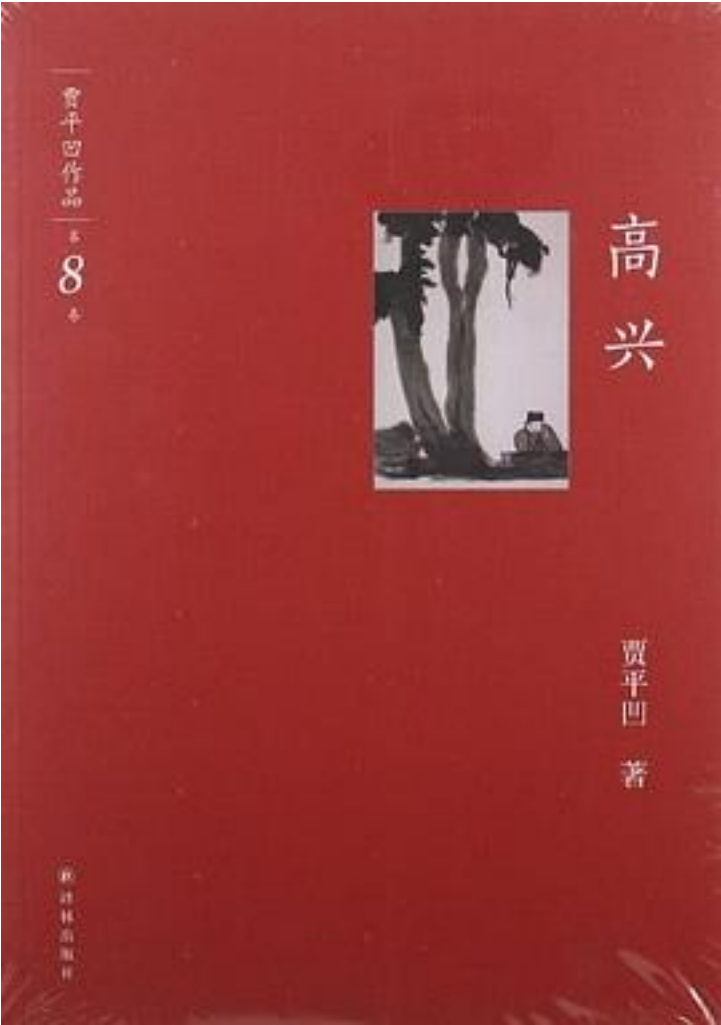


高兴



[高兴_下载链接1](#)

著者:贾平凹

出版者:安徽文艺

出版时间:2010-9

装帧:精装

isbn:9787539635149

《高兴》是对城市底层人群的生活记录，作家揭开城市灯红酒绿的面纱，直视他们的生

活状态。这些人生命的唯一价值就是活着，竟然还无比艰难。他们被生活的艰辛压得无暇反思自己命运的悲剧本质，甚至会为微不足道的所得而高兴，这样的快乐和高兴的内心却隐藏着深深的悲凉。贾平凹在创作上达到了“含泪的笑”的高度和深度，作家对底层人群的关注显示了一位职业作家的社会责任感。他用心体验写作对象的生活和精神，认真思索这种社会的存在，为人们关注社会提供艺术的参照。尤其是用第一人称写一群和自己的生存境遇完全不同的人，又极为真实地再现了他们的生活和精神世界。所以，这部作品显示了作者在写作上的深厚功力，也让读者看到了作者关注社会、关注民生的大胸怀。

作者介绍:

贾平凹，一九五二年古历二月二十一日出生于陕西南部的丹凤县棣花村。父亲是乡村教师，母亲是农民。“文化大革命”中，家庭遭受毁灭性摧残，沦为“可教子女”。一九七二年以偶然的机遇，进入西北大学学习汉语言文学。此后，一直生活在西安，从事文学编辑兼写作。

