

別想擺脫書



[別想擺脫書 下载链接1](#)

著者:Umberto Eco

出版者:皇冠

出版时间:2010-6

装帧:平装

isbn:9789573326816

讀書、品書、藏書、論書、贈書、買書、愛書、借書、賣書、焚書、禁書……

我們生命裡的重要時刻都有書的蹤影，誰說你能輕易擺脫書的？

緣起緣滅，書聚書散，這是書的命運，沒什麼好說的。但不管怎麼散，總也有一、二本是一路相隨，最後才分手道別的。這種書不多，需得智慧滿溢，耐讀耐思索才行。讀者諸君手邊若還沒有，容我提醒，你正要看的這本即是，千萬不要擺脫！——傅月庵——

本書的主題很特別，源自於艾可小時候被追問的一句話：「告訴我，小安伯托，你看書是想知道書裡頭有什麼，還是因為你喜歡看書？」

多年來，艾可深深地思索自己和書本的關係，並發覺書的種種影響：書籍紙張單純的香氣滋養，竟然能讓人定心安神。

一個書櫃就像是一群活生生的朋友，孤單沮喪時總能在它們身上得到溫暖。

而夜晚在圖書館工作的氛圍，更讓他有了《玫瑰的名字》裡圖書館謀殺案的想法……

不過，身為愛書人也是有煩惱的：電子書會改變我們的閱讀習慣嗎？紙本書的未來將會如何呢？

那些被人們遺忘的書，隔了幾個世代之後還有重新出頭的機會嗎？

有了網路上天下地豐富的資料之後，還需要看書嗎？

該如何決定書櫃的秩序，把某一本書放在另一本書的旁邊？

當人死了之後，那些心愛的藏書又該何去何從呢？

為了要討論書的過去、現在和未來，文壇大師艾可於是和影壇大師卡里耶爾有了跨界的閱讀交流，而他們兩位作為愛書人、收藏家和研究者的獨到觀點，也讓這本書成為所有「讀者」都絕對不能錯過、穿越古今書史的精采即興演出！

作者介绍：

安伯托·艾可 Umberto Eco

一九三二年出生於義大利皮德蒙的亞歷山卓，現任波隆那大學高等人文科學學院教授與院長。艾可身兼哲學家、歷史學家、文學評論家和美學家等多種身分，更是全球最知名的記號語言學權威。其學術研究範圍廣泛，從聖托瑪斯·阿奎那到詹姆士·喬伊斯乃至於超人，知識極為淵博，個人藏書超過三萬冊。已發表過十餘本重要的學術著作，其中最著名的是《讀者的角色——記號語言學的探討》一書。

艾可在四十八歲時，才推出第一本小說《玫瑰的名字》，該書自一九八〇年出版後，迅速贏得各界一致的推崇與好評，除榮獲義大利和法國的文學獎外，更席捲世界各地的暢銷排行榜，銷量迄今已突破一千六百萬冊，被翻譯成四十七種語文，並改編拍成同名電影。

儘管第一本小說就取得非凡的成就，他卻遲至八年後才出版第二本小說《傅科懼》，也一如各方所料，再度轟動世界各地，成為最熱門的閱讀話題。一九九四年他推出第三本小說《昨日之島》，目前銷量也已超過二百萬冊，中文版並入選中國時報開卷年度十大好書和聯合報讀書人年度最佳書獎！而他於二〇〇〇年出版的第四本小說《波多里諾》，更被國際出版界視為當年的頭等大事，義大利文版首刷即高達三十萬冊，對於一本嚴肅的文學作品來說，無疑是十分罕見的天文數字！二〇〇四年，艾可又嘗試結合大量圖像的創新型形式，推出最新小說《羅安娜女王的神秘火焰》

。雖然每隔好幾年才會推出一部小說，但大師一出手便不同凡響，每一次都是擲地有聲的超重量級巨作！

二〇〇八年，艾可與好友尚-克洛德·卡里耶爾一同思考現代科技與知識的關係，成了《別想擺脫書》的出版契機，兩位大師在書中探討了「書的未來」，而在另一本雜文集《記憶之樹與藏書迷的二三事》中，艾可也討論了關於藏書的種種學問與典故，由此可見他對於書的熱愛，也讓我們在資訊爆炸的時代，更加反思文字與出版的意義。

艾可另著有《艾可談文學》、《艾可說故事》、《帶著鮭魚去旅行》、《誤讀》、《智慧女神的魔法袋》、《康德與鴨嘴獸》、《意外之喜——語言與瘋狂》、《開倒車》等雜文、隨筆、評論集和繪本。

