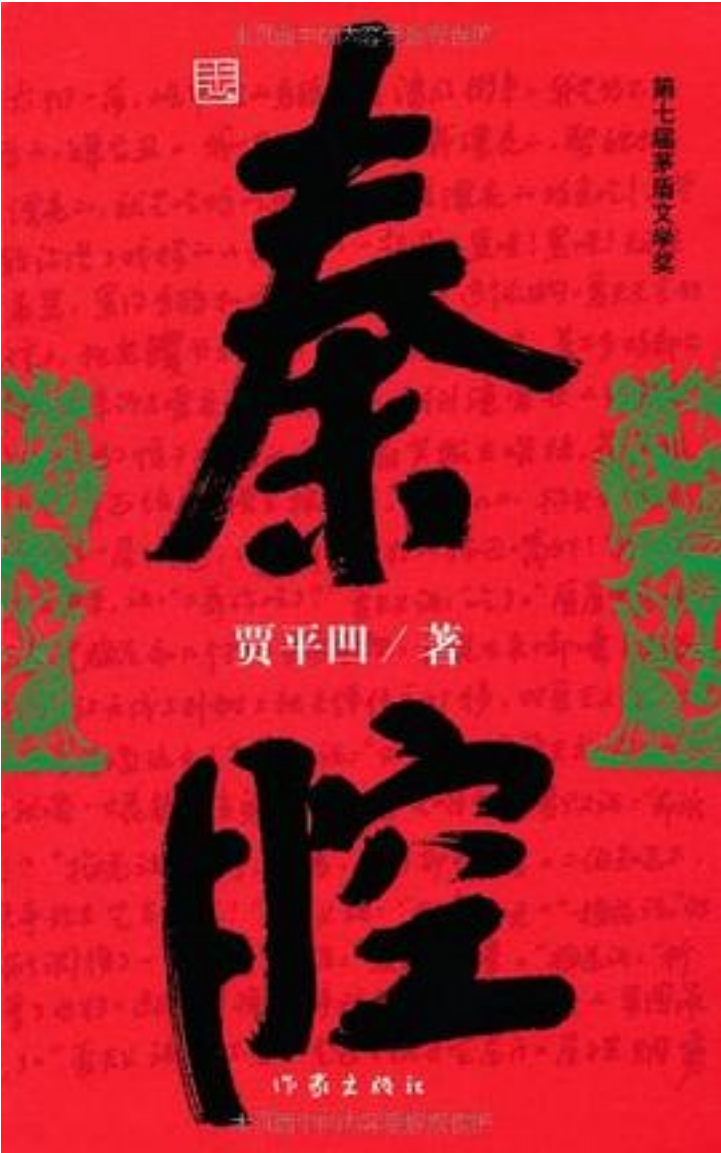


秦腔



[秦腔_下载链接1](#)

著者:贾平凹

出版者:安徽文艺出版社

出版时间:1970-1

装帧:精装

isbn:9787539634999

《贾平凹长篇小说典藏大系:秦腔》以贾平凹生长于斯的故乡棣花街为原型，通过一个叫清风街的地方近二十年来的演变和街上芸芸众生的生老病死、悲欢离合生动地表现了中国社会的历史转型给农村带来的震荡和变化。小说采取疯子引生的视角来叙述。清风街有两家大户：白家和夏家，白家早已衰败，因此夏家家族的变迁演便成了清风街、陕西乃至中国农村的象征。贾平凹的写作，既传统又现代，既写实又高远，语言朴拙、憨厚，内心却波澜万丈。他的《秦腔》，以精微的叙事，绵密的细节，成功地仿写了一种日常生活的本真状态，并对变化中的乡土中国所面临的矛盾、迷茫，作了充满赤子情怀的记述和解读。他笔下的喧嚣，藏着哀伤，热闹的背后，是一片寂寥，或许，坚固的东西都烟消云散之后，我们所面对的只能是巨大的沉默。《秦腔》的这声喟叹，是当代小说写作的一记重音，也是这个大时代的生动写照。

作者介绍:

贾平凹，当代作家，原名贾平娃。陕西丹凤人。1975年西北大学中文系毕业后任陕西人民出版社文艺编辑、《长安》文学月刊编辑。1982年后从事专业创作。任中国作家协会理事、作协陕西分会副主席等职。

著有小说集《兵娃》、《姐妹本纪》、《山地笔》、《野火集》、《商州散记》、《小月前本》、《腊月·正月》、《天狗》、《晚唱》、《贾平凹获奖中篇小说集》、《贾平凹自选集》，长篇小说《商州》、《州河》、《浮躁》、《废都》、《白夜》，自传体长篇《我是农民》等。散文集《月迹》、《心迹》、《爱的踪迹》、《贾平凹散文自选集》、诗集《空白》以及《平文论集》等。他的《腊月·正月》获中国作协第3届全国优秀中篇小说奖；《满月》获1978年全国优秀短篇小说奖。他于1988年获美国飞马文学奖。1997年获法国女评外国文学奖。

