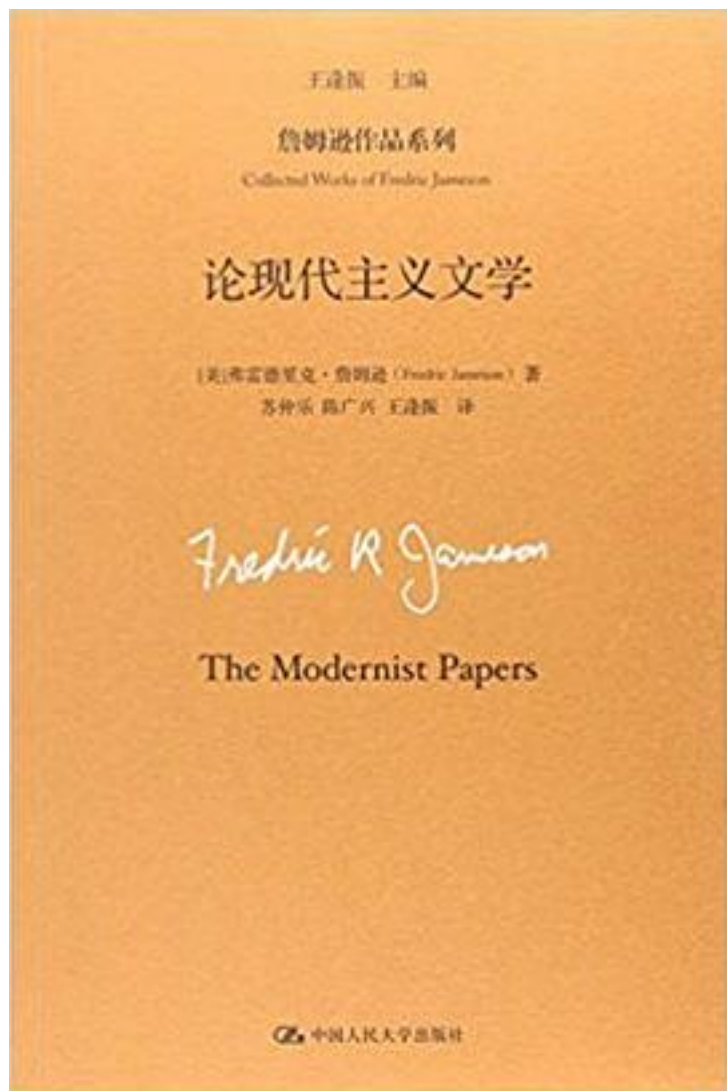


论现代主义文学



[论现代主义文学_下载链接1](#)

著者:(美) 詹姆逊. 著

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2010年9月第一版

装帧:平装

isbn:9787300125503

书是詹姆逊论述现代主义文学的专集，通过讨论19和20世纪的现代主义文学作品，体现了詹姆逊对形式和内容以及诗学的理论见解。本书内容丰富，既有文本分析又有理论阐发，论及许多现代主义经典作家，如波德莱尔、兰波、马拉美、华莱士·史蒂文斯、乔伊斯、普鲁斯特、托马斯·曼、威廉·卡洛斯·威廉斯、格特鲁德·斯泰因、大江健三郎、夏目漱石和彼得·魂斯等。全书始终贯穿着詹姆逊的辩证法和历史观，直接或间接地联系到政治、文化和社会，对以前的现代主义文学研究提出了挑战。美国有人预言它将成为研究现代主义的经典之作。

作者介绍:

目录: 导言
第一部分
一 总体性诗学
二 塞利纳和天真
第二部分
三 《魔山》中的形式建构
四 卡夫卡的辩证法
五 寓言与历史：重读《浮士德博士》
第三部分
六 从历史看《尤利西斯》
七 现代主义与帝国主义
八 乔伊斯抑或普鲁斯特？
第四部分
九 华莱士·史蒂文斯的异域特色和结构主义
十 波德莱尔的现代主义和后现代主义身份
· · · · · · ([收起](#))

[论现代主义文学_下载链接1](#)

标签

文学理论

詹姆逊

现代主义

文学

马克思主义

哲学

詹明信

文艺理论

评论

主要是翻他将大江和夏目的文字

生吞活剥看完了

詹姆逊的作品一如既往的难读

[论现代主义文学 下载链接1](#)

书评

[论现代主义文学 下载链接1](#)