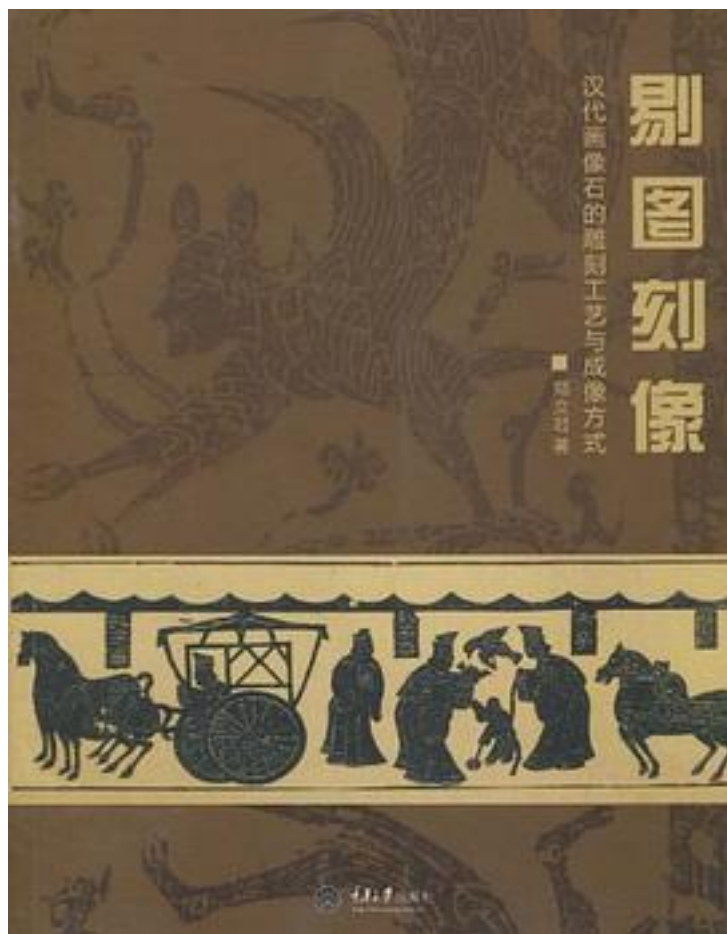


剔图刻像



[剔图刻像_下载链接1_](#)

著者:郑立君

出版者:重庆大学出版社

出版时间:2010-8

装帧:

isbn:9787562452737

《剔图刻像:汉代画像石的雕刻工艺与成像方式》内容简介：在中国美术史上，汉画像具有特殊的地位。从万年前的原始陶器及其后的彩陶、三代青铜器、秦汉漆器到汉代画像砖、画像石刻，先民们是以造物和设计的方式记录生活、表达诉求、寄托理想、抒发

情感。直到纸张和丝帛一类作为绘画载体出现和使用之前，艺术的造型和纪录大多依赖于造物、依附于器物，这种依赖和依附的基质大多是立体的，不仅陶器、青铜器、漆器一类的器物如此，集中反映和表现汉代绘画和装饰艺术水平的汉画像也依附在石质建材上，准确地说是建筑与绘饰艺术结合的产物，是平面图像与立体石质结合的产物。

作者介绍:

郑立君，安徽颍上人，先后毕业于东南大学艺术学院、清华大学美术学院，获艺术学、设计艺术学（文学）硕士、博士学位。现为杭州师范大学美术学院副教授、硕士生导师、理论教研室主任，浙江大学聘任副教授，杭州市“131”优秀中青年人才。发表论文30多篇，出版《场景与图像——20世纪的中国招贴艺术》等3部教材、著作和译著。2008-2009年，研究成果先后获得浙江省高校优秀科研成果二等奖、杭州市第十五届哲学社会科学优秀成果三等奖，以及浙江省第十五届哲学社会科学优秀成果三等奖。

目录: 第1章 导论

第1节 汉代画像石研究的历史线索与现状

第2节 本书的主题与研究方法

第3节 工艺与民间工艺

第4节 汉代画像石：一种特殊的民间丧葬雕刻工艺

第2章 材美工巧：汉代画像石的雕刻工艺程序

第1节 雕刻工艺程序的不同阐释

第2节 雕刻工艺程序

第3章 雕绘满眼：汉代画像石的雕刻技法与彩绘工艺

第1节 雕刻技法

第2节 彩绘工艺

第4章 经营位置：汉代画像石图像的题材内容与布局方式

第1节 题材内容

第2节 布局方式

第5章 正侧两面：汉代画像石的人物成像

第1节 人物成像特点

第2节 人物成像思想

第3节 人物成像传承

第6章 冠服自然：汉代画像石的冠服与动植物成像

第1节 冠服造型

第2节 动植物成像

第7章 冠盖相望：汉代画像石的车舆、建筑与装饰图案成像

第1节 车舆成像

第2节 建筑成像

第3节 装饰图案设计

第8章 粉本依托：汉代画像石图像的流传方式

第1节 粉本与汉代画像石的粉本设计

第2节 粉本中的外来艺术形象

第9章 物以载道：汉代画像石雕刻工艺与成像的社会思想

第1节 经济基础与政治思想

第2节 神鬼思想与升仙信仰

第3节 汉代画像石与豪族生活方式

第4节 汉代画像石的工艺思想

第10章 剔图刻像（结语）

参考文献

后记

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

考古

画像石

藏书

艺术史

艺术

汉画

汉史

文物

评论

平庸之作，引用过多几无新见。本来以为作者是要着重介绍画像石的工艺流程（操作链），结果不过是铺天盖地的引述和辑录，而且条理很乱，有价值的信息都被陈词滥调掩盖掉了，几乎读不出来重点。作者在前言中还讲前辈学者无法打通考古学与艺术史的壁垒，私以为作者对二者的理解都还有限，以至于成文散漫，常见中学生无病呻吟之句式。一些基本概念都是混杂的，譬如导论第四节，何为特殊，何为一般，还不是现有认识再随意比附。可惜作者研读过西方的美术史理论了。

书评

[别图刻像_下载链接1](#)