尚-克洛德·卡里耶爾 Jean-Claude Carriere

生於一九三一年，法國作家、劇作家、電影編劇。長期和西班牙超現實主義電影大師布紐爾合作，曾經寫過八十個電影劇本，包括「中產階級拘謹的魅力」、「青樓怨婦」，並和日本電影大師大島渚合作「馬克斯，我的愛」，其他著名的代表作還有改編自米蘭·昆德拉經典名作「生命中不能承受之輕」（台譯：布拉格的春天），以及榮獲奧斯卡最佳外語片的「錫鼓」（台譯：拒絕長大的男孩）。他並和英國劇場導演彼得·布魯克合作逾三十年，一共撰寫了《鳥族會議》，《卡門悲劇》，《摩訶婆羅達》等七個舞臺劇。他另著有《墨西哥愛戀事典》等三十本書。

卡里耶爾現定居巴黎，擔任「新法國電影電視學院」院長，並主持電視談話節目。小字：
【續見後摺口】

尚-菲利普·德·托納克 Jean-Philippe de Tonnac

法國作家、記者，擔任本書幾次對談的引言人。作品包括詩人何內·兜馬勒（Rene Daumal）的傳記，以及幾本關於科學、文化、宗教的對談書，還有一部關於死亡與不朽的知識和信仰百科全書。

譯者簡介

尉遲秀

一九六八年生於台北。曾任報社文化版記者、出版社文學線主編、輔大翻譯學研究所講師、政府駐外人員，現專事翻譯。譯有《生命中不能承受之輕》、《笑忘書》、《雅克和他的主人》、《小說的藝術》、《無知》、《不朽》、《緩慢》、《生活在別方》、《相遇》、《飢餓間奏曲》、《戀酒事典》、《渴望之書》（合譯）等書。

目录:

[別想擺脫書 下載链接1](#)

标签

書話

艾柯

UmbertoEco

文化

翁贝托艾柯

台版

书中书

紙本閱讀辯護

评论

N' espérez pas vous débarrasser des livres.

腹有诗书气自华，别想摆脱书。建造一个属于自己的藏书通天塔，在塔顶俯瞰世界。

绝不能摆脱书。

腹有诗书气自华，别想摆脱书。建造一个属于自己的藏书通天塔，在塔顶俯瞰世界。

[別想擺脫書](#) [_下載鏈接1](#)

书评

有人第一次到你家，看见你那极为可观的藏书，肯定会问：你读过全部吗？这曾经是个让我头疼不已的问题，直到我读到本雅明面对同样窘况作出的巧妙回应：你会每天都用到自己收藏的瓷器吗？不过，时间一长这个回答就没有什么意思了，同一个问题每次都有人问，但是我每次同样地作答...

“这（藏书）就类似于酒窖。没必要把里面的葡萄酒全喝了。”
作为一个从未拜读过安贝托·艾柯大作的阅读者，我对这本书的兴趣完全源自一个下载买碟速度远远胜过看片速度的人与一个藏书数万却无法保证每本都能看完的人之间某种滑稽的感同身受。如何决定阅读硬盘里杂乱电子书（...）

蘑菇豆丁按：讨论被关闭，只好把转载的书评贴在评论下方。
《別想擺脫書》：書籍以及文字未來的命運 2010-07-17 09:27 来自 周星星評論
一位是少數能在國際享有盛名的義大利知識份子安貝托·艾可（Umberto Eco），另外一位是在法語區享有盛名的法國電影編劇尚一克勞德·卡黎...

蘑菇豆丁按：原本转发他人的评论，我会放在讨论中，但是现在讨论关闭，自己中午写了个原创书评也没能符合社区准则（但我又查不出是哪几个字违背了准则）准许被发出，希望这个转来的书评可以有机会被豆友看见。【試閱】：別想擺脫書
来自Fran私觀點 <http://blog.roodo.com/fr...>

听不少人夸一本书好，说是越读越慢，因为舍不得读完。我想分享一下自己对待好书的读法：非但不能慢，反而需越读越快，快速读完第一遍，翻回头再读第二遍，第三遍。如此能读到荡气回肠。不妨试试。

二十多年前，哥伦比亚作家马尔克斯和记者门多萨的对话录《番石榴飘香》，曾...

书是否会消失？随着网络、电子书和Kindle这样的电子阅读器的出现和普及，书籍是否会逐渐被屏幕代替？或者，它仍然存在，但只是博物馆和收藏家的藏品，以及一小群不愿放弃阅读纸质书习惯的人的私宠？
这个问题离我们并不遥远。毕竟，从第一本古登堡《圣经》算起，现代书籍的出...

