，只是过于枯燥

史料很薄弱 有点像民国报人奇闻趣事 总之有点不学术 但是金雄白那部分很好

很好看！太喜欢陈景韩性格了。看完只觉人间浮浮沉沉，即使自己满腔热血也避不开时代的车轮。那时候的报业在枪口下尚有一丝自由可言，现在却还不及当初，真是不知说什么好

何海鸣为革命起却终落得和汪精卫为伍，晚节不保，足可叹息；成舍我一生就是一部吸引人的剧情片，让人血脉偾张；请做不雷鸣的陈布雷却做了御用文人，显得有点悲怆；金雄白就是个无赖，陈德徵这样的人让人恨又让人怜；聪明人陈纪滢算是循着自己的路走了完整的一生，陈彬龢这样的骗子在大历史里就是个小丑。。某人说，只有选择没有对错，但无聊后世人还是免不了对前人一番评说。。

粗略翻翻~~详细看了《民国日报》的陈德徵一章。。参考价值不大，只作背景了解。

有点意思

本是煮字疗饥之寒士，终伴政治翩翩起舞。

怎么说呢，读的很通畅，但是确实如作者所说是查阅资料所整合，所以可以解释一下有些前后文风立场都不一致的地方，不过这个东西确实是一个别开生面的角度，也很有意思，还是给4分。

1,报人的新闻自由梦想皆非易也。2 媒体的经济能力的独立并非能媒体的自由保障。3 成事者皆需劳其筋骨。

没看完……

陈德徵和上海报人抗战往事那两章比较有意思。叙述中有些是灰色人物，有点史料价值。

喜欢成舍我，对这些灰色报人的描述，让一段历史更为完整~

作者的语文功底真是不想说什么

看完

《美国报人》很想读的一本书，推荐的是《美国》更有趣，《民国》和历史衔接较为紧密，大多数报人办报多是出于革命，也是当时的社会局面造成的。《美国》的报人从发家到怎样经营报纸更是个人的奋斗史。

在山西省图书馆借到此书，翻阅了一通，觉得很普通。大段的引用，对人物分析不够，交代背景不够详细。

用人来写历史，会让那段晦涩纷杂的过往显得亲切而有可读性，从这个角度讲，《民国报人》还不错。

只是，序里提到，“民国报人应是一幅灰白黑各色俱全的群像，但本书并不准备担负这一神圣使命，只是画几帧色泽灰暗的素描而已”。也确实写到了金雄白、陈彬龢、陈德

徵等人。但在行文中间，也不免有以现在之眼光去评判前人之嫌，有些断语近乎“求全”。

其实，一直都很困惑我们该怎么看待历史和历史上的人物。还原到真实的背景环境中，说起来容易，身体力行真正实践起来却很难。

历史是活的

[民国报人](#) [下载链接1](#)

书评

因为考研的关系才对新闻史有了接触，而其中最动人心魄的当然是跌宕不安的民国时代，只是所谓的正统过滤了这段鲜为人知的真相，感谢张功臣通过严密的资料考察为我们呈上了这段空缺。

正如他在序言中所说，书中的人物并不非黑既白，他们是那个时代最真实的代表和缩影，去了解这些...

[民国报人](#) [下载链接1](#)