贾平凹小说描写新时期西北农村，特别是改革开放后的变革，视野开，具有丰富的当代中国社会文化心理内蕴，富于地域风土特色，格调清新隽永，明自了然。

目录:

[秦腔_下载链接1](#)

标签

贾平凹

小说

中国文学

秦腔

乡土

矛盾文学奖

文学

現代文學

评论

读便如睹，好嘛。武林和陈亮，一个慢结巴和一个快结巴对骂那段让我笑出泪来，太欢乐了。

茅盾文学奖一如既往的高质量

乡土挽歌。

因为语言和习俗相近，所以看得饶有兴致。夏天义像我的爷爷，夏天智身上则有一些我父亲的影子。农村赖以维系的基础正在塌陷，就像小说结尾一样。夏天义代表的土地，是农村之根；夏天智代表的传统文化，是农村之魂。而他们，最后都死了。

在閱讀賈平凹的「秦腔」或其他鄉土文學作品之前，若沒有研讀過費孝通「鄉土中國」那樣的專著，也該先看看本書的後記，賈平凹說：「這種密實的流年式的敘寫，農村人能進入，城裡人能進入嗎？」不諳俚語的我每次看此類作品總是琢磨不透那獨特的語言韻味，更遑論秦腔與寫對聯等地方文化，4顆星

之于从小在城里长大的人来说，这本书可能不怎么适合他们看。

赶脚作者是想写个黄土高原版的百年孤独

带着惊叹号的人物命运融化在细碎的故事里，快要失传的秦腔，一个走向没落的世界。

故乡……有时间我会再看一遍……

亲切

二刷。乡土社会到现代社会的不可避免的转型。旧秩序的破碎坍塌鲜血淋漓。

还是不错的。不过看了这么多部贾的小说，感觉《浮躁》、《秦腔》、《古炉》这些写的都是棣花街，太多相似的人和事了

清风街的故事该告一个段落了吧。还说什么呢？清风街的事，要说是大事，都是大事，牵涉到生死离别，牵涉到喜怒哀乐。可要说这算什么呀，真的不算什么。太阳有升有落，人有生的当然有死的，剩下来的也就是油盐酱醋茶，吃喝拉撒睡，日子像水一样不紧不慢地流着。

敢于直言内心的疯子引生，一生信仰土地的农村干部夏天义，民间艺术与儒家文化最后的捍卫者夏天智，乡土秦腔“女神”白雪，出走的知识分子夏风，大刀阔斧的改革者君亭，在时代变革中倒下的秦安。

描绘的每一个场面都像是在脑海中放映

清风街实际上承载着作者很多的喟叹的，清风街的衰落不是一个农村的衰落而是一种文化走到了尽头，引生不再是一个简单的小说人物而是一个寓言者。

2013年读过的最好的一本书，“不破坏焉能进步，大冲突才有感情。”

有些癫狂，有点魔幻的味道。很好奇，贾大作家真的会谱曲吗。

带有泥土的味道

得不到的永远永远永远在骚动。

[秦腔 下载链接1](#)

书评

如果你不是陕西人可能无法理解陕西人对秦腔的感情，可即使你是陕西人如果你没出过陕西你不一定会了解陕西人。陕西位于中国的西北部是西北五省之一，可能除了近两年的正龙拍虎外陕西没什么能叫得响的东西。陕西人给外地人留下的印象很模糊，几千年来陕西人一直无法摆脱汉...

凤凰涅槃须来源烈火重生，社会须不断地在创造与毁灭中进步，而史诗般的作品也须在思想文化的碰撞中产生。
贾平凹获第七届茅盾文学奖的长篇小说《秦腔》，就是一部史诗般的小说，书写了被现代化、城市化趋势冲击下的当代中国农村。贾平凹用他那“密实的流年式的书写方式”，细...

刚刚看完，即沉重又欣喜，为中国农民的现状沉重，为平凹先生的勇气和坚强、为他所淋漓尽致的表现的对故乡的爱与恨而欣喜。
我是在《收获》上看的，很慢、很累，现在还觉疲惫，但现在我唯一想说的是：这是一

座朴实真切的丰碑！

今天终于把《秦腔》看完了。

这本书据说是贾平凹的收山力作，QQ上一个朋友推荐我读的，再加上它是农村题材的，就冲着这几点我就买了这本书，先是放在一边好久没读，然后断断续续的着实读了好多天。

贾平凹的书以前没有读过多少，除了中学语文课本里有篇课文之外，就是高中时...

没有评论书的习惯，甚至不敢向人推荐一本书，坚信人各有所偏爱，延伸到读书这样伟大的事情上，更是不能马虎或随意，以免偏颇……

想起来，至今不过向他人推荐过两本书，也是自己仅有作评的两本。

现在这部书，不评，但是要荐……老书…极少看当代国内作...