艾柯，最后一位百科全书式学者，文字迷宫建筑师，书籍世界的活化石，如果为被数字时代宣判死缓的书籍找一位辩护人的话，他无疑是别无他想的不二人选。

早在《玫瑰之名》中他就曾高声颂赞“透过书的历史，我们可以重建文明的历史。书中自有教义.书不仅是容器，储藏所。更是‘伟...

對某些刪節號 (...) 的還原，請見 aNobii。

<http://www.anobii.com/books/%E5%88%AB%E6%83%B3%E6%91%86%E8%84%B1%E4%B9%A6/9787563393688/01136f8263acbcee75/>

評價是豆瓣硬性規定要給的，所以選中間，不表示立場。

一直期待艾柯能棋逢对手，正经八百地展开一场无所不包的谈话，这种期待远胜过看他一人卖弄学识喃喃自语。在西方，谈话录向来是真理与真知滋生的地方，唇枪舌剑之中，思想如电光火石，不管是知识还是智识，认知方式还是思维方式，都有遇合，有碰撞，有互补，加上对谈双方的幽默...

很互联网即将改变一切的鼓吹者不一样，这本书的作者告诉我们，就像剪刀等人类的经典发明一样，书是一种不可能被超越的工具。这针对的是电子书，但值得引起我们警觉的是：对纸质书威胁最大的并不是电子书。从完成功能的角度来讲，随着互联网对语言艺术的促进与发展。整个语言艺...

书永远不死——命题的提出及其意义 读艾柯&卡里埃尔对话录《别想摆脱书》

文/顾一心 这是一部关于书籍、知识、记忆和虚妄的精彩语录，由当代符号学家艾柯与电影剧作家卡里埃尔

的多篇对话组成。两人以平滑、机警而不失幽默的语言探讨了书籍在古时和当下的命运：书籍能否应...

2010-06-30 21:48

读书真的非常令人厌恶的一件事情——你想啊，一个人要想好好读一本书，就必须，或者最好独处一室，灯黄如豆，你对着密密麻麻的白纸黑字，绞尽脑汁，想要进入别人创造的、跟自己完全不相干的另外一个世界，然后在里面没头没脑的乱撞，甚至还要被可能不计其数...

电子书大势之下，立志做藏书家的人不免叹气，可供把玩收藏的书籍越来越少，不是入了各种图书馆，就是被商人拍在手里当黄金使。普通人进这个圈子毫无前途，玩单反说不定还能泡个美女。

我可没有雄心要做藏书家。藏书家是要有资本的，经济实力首先要雄厚，如果不是，那么至少专...

由本书引发的一些想法和想说的话。

一日与朋友在海淀学院路上等公车。闲来无事，再加上学院路上神秘的学术气场，于是我便问朋友有没有读过一个叫做艾柯的意大利学者写的书？

说是学者是因为我不知道该如何去定位艾柯的身份，他是大学教授、符号学家、专栏作家、小说作家、古...

艾柯的书都是很有趣的，比如《美的历史》《无限的清单》。这书《别想摆脱书》是他与一位同样爱好藏书的电影导演的对话录。话题都是关于藏书和书的历史。对于喜欢藏书和阅读的朋友来说，这是一本必须推荐的精品。我个人强烈推荐。这两位重量级的人物谈到了关于书的不为我们所关...

以轮子来譬喻书，是意大利符号学家安贝托·艾柯的说法。他的意思是，书如同轮子般，一经造出，已然非常完善，“书多方证明了自身，我们看不出还有什么比书更适于实现书的用途。也许书的组成部分将有所演变，也许书不再是纸质的书。但书终将是书。”这是《别想摆脱书：艾柯...

《别想摆脱书》以访谈的形式呈现出意大利哲学家、作家、符号学家翁贝托·艾柯与法国作家、编剧让-克洛德·卡里埃尔关于阅读这一人类活动的讨论。

谈到阅读，人们本以为所能讨论的问题很少，无非在电子阅读时代，纸质书的生存危机问题。但对于两位对文学、宗教、艺术方面的知识...

对我来说这是一本意外之书，不过是听到友人说“它很好”，然后万分激动地从另一个友人手里抢夺下来。甚至，我真的不知道，这两个对话的人是谁。虽然显得愚昧，但这却是全部的事实。要完成既定的阅读任务，于是我读了这本书。

从第一章节《书永远不死》到最后一章节《人死后他的...

[別想擺脫書 下載链接1](#)