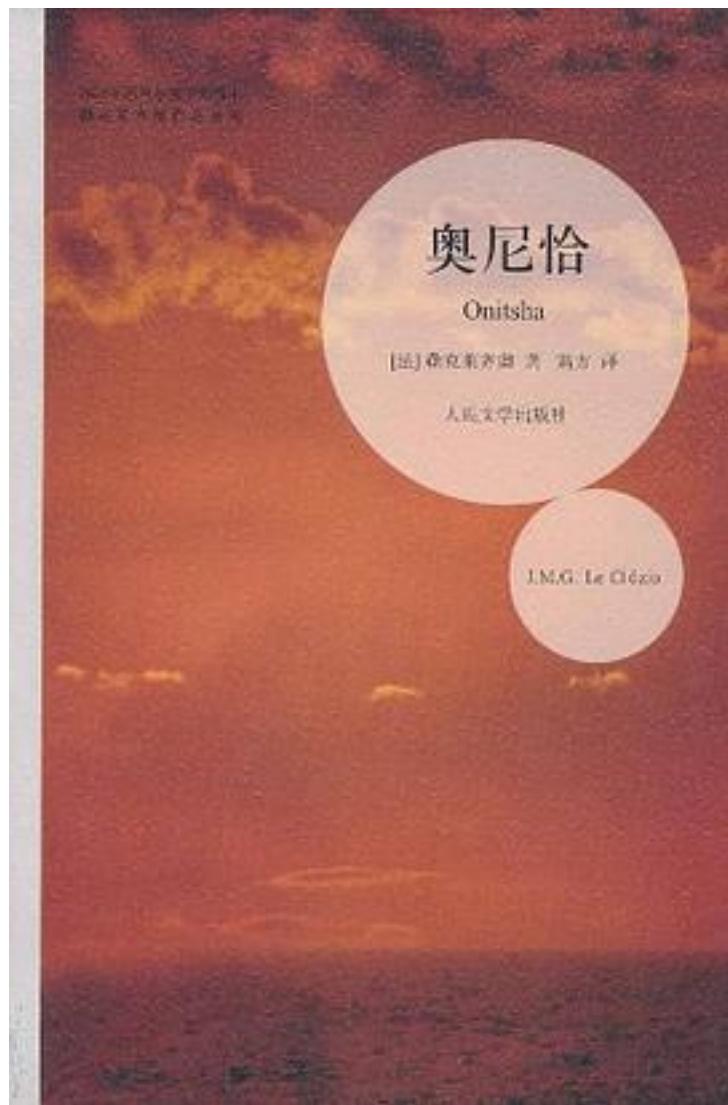


奥尼恰



[奥尼恰_下载链接1](#)

著者:(法)勒克莱齐奥

出版者:人民文学出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787020083091

本书是诺贝尔文学奖得主法国作家勒克莱齐奥的代表作之一，在其创作生涯中地位极其特殊，是一部寻找历史踪迹的自传体小说。启程是为了寻找，寻找历史踪迹的旅程，在作者笔下化为三重：儿子樊当寻找亲身父亲之旅，父亲吉奥弗洛瓦寻找消失的文明之旅和梅洛埃黑女王寻找新城之旅。多重之旅在奥尼恰交汇，在历史与传奇、梦想与现实的交错中，展现的是非洲的天与地，人与物，是非洲人与殖民者无望但勇敢的斗争，是非洲不绝的历史与文明。

作者介绍:

勒克莱齐奥，一九四〇年生于法国尼斯，一九六三年出版第一部小说《诉讼笔录》，并获得勒诺多文学奖。至今已出版四十多部作品，包括小说，随笔，翻译等。一九八〇年，勒克莱齐奥以小说《沙漠》获得保尔·莫朗文学奖。一九九四年，他在法国《读书》杂志一次读者调查中，被评选为当代最伟大的法语作家之一。

二〇〇八年，勒克莱齐奥荣获诺贝尔文学奖。

目录: 追寻非洲文明之旅	· · · · ·
——《奥尼恰》译序	· · · · ·
1	· · · · ·
一次漫长的旅行	· · · · ·
· · · 1	· · · · ·
奥尼恰	· · · · ·
· · · · · 53	· · · · ·
阿罗丘库	· · · · ·
· · · 135	· · · · ·
远离奥尼恰	· · · · ·
· · 225	· · · · ·
· · · · · (收起)	· · · · ·