出版的主要作品：《商州初录》、《浮躁》、《废部》、《白夜》、《土门》、《高老庄》、《天狗》、《黑氏》、《美穴地》、《五魁》、《妊娠》、《怀念狼》、《病相报告》、《秦腔》等。曾获得全国文学奖三次，及美国美孚飞马文学奖，法国费米那文学奖和法兰西文学艺术荣誉奖，《秦腔》获得红楼梦·世界华文长篇小说奖。已经翻译出版了英、法、德、俄、日、韩、越等文字二十多种版本。

目录:

[高兴_下载链接1](#)

标签

贾平凹

小说

西北文学

经典

中国当代文学

语文教学

人性的挖掘

评论

水图借 外公家沙发上看 <http://book.douban.com/review/4879470/>

没什么意思

封面比人文的好。原来只觉得贾平凹俗，年龄大一些也慢慢能品来俗的可爱了。"雉一样的女人"，在图书馆轻笑出来，以为妙极。农村还是个陌生的所在，但那样的北方气息还是让我在南国的烟雨中有了一丝的亲切。拿起这书时想到了一部电影，最后几页时才知并无关系。高兴这个角色，不够真实，恍惚间会有跳跃两个层面的感觉，结尾很仓促，不过也好，再写下去也真不知该写些什么好。一步步看着五富终归入既定的坟茔，不知该归咎谁。只是很多时候我们挣扎与思考那么多，最终不过是一把灰，一方盒，飘惯了，没有根，火葬土掩又有什么区别？

或许应该改成短篇

开头很好，结果烂尾

贾平凹

在肮脏的地方干净的活着⇔

真实幽默的西北人性格，逆境中对生活生命的热爱！

贾平凹的小说擅长写农村，像《浮躁》《秦腔》即是如此，《高兴》写的是刘高兴到城市捡垃圾养家，人是农民工，故事虽然发生在城市里，但依然是城乡结合部，题材还是农村的，所以作家依然写的得心应手，在这篇长篇里主题还是多元的，你可以说是农民工在城市中的窘态、也可以看出城镇化带来的后遗症、还可以视作小人物生存的艰难。

贾平凹

呵呵 挺好看的一本书，拾破烂的生活 社会底层的劳动人民。。。

五福死，结局戛然而止。但是，无论是死去的五福，还是活着的刘高兴，他们都成了孤魂野鬼，在那个巨大的城市里，不停的游荡。

[高兴_下载链接1](#)

书评

在肮脏的地方干净地活着 ——贾平凹《高兴》2007-11-16 新京报书评
如果不是一开始就写背尸返乡不成，用骨子里冒出的难过压着，或许刘高兴跟他的伙伴五富在西安城里的生活是顺理成章，甚至有间歇地点儿小快乐的，他们的梦想，无非是奔“好日子”，费劲、时不时走麦城但又...

另一种人生——我读《高兴》
夏天义的死是老来之死，因为属于他的秩序已经被洪流一样的社会变革所彻底摧毁，《秦腔》所泣魄的正是——一个时代之于一个小山村的割痛，是手术之痛，主人公的命运离我们至少有40年的跨度，甚至是被淡化的，而张引生不过是老费用来钓鱼的疯子。

...

人一辈子总得动真格的爱上什么人，但是一旦爱上了，第一步是失去自己，第二步就是

失去你的爱情！卖肾的刘高兴爱上了他心目中的女神孟夷纯，动真格的，尽管她是个卖身的，妓女；但刘高兴还是失去了自己和爱情，尽管给了这个城市一个肾。当一个男人爱上一个女人，他会对这个...

“天启”与“悲悯”：贾平凹的农民工诗学问题 文/马陌上
毫无疑问，当代中国严肃文学母题只有一个，那就是移民问题。在这个母题的统摄下，我们看到了集中承载现代化与现代性的两个群体：农民工与“北漂”。在这方面，独立电影早已走在文学的前面，也就是说，早已超越了将此独...

终于啃完了这本书。通篇都是不能再通俗易懂的白话文了，任何知识阶层的人都可以读懂的书。故事是捡破烂的生活故事，讲述的却是我们生活在当下社会的种种体会和感悟。主角高兴的每次思考都让我明白“人贵在思考”，一个捡破烂的都能看明白的事，我们为什么还要耍小聪明不断犯蠢...

