

小麦的穗



[小麦的穗 下载链接1](#)

著者:蔡小容

出版者:南方日报出版社

出版时间:2010-10

装帧:平装

isbn:9787549100811

懂得生活，才是真正的知性。每一天都感受着静夜和清晨的色调，但不是每个人都能重现所感知的色调。这一辑的“知性女人系列”带来三本书——《小麦的穗》、《爱与伤奔涌不息》、《不一样的生活》；带来三位女性——蔡小容、王鹤、扫舍的生命观感。她们在生活的间隙写下文字，细水长流地积累着，读城市，谈艺术、书籍和电影，聊女人的故事，叙说她们的生活本相。《小麦的穗》有一种学识凝聚的沉郁气韵。小容特有一种文字的敏感，由言语而及人事，寻找到一种理解世态人心的入口。她析解他人的文字，体谅他人内心的幽微之处，这一份私人阅读笔记，便多了一份通透与理解。个人生活的叙事透露出一种生活的路径。对于当下的处境，她说：“剩下的是现在中年的你，世界静了下来，没人跟你说话——像年轻时那样说话，做伴的唯有多年累积的不如意，

前路可期的加倍的荒寒，以及各种病痛。”然而，因为活得真实，生活自有一种底气。她对生活的描摹有一种摄影机的魔力，城市里头的剪影，记忆中的时光，都淡淡地呈现出来，笼罩着温暖昏黄的光线。她的笔下、心底里会关注着别人，在意他人的力量，然后融化为自己的力量。这样的真挚常常也诱惑着读者回味自己的经历和情感。《爱与伤奔涌不息》有一种旁观者的冷静和犀利。因为长期的职业训练，叙述中有一种深味人事回环的敏感，一份体察苦心经营的老到。

这本书是借“她”之事，道一己之见，贯穿始终的是对女性命运的关心。追寻民国才女的情影，回味她们跌宕起伏的人生，解读一个个时代弄潮儿在历史浮沉中的苍凉和苦辛。陈衡哲、杨绛、沈祖棻、庐隐、苏青……饱历人情冷暖，却有着各自不同的走向。捕捉那些屏幕前的光耀和暗影，她们在镜头内外演绎的故事，又何尝不是充斥另一种对际遇的无奈和惘然。还有那些舞动在字里行间的女子，又是怎样的心思细腻，碰触着同为女人的神经，那些震颤最是动人心魄。时空变换，不变的是人心深处的根本追寻。《不一样的生活》是华丽的，但它少了些许法国般的绚丽，而增添了上海的柔美与温婉。扫舍丰富的人生经历，支撑起她观察的高度，有一种静心思考的睿智，多了一份坚韧和绵密。扫舍挚爱那些青砖黑瓦，爱到把它们藏进背包一起行走。从成都的街道写到上海的弄堂，她说“城市能伤我们，是因为我们对城市有爱，我们因为爱它而伤怀。要迷茫很久，我们才懂得城市对于我们，其实是一个漫长婚姻中的爱人”。她早已把生活嵌入城市，记忆的碎片洒落在城市的角角落落，生活的光影映照在街巷的斑驳灰墙上。扫舍写她与画，与画家，与小物件的故事，却可以发现她追求艺术，更追求艺术的生活。正如她在意观展的习惯，享受在潘家园的游荡，在“789”的倾听，因为在她看来艺术品并不是孤立的，而是与生活相连接的。她写电影，从细小的生活场景，到那些突然而至的冲击和血腥，始终关注着“个体的人对生活的态度”，关注人如何寻找自己的位置。三位知性的女子摸索着生活的肌理，品咂生活中的人、事、物，固有迥异的角度，却有相似的旨趣。写艺术，写的是生活的另一面，是个人的欲望与梦想的出口。写城市，是理解一个城市的积淀与风格，觅得一种都市生活的从容和自如。写女性的时光，在于知悉生活的处境与心境，年华易逝，逝去的却不仅是容颜。她们并不尝试消解与弱化一些真实，王鹤说“大大小小的困窘、失意、失衡、刺激，我们就算不是每天经历，至少也会随时听到、看到，它们不是生活的枝枝蔓蔓，可以随手砍削，它们就是生活本身，硬而重，体量也大，挪不动也绕不开。”她们定格的瞬间把人生生地拉进残酷的现实。然而，她们的文字却依然把人感动得一塌糊涂，因为我们都曾经历或亲见那些个操心劳力。生活中从来是有幸福涌动，也有遗憾晦暗，许多的经历品来不一定都会回甘。动人心魄的是历练得来的透彻与智慧，对生活中的知人阅世。王鹤喟叹“人人都在各自的困境中挣扎，有时候是扳不过身边的“局”，有时候，则拗不过自己的心。”知性是对细节的体会，是对隐藏其中的幸福的追寻。那其实是女性生命的本能。小容说，“从前，现在，都是有意义的，即使不完美，即使现在比从前完美。抽掉任何一截，都残缺了一部分，因为我们认真书写的生命，并没有哪一截是浪掷过去的。”