看过秦腔后感觉与几年前的商州系列不同，它实实在在的反映了农村在变革过程中所遭遇的迷茫和困惑，真实地再现了农民的艰辛生活。之前的商州初录，商州又录等系列更多是在展现农村生活的风情面貌。

通过引生的对白雪的爱情，对老书记的“忠诚”，对自然状态的迷恋，很现实而又...

用了近一个月的时间才算真正的把《秦腔》啃完，前面近半个月都在放弃和继续看的选择中纠结，终于还是决定看完以后再决定是否值得一看的评判更合适。

我不是陕西人，甚至从未去过陕西，对陕西文化一无所知，秦腔更是从未接触过，在看《秦腔》以前，对秦腔的印象就是N年前看过一篇...

在现当代文学史上，乡土写作可以说是一个经久不衰的母题。或许就如陈晓明所说“中国革命的性质决定了中国的文学性质，那就是以农民农村为叙事主体的文学构成其主导内容。”

因此，从20世纪20年代鲁迅致力“国民性的批判和改造”的大量小说经典文本，到40年代沈从文的“湘...

《秦腔》，显示出贾平凹对他所熟悉的乡村题材的高超驾驭能力。乡村生活在他的笔下风生水起，神采飞扬。他生动地写出了这个时代的乡村政治与伦理精神，也写出了对处于式微瓦解状态的乡村文明与传统文化的凭吊和惋惜。

相比于《废都》中对城市生活夹生化的把握和猎奇性的表达，《...

鲁迅先生一生忧国忧民，在看不到国家的希望和对命运深感无力的时候就呐喊出了声音，以便“揭出病苦，引起疗救的注意，”同时也是“未能忘怀当日自己的寂寞悲哀，所以有时候不免呐喊几声，聊以慰藉那在奔走的猛士，使他不惮于前进。”而贾平凹也吼起了“秦腔”，那一声声苍凉的...

这本书时年初频繁跑动时买的，在来来回回的飞机上读了绝大部分，且偏偏买的是陈泽的点评版。可想，本来就晃荡，好的地方又发现被人抢注了，所以看完感觉没留下什么东西，除了下面这段、到家后在马桶上、花了几分钟最后写的几行字：
初看时看到北方的民生和那艰难生活条件下的...

读了贾平凹绝大部分的作品，这部作品依旧沿袭了他一贯的农村题材，但是这部小说中，我觉得他已经开始跟不上时代的节奏了。
贾平凹大部分的作品描写的时间背景大概从70年代初一直到80年代末，因为这期间中国整个的社会发生了翻天覆地的变化，而且那个时候正是贾平凹对于生活素...

棣花街仿佛就要成为往事，那里的奇人，那里的枣儿。以往的黄土道上杂草遍布，两边的屋子开始破败，有些门板还竖着，而有些已然腐烂，透过那洞洞眼儿，你能看见屋里的蜘蛛，都是花斑长腿，狰狞地吐露心事。
我有我自己的往事，平淡的，没有波澜，静静的，没有起伏.... 作者感...

秦腔是我国最古老的剧种之一，主要特点是慷慨激昂、宽音大嗓，流行于西北各地，是陕西人的骄傲，也是陕西文化的标志。本书以此为名，可靠可以想象其地点及基本格调。贾平凹称“我要以它为故乡竖一块碑”，按历来他又回到了他所熟悉擅长的路子，决心对过去进行文化上的梳理，对...

在一个自私能够堂而皇之、无意义能够被赞美的年代，能够这样“有意义”地写作，难道仅仅是因为作者深湛的写作功底？！
看完这样一本书，至少应该明白一件事——写作是一件挺神圣的事情。不是随随便便不负责任大放厥词就能称得上写作的。那种带着宣泄式的表达，是非常自私的。而...

小说散文都看，但买书从来只买散文，因为老觉得只有散文才是书写自己真性情的东西

，小说虽也是手心而成，终究被冠着虚构的帽子，而且大多是书写客体的经历生活。看平凹兄的小说《秦腔》，借着小说虚构的幌子，里面有很多都是平凹兄自己的经历思想，曾在他写过的各类散文游记或...

看完了 看完了 我不知道如果不是一个在中国西北农村长大的人我如何才能读懂这本书《秦腔》，一部没有任何修饰的作品让我想到清风街走一趟，到七里沟去瞅瞅，那里的官道恐怕已经长满了草吧，从312国道路过棣花镇的时候恐怕也不会有什么特别的《秦腔》里的引生、哑巴、夏家...

当慢慢吞吞读到书的最后四分之一，终于热血沸腾。清风街几乎所有的村民都到乡政府进行抗议，这个场面来得相当震撼！当夏天智、夏天义依次死去，以土地为根本的农村文化一去不复返了。
夏天智一辈子德高望重，死后却没有人来抬棺，清风街所有的劳力都外出打工了， ...

[秦腔 下载链接1](#)