[奥尼恰 下载链接1](#)

标签

勒克莱齐奥

法国文学

小说

法国

外国文学

非洲

旅行

文学

评论

渴望的东西，像一场没法痊愈的病，一次退不掉的高烧

河神的女儿湿漉漉地走向丛林，所有的星星随她隐没。

勒克莱齐奥对非洲的情感真不是一般的深，樊当的视角尤其好看，温柔，敏感，童年回忆混杂着对非洲神秘土著深入血脉一般的情感。写得太美了，且不乏沉重，只能说体会到了一部分，难说全部读进去了。很多段落适合朗读。

汹湧血河的流淌中，黑女王的後裔將誕下新的太陽之女，與她的外祖母分享同一個的名字。（該書同樣關注后殖民之主題，卻包含了更多沉痛深切的無奈）

细腻轻柔 确实很不列颠。描写功力可与三岛一拼。翻译可以更好 还是五星

我一直很想知道 究竟是种什么力量 能让你有勇气去远方

不管你是什幺头衔，看过即忘，傻书一枚。不是没看过勒克莱齐奥写的好书，为何这本差距如此之大？！借阅

从远离奥尼恰这章开始，才有了体会和感觉。

从烦躁轰鸣的工作日回家，沉浸在勒克莱齐奥的世界，宛如薄纱轻轻笼罩，心就顿时安静了下来；属于“勒克莱齐奥世界”的说法，在这本书里格外明显，内容仿佛《非洲人》的一曲变奏，樊当的《一次漫长的旅行》，是《流浪的星星》里的艾斯苔尔在闪耀，而父亲的寻找消失的黑女王，则像《墨西哥之梦》在另一个大陆的文明遗迹；勒克莱齐奥的意境真的太美了——在奥尼恰，在奥梅朗，是定格在樊当也是定格在勒克莱齐奥一生中永远的、无法忘怀的梦幻之地，“在永恒的河上，驶往新的梅洛埃”，也正是因此需要更加美丽温婉的译笔啊；同样也很有法国艺术电影的镜头感，尤其是侯麦的“绿光”时刻，以及合上书页时，我似乎还能听到百叶窗下的温存：“I'm so fond of you, Marilu.”

為高老師與每句都有原文可循的翻譯頂一把

奥尼恰算是勒克莱齐奥漂泊的原型。

有腔调，但大体还是太平淡无奇了，感觉题材没有得到充分发挥。起码这本儿书，我没看出勒克莱齐奥有啥牛逼的

没有主线，人物描写的很遗憾。

并无所感。对勒克莱齐奥的好感也许仅来自袁筱一翻译的文字。

阅读过程中一直想到飞宇作家的评价：勒大师的作品斯文优雅，你可以远观但不能亵玩，你可以尊敬但不一定会喜爱。匆匆翻完，没多少感受。就书论书的话，这本大概是因为我对非洲没什么感情也不好奇吧。译笔很好。

连刷9本Le

Clezio准备金盆洗手了，一方面觉得他的文字和思想就像自己的呼吸一样亲切自然，一方面又憎恶他的缺乏深度，呵呵对作者的态度如我对自己的态度啊

对殖民主义的描绘一如惯常的环境刻画，并不浓烈的笔触，却有最打动人心的力量。

还是更喜欢墨西哥之梦

太把生活文学化看着不真实。

被译者解读出了殖民主义文学的味道，如果勒克莱齐奥真的如此肤浅的话，诺贝尔奖还真是名副其实。真的如此吗，魔方一样的多重之旅真的就是反对殖民主义？太naive

[奥尼恰 下载链接1](#)

书评

“非洲像一个奥秘，像一场高烧，在灼烧。”
这是一部非洲文明与现代文明的斗争史。它是尼罗河上的一只阀，河里流淌的，是世界上最古老的记忆。发光的沙粒，绵延的海岸线，绿色的棕榈树，还有那令人迷醉的永恒的歌声……其特殊的自然景观让人无法抗拒。受神话幻象与远古神秘文明...

喜欢勒克莱齐奥，很大一部分是因为他细腻的笔触和骨子里透出的那种浪漫情怀。在读高二时，接触了法语和些许的法国文学，那时的我便对法国文化有种难以抑制的神往。08年是勒克莱齐奥获得诺奖的一年，也正是因此机缘巧合，我喜欢上了读他的作品。每每读他的作品，总是有种疑问...

[奥尼恰 下载链接1](#)