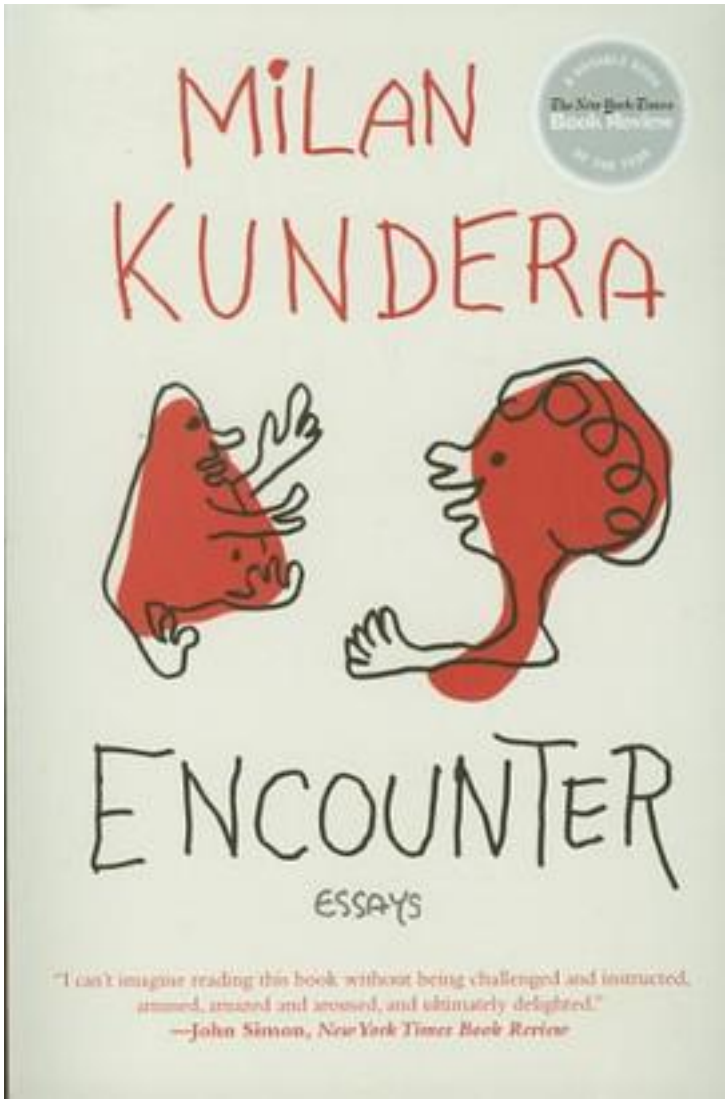
Encounter



Encounter_下载链接1_

著者:Milan Kundera

出版者:Faber & Faber

出版时间:2010-8-19

装帧:Paperback

isbn:9780571250899

Milan Kundera's new collection of essays is a passionate defence of art in an era that, he argues, no longer values art or beauty. With the same dazzling mix of emotion and idea that characterises his novels he illuminates the art and artists who remain important to him and whose work helps us better understand the world. An astute and brilliant reader of fiction, Kundera applies these same gifts to the reading of Francis Bacon's paintings, Leo Janáek's music, the film of Federico Fellini, as well as to the novels of Philip Roth, Dostoevsky and Gabriel García Márquez, among others. He also takes up challenge of restoring to their rightful place the works of major writers such as Anatole France and Curzio Malaparte whohae fallen into obscurity.