以前老不喜欢贾平凹了，就是毫无来由的偏见。这是第一次看他的作品，看完觉得偏见可以扫除了。文字虽然土，虽然写的是干着脏活儿累活儿的“老粗”们，但透露着真诚温柔，读起来特别亲切。我不是说歧视的话，那群人，虽然可能没有那么文明比如会随地吐痰之类的，但是一颗心却是...

刚拿到书时，看到贾，看到这样的一个选题，满心期待。
用一天的时间翻完。没有感动。没有悲伤。没有迷茫。没有痛恨。失望。
像是隔了一重重玻璃，去看底层民众的快乐哀伤。即便有真悲悯，那又如何？
子非鱼，安知鱼之乐？子非鱼，安知鱼之觞？

我没完整看过堂吉诃德，但我觉得刘高兴与心目中想象的堂吉诃德隐隐约约要重叠了。他好像对生活有点破罐子破摔，在这过程中又因为出现一些外在因素燃起热情的小火花，这些小火花不时又被现实浇灭。他时常在嬉笑怒骂中做出突破他社会角色的事情。

书感觉有点虎头蛇尾，前半部分...

贾平凹是个很天才的作家。

就拿他和王安忆比，我会觉得后者很用功，但不觉得她天才。

不过这也只是感觉，实际上贾在《高兴》的后记里说，他反复改了几遍，甚至推倒重写。

就两本小说而言，《高兴》比作者早期的《商州》写得好不少。故事编得比较真实，但结尾还是有些失真。主...

贾平凹一直用自己比较独特的语言来描述各种故事，语言风格大体一致，这本也不例外，稍有失望的是这本书的后半部分 较松散，几乎用了很大的毅力才读完。

前些天看的贾平凹的新作《高兴》，按说，是一个让人心情沉重的故事，写的是一个拾破烂的人在城市里的生活，但是读来竟一时找不到自己的位置，我无所谓高兴，也无所谓不高兴，因为，我无法真正体会刘高兴的人生。因为，我们与拾破烂的人的生活像是两个世界，一直以来对他们的不...

1.2014年夏，北京西站。

我用乡下人的眼光打量着脚下的土地，以及可以淹死我的人流。

时间很快将帝都的外套粗暴地撕开，裸露出并不算美好的胴体。两鬓斑白的长者在天意商城门口背着大米，怀揣梦想的年轻人在不足十平米的地下室里舔着伤口，五道口的灯红酒绿，在街头咆哮的限量...

刘高兴与石热闹，这两个听起来就令人愉悦的名字，开启了贾平凹长篇小说高兴的序幕。主人公实际上是刘高兴和五富，两个进城挣钱的农民，代表着一批到从农村城里淘金的人，这里面有一心想留在城里的高兴，也有不过是把城里当做一个挣钱地点的五富，这是城市化过程中始终都会存在...

断网和无聊的好处之一是可以专注的在3天时间看完一本22万字的小说。

高兴没有主旋律，没有线索，没有跌宕起伏，所以我看到中间总是不自主的觉得这本书还有多长啊，结局到底会怎样？但真的看到结尾，我却没有松一口气的感觉，而是怅然所失。开篇其实就告诉了结局，只是...

《高兴》是2009年看过的电影了，看过贾平凹同名小说的人其实更纳闷的是为什么会
是喜剧片。就好象读者刚刚从书堆里擦干眼泪爬出来，而那些人物却变个花样由令人忍
俊不禁。细读这本同名小说，还是有很多内容和人物对话看来不是那么政治正确的。然
而，制片方比较需要的是一部能够...

文：姬中宪
我在书店等朋友，翻开这本书就看了进去，蹲在书架下面看，估计姿势不大雅观，朋友
来了，我就跟在后面边走边看，站在地铁站长长的过道里看。我得承认，《高兴》的开
头深深的吸引过我，我喜欢那种嘎嘣嘎嘣的节奏，象吃某种坚果，口口香，又不至于很
快吃饱，那种语言似...

[高兴_下载链接1](#)