

不一样的生活



[不一样的生活 下载链接1](#)

著者:扫舍

出版者:南方日报

出版时间:2010-10

装帧:

isbn:9787549100804

懂得生活，才是真正的知性。每一天都感受着静夜和清晨的色调，但不是每个人都能重现所感知的色调。这一辑的“知性女人系列”带来三本书——《小麦的穗》、《爱与伤奔涌不息》、《不一样的生活》；带来三位女性——蔡小容、王鹤、扫舍的生命观感。她们在生活的间隙写下文字，细水长流地积累着，读城市，谈艺术、书籍和电影，聊女人的故事，叙说她们的生活本相。

《小麦的穗》有一种学识凝聚的沉郁气韵。小容特有一种文字的敏感，由言语而及人事，寻找到一种理解世态人心的入口。她析解他人的文字，体谅他人内心的幽微之处，这一份私人阅读笔记，便多了一份通透与理解。

个人生活的叙事透露出一种生活的路径。对于当下的处境，她说：“剩下的是现在中年

的你，世界静了下来，没人跟你说话——像年轻时那样说话，做伴的唯有多年累积的不如意，前路可期的加倍的荒寒，以及各种病痛。”然而，因为活得真实，生活自有一种底气。她对生活的描摹有一种摄影机的魔力，城市里头的剪影，记忆中的时光，都淡淡地呈现出来，笼罩着温暖昏黄的光线。她的笔下、心底里会关注着别人，在意他人的力量，然后融化为自己的力量。这样的真挚常常也诱惑着读者回味自己的经历和情感。

《爱与伤奔涌不息》有一种旁观者的冷静和犀利。因为长期的职业训练，叙述中有一种深味人事回环的敏感，一份体察苦心经营的老到。

这本书是借“她”之事，道一己之见，贯穿始终的是对女性命运的关心。追寻民国才女的情影，回味她们跌宕起伏的人生，解读一个个时代弄潮儿在历史浮沉中的苍凉和苦辛。陈衡哲、杨绛、沈祖棻、庐隐、苏青……饱历人情冷暖，却有着各自不同的走向。捕捉那些屏幕前的光耀和暗影，她们在镜头内外演绎的故事，又何尝不是充斥另一种对际遇的无奈和惘然。还有那些舞动在字里行间的女子，又是怎样的心思细腻，碰触着同为女人的神经，那些震颤最是动人心魄。时空变换，不变的是人心深处的根本追寻。

《不一样的生活》是华丽的，但它少了些许法国般的绚丽，而增添了上海的柔美与温婉。扫舍丰富的人生经历，支撑起她观察的高度，有一种静心思考的睿智，多了一份坚韧和绵密。扫舍挚爱那些青砖黑瓦，爱到把它们藏进背包一起行走。从成都的街道写到上海的弄堂，她说“城市能伤我们，是因为我们对城市有爱，我们因为爱它而伤怀。要迷茫很久，我们才懂得城市对于我们，其实是一个漫长婚姻中的爱人”。她早已把生活嵌入城市，记忆的碎片洒落在城市的角角落落，生活的光影映照在街巷的斑驳灰墙上。扫舍写她与画，与画家，与小物件的故事，却可以发现她追求艺术，更追求艺术的生活。正如她在意观展的习惯，享受在潘家园的游荡，在“789”的倾听，因为在她看来艺术品并不是孤立的，而是与生活相连接的。她写电影，从细小的生活场景，到那些突然而至的冲击和血腥，始终关注着“个体的人对生活的态度”，关注人如何寻找自己的位置。

三位知性的女子摸索着生活的肌理，品咂生活中的人、事、物，固有迥异的角度，却有相似的旨趣。写艺术，写的是生活的另一面，是个人的欲望与梦想的出口。写城市，是理解一个城市的积淀与风格，觅得一种都市生活的从容和自如。写女性的时光，在于知悉生活的处境与心境，年华易逝，逝去的却不仅是容颜。

她们并不尝试消解与弱化一些真实，王鹤说“大大小小的困窘、失意、失衡、刺激，我们就算不是每天经历，至少也会随时听到、看到，它们不是生活的枝枝蔓蔓，可以随手砍削，它们就是生活本身，硬而重，体量也大，挪不动也绕不开。”她们定格瞬间把人生生生地拉进残酷的现实。然而，她们的文字却依然把人感动得一塌糊涂，因为我们都曾经历或亲见那些个操心劳力。生活中从来是有幸福涌动，也有遗憾晦暗，许多的经历品来不一定都会回甘。动人心魄的是历练得来的透彻与智慧，对生活中的知人阅世。王鹤喟叹“人人都在各自的困境中挣扎，有时候是扳不过身边的“局”，有时候，则拗不过自己的心。”

知性是对细节的体会，是对隐藏其中的幸福的追寻。那其实是女性生命的本能。小容说，“从前，现在，都是有意义的，即使不完美，即使现在比从前完美。抽掉任何一截，都残缺了一部分，因为我们认真书写的生命，并没有哪一截是浪掷过去的。”

作者介绍:

扫舍，本名曾琼，生于成都，曾为纪录片编导、外企金领。现为艺术经纪人，在欧洲和中国之间行走。著有散文集《在普罗旺斯的太阳下》、《灰屋顶的巴黎》等。

目录: 熟得水到渠成藏艺·春天的798 隔着20年时光的重逢 晒太阳的那一天 传世家藏女画家和一只猫 天，她亲眼看到过梵高 不一样的生活 春天的798 只为和你相遇 文人和餐厅 遥忆北京的潘家园 海上旧情怀寻碟·十一年的时光 黑暗中的亲历者 爱在日出日落之前 从《老友记》说起 沉默和诗意 卢旺达饭店 忍不住要说张曼玉 心里有一只熊在低吼 十一年的时光《断背山》，一座回忆中的山 透过面纱 也说《长恨歌》 双城记·大城市，小生活 成都成都 春熙路，川剧院和童年 亦远亦近的成都 城市和记忆 上海的面子是女人 石库门呓语 上海博物馆

满街都是百万富翁 大城市，小生活问爱·不对等的爱情
想好了，你真的要在主流之外吗 虚幻的念想 关于爱情的表达 将婚姻坚持到底
选丈夫不是上市场 爱最好的，嫁最合适的 圈养是有代价的 爱的缺失和婚姻的关系
恋爱要早，结婚要晚 两种男人 乱鬓和乱心 生命和乳房，哪一个更重要 不对等的爱情
宁愿做少妻的女子 嫁给“期货男人” 天使·爱，不等于认识 撒娇这件事
什么时候该做母亲 孩子的社交生活 零用钱 如果神忽略了我们一次
孩子，我不是你一世的天空 首先要拥有 那些养父养母们 爱，不等于认识 性的尴尬
又甜又苦的夏天 流年·我会让你笑一辈子 逝 银饰 话说奢侈品 贩卖梦想
鸡鸭不同圈的社交 强力搜索 在花园干活 恋上旧物 那个时代的偶像 秋千 俗世的家当
乡村旅店 食物和心情 可大可小的饭事 智慧的力量 我会让你笑一辈子 “老”的意思
· · · · · · ([收起](#))

[不一样的生活_下载链接1](#)

标签

扫舍

散文随笔

随笔

生活笔记

文学

不一样的生活

散文

2010

评论

也许几年后看会更有共鸣

那种看似温和的方式，其实是一把钝刀。冷漠，有时是最大的爱护。彻底断了念想，痛到骨髓，却不拖拉。也会恨到牙碎，恨到心如死灰。然而只有彻底打碎，才能重塑。

一般般，感觉像杯不咸不淡的白开水，门面上的文字。。。除了几篇很有触动之外，没太多的惊喜了。还是看韩松落写的影评痛快。

适合随手翻看。

这是我最想要的生活

扫一遍的书。。。

很喜欢，其他不用多说了。。。

很舒服的文字，有些很经典

散

“那些走过的路，也是我们的必经之路”

我觉得他评论的都太主观了。这本书是写给作者本人自己看的

果然是洁尘的朋友，名字神似，文章更神似

很喜欢“扫舍”这个笔名

出这本书的2010年，
我遇见了支点书屋。买了这本寄给了一位比我没大多少的英语老师。

一个经历令人艳羡的女子，写下了一些对电影、艺术、爱情、亲情的思考，部分同意。

心会生长皱纹么？老是一件需要无比勇气面对的事情，可能来不及准备。容颜
在每天清晨的梳妆镜前一点点调色。如果有那么一个人让你笑一辈子，也是幸福的。

在不同地方的不一样的生活，不同的小篇章，几笔勾勒出整体的样子。很喜欢。

成都和上海 ==

电影就写得一般了，但是对于婚姻的态度很真实，这不就是我们想要的么

喜欢，有着烟火味的浪漫，脱俗，生活就是这样，有发现美的眼睛，就有美的生活

[不一样的生活_下载链接1](#)

书评

她在说中讲了她这几十年，成都，北京，巴黎，上海。最简单的文字在那些夜晚温暖着我。她有一切女人所求的东西，幸福的家庭，一双儿女，宠爱她的老公。她随性，在外企的工作是多少人羡慕的事，但是因为她不开心，放弃了那样的高薪工作。做着自己喜欢的艺术行业，在画中，在生活...

爱，不等于喜欢，不等于认识！当彻底没有了念想，痛到极点，落到了深渊之底，也应该重新站起来！

感谢对你冷漠的人，因为那份冷，才完成了自己的成长。或许时间和感情早已变成碎片，散落在你生活的各个角落，找不回来也捡不起来了，有的也还是念想。对激情的渴望逐渐消失在忽近...

对书中某一段的自由阐述，我想我还是不能理解作者的看法，自由绝对不是世俗的，只是于每个人定义的阶级层面不一样，富人可以选择周游世界海边度步任何一种惬意的放纵生活，经济来源决定他可以拥有这种奢华的自由方式，并不能排除，而对于无任何物质基础的人来说，就只能视当下...

[不一样的生活_下载链接1](#)