Milan Kundera's signature themes of memory and forgetting , the expericence of exile, and his spirited championing of modernist art mark these essays. Art, he argues, is what we have to cleave to in the face of evil, against the expression of the darker side of human nature. Elegant, startlingly original and provocative, "Encounter" follows Kundera's essay Collections, "The Art of the Nove;", "Testaments Betrayed" and "The Curtain"

作者介绍:

The Czech writer Milan Kundera, b. Apr. 1, 1929, has lived in France since 1975, persuaded to self-exile by the censoring or suppression of his work by the government of his native country. Kundera has long denied any political motivation in his writings, however. His work is always humorous, skeptical, and fundamentally pessimistic in describing the universal human condition, whether under Communism or elsewhere. The Book of Laughter and Forgetting (1979; Eng. trans., 1980) is his most celebrated novel. Other highly regarded works include The Joke (1967; Eng. trans., 1982); Laughable Loves, a collection of short stories originally published in the 1960s (Eng. trans., 1974); Life Is Elsewhere (1969; Eng. trans., 1974); and The Unbearable Lightness of Being (1984; Eng. trans., 1984). In The Art of the Novel (1988), a collection of essays, Kundera repeats his conviction that the novel must be "autonomous," created independent of any system of political belief.

目录:

Encounter_下载链接1_

标签

Milan_Kundera

随笔

闲书

米兰・昆德拉

法國

昆德拉

essay

Yugoslavia-Serbia

评论

Beautiful encounter

怎么有些地方好像一稿多投

Encounter_下载链接1_

书评

1
这本《相遇》是昆德拉的第四本随笔集，与上三本一样，除了小说之外，里面也夹杂着相当一部分乐评，这里仍然有他最喜欢谈论的贝多芬、斯特拉文斯基、勋伯格和雅纳切克，他一如既往的谈论他们的美学和人格，并把这些谈论与小说理念相对比。他把音乐与小说评论结合起来。这既像...

诺贝尔文学奖是国际文坛至高荣誉，每年得奖名单公布前夕，总有诸多猜测或热门人选。如果问，当今最该得而又未得的作家是谁，最炙手可热的名字，东方代表或是村上春树，西方可算是米兰・昆德拉。不约而同，两人都在八十年代走红，前者凭《挪威的森林》奠定日本文学新舵手地位...

前些日子读美国作家菲利普·罗斯与其他名作家的对谈录，其中对关于米兰·昆德拉的文字印象很深。罗斯的对谈中涉及到昆德拉的文字有两篇，一篇是对其本人，另外一篇是与同为捷克作家的伊凡·克里玛的对谈，说来奇怪，我对昆德拉的兴趣反而是源于克里玛谈起的印象和对照。在我的...

《相遇》里的米兰·昆德拉，依然是那个久违的小说家，一个将文学和艺术的本质讲述得越来越轻盈的小说家。在意大利，卡尔维诺曾经在《未来千年文学备忘录》中向我们这个刚刚开始的千年建议，将轻盈（lightness）作为未来文学的首要价值；在法国，昆德拉也一如既往地推崇文学中...

阔别文坛四年之后，米兰·昆德拉推出了他的新作，也是他的第四部随笔集《相遇》。不久前的上海书展上，译文出版社将这部作品的中文版呈现在读者面前。在《相遇》的首发式上，本书的译者、台湾翻译家尉迟秀在介绍台湾人对昆德拉作品的评价时，用了一个有趣的词汇——昆腔。腔...

与昆德拉此前几部评论集一样，在《相遇》中，拉伯雷、雅纳切克、布洛赫等人依旧居于不可撼动的“一哥”位置，画家培根、布贺勒，作家法郎士、马拉帕尔泰等人则成为新贵，卡夫卡、乔伊斯、斯特拉文斯基、贡布罗维奇稍稍淡出，但仍不时显身。另有更多的作家进入客串名...

读过很多遍韩少功的《生命不能承受之轻》后，再读米兰·昆德拉的其他文字，凡看见女性，都有种不是特蕾萨就是萨宾娜的感觉，或者，凡看见男性，都有种托马斯的感觉，而阅读米兰·昆德拉这篇散文加随笔的书，便有些不能相遇的距离感。
已经不再年轻的米兰·昆德拉在这本《相遇...

这一次，昆德拉终于突破了“七”的“劫数”。
成书于2009年年初的《相遇》分为九部分，从培根的画开始，到他所谓的“原小说”——马拉帕尔泰的《皮》结束，继《小说的艺术》和《被背叛的遗嘱》之后，昆德拉再一次重申了他对小说——同样引申到包括绘画、电影、音乐在内的艺术...

昆德拉的私人美学名单 顾文豪 刊于2010年8月14日《新京报》
“当一个艺术家谈起另一个艺术家，他谈的其实始终是自己（间接地或拐弯抹角地），他的判准也在此表现出来”，米兰·昆德拉在一篇论析画家培根的文字中如此说道。是的，很多时候，艺术家谈自己、说艺术往往瞻前顾...

昆德拉的书已经到了这个程度：无论如何，总要买回来看看；即使不好看，也要给它在书架上留一个位子——总算是一种慰藉吧。这种“慰藉”不排除附庸风雅的成分——不管怎么说，与昆德拉相遇，似乎已经成了我们这个年代一部分人的“文化宿命”。说实话，我是连这个“附庸风雅”...

凤凰卫视8月27日《开卷八分钟》，以下为文字实录：
梁文道：既然昨天说到昆德拉，我们不妨今天继续接着介绍昆德拉的一本新著，这本新著其实新被引进大陆的就是我手上的这本《相遇》。那这个相遇呢，其实是他的一连串短篇的，当然还有长篇的评论文章，谈的是一些昆德拉觉得特...

来源：南方都市报 2009-08-11 07:58:03 作者：彭砺青
拾起米兰·昆德拉的新书，心里一直围绕着“相遇”这个词打转，很自然地想到昆德拉与谁相遇。《被背叛的遗嘱》或《小说的艺术》的读者，可以说出昆德拉心中的偶像，他们是法国十七世纪小说家拉伯雷、俄国小...

这本书我没法正常地去写评语，因为这是一本关于书评的书。而书里大部分介绍的都是我没读过的小说。
这是为我自己去记录那些有趣的段落写得书评。为了告诉我往后这些有趣的书是一定要去读一下。
关于幽默感的分析：面对一个如此严肃的主题，能够抵挡近乎无可避免的夸张词汇。因...

“当所有社会性的梦想都已消失无踪，而人也看见”宗教的可能性.....对人完全无效了”，那么他会表现出什么本质性的东西？身体？
“当然，我们就是肉，我们都有可能变成一副副的骨架子。每次去肉铺，我都感到很惊讶，为什么吊在那里的是动物而不是我？”“这不是...

这是我读昆德拉最轻松的一本书，因为每篇的字数少。但其实它很沉重，时常把我的心沉到湖里。
表面看上去它是评论集，但其实我觉得却是昆德拉的自述或说心灵史。在他评述同好时，他的历史跃然于纸。我真是非常迷恋那段苦难史，就像曾经亲历，那些苦难的文人于苦难中奉献了那么多...

题目是雅那切克的一句话。
要一个人接受新东西虽然很难，但要一个人接受一样东西的改变更难。
米兰・昆德拉生于1929年，到今年已经84岁了。他几乎经历了整个欧洲在20世纪里的所有重大事件。他的捷克背景让他的作品和中国的读者之间有一种特殊的共通性，社会主义像一条小路，...

這本米蘭昆德拉的散文. 以人物為主題. 談繪畫. 談文學. 談音樂. 談詩歌. 談歷史. 談政治... 相較於他過去的小說. 這類散文式的文本似少了些美學上的動人姿態.
但卻更直接而完整地呈現出真正的昆德拉面貌.... 也可以說.
這本書是他一種智性與感性的現場展演.... 他總是能以那獨...

81岁的昆德拉多么的聪明睿智和富有生机，此书的标题是那样的轻盈普通，似乎每个人都可以写上许多，可偏偏这就是巧妙之处。就如一高手只会用最普通的招式一样，厉害的内功全在里面，游刃有余，潇洒随意。我这样说没有丝毫的不敬之意，反而是怀揣着欢喜愉悦的情绪细细读来，赞叹...

Encounter_下载链接1_