作者介绍:

英美文学硕士，武汉大学外语学院副教授。写作的前十年使用笔名麦琪，出版有散文集《爱与咳嗽不能忍耐》、《用耳朵喝酒》、《流金》、《寻找我们的传奇》，在《十月》发表自绘插图本长篇小说《日居月诸》、中篇小说《柳生》。作品见于《天涯》、《人民文学》、《文学自由谈》、《读库》、《美文》等，近有散文集《小麦的小人书》问世

目录: 喜见小麦又出穗

· 花开那时· 惺惺识惺惺

瞬间的慈悲 10

凤求凰 15

好大一棵树 21

后宫的花园 22

惺惺识惺惺 24

一见倾城 26
爱谁谁 30
雅趣向谁言 35
一钱白露一钱霜 37
春雨惊春清谷天 42
化身 45
·私言斯语·人间失措
他在那里 54
张谷若的哈代 60
那时候的马丁 63
.....
·时光深处·幸福的花匠
天使 142
我汲川上流 144
煮茶 148
背影 150
生火·煮水 155
小白的25天 157
春风不醉 163
洱海边的村庄 168
打情 170
排队买楼 171
幸福的花匠 173
武汉上空的鸟 176
一朵乌云飞过清溪 178
学大汉，武立国 180
梦里飞翔 190
· · · · · (收起)

[小麦的穗_下载链接1](#)

标签

随笔

蔡小容

散文随笔

小麦的穗

知性女人系列

女性

散文

休闲

评论

不知道怎么的，就是喜欢文字里面透出来的美~

好书一本。和宣传语完全吻合。

和一起读的黎戈比，觉得这本“实”多了，再看作者介绍果然科班出身（英语-英美文学-现当代文学也算~），特意又找了“探花赶考录”来看（最近太摇摆）

比较喜欢这本书的最后一章，感情很真，是我喜欢的风格。图片也不错。

她是一只阅尽千花的蝶，一只择尽高枝的蝉，依然栖落在他的掌心。

“时光深处”中那几则故事真是和《小麦的小人书》一样让人动容，也许那是自己才知道的某种契合！

读过她之前的一本书《小麦的小人书》

看点书 然后由感而发 春天到了 除了想旅行 就剩下疯长的看书的念头。。。

写的很好，读来舒服

好看。拿起来读就不愿意放下啊。

该作家研究严歌苓的文章写得不错

很多年以前读过麦琪的文字，以真名出书之后，字里行间里还是嗅不到陌生。武汉一个特别的城市，盛产女性作家。有市井生活，也有文化底蕴。可以大啖鸭脖牛尾，也可小资樱花法语。----一切尽在时光深处.....

淡如水 平如镜

本科阅读

且算一般，却是因为这本书，选了她的课，成了我的大学英语老师。

我就是喜欢她，七十年代的书写者。

[小麦的穗_下载链接1](#)

书评

昨天《小麦的穗》刚刚到，没来得及读全部的内容，忍不住上来说两句，大概很多话

是和这本书无关的。。。其实很早就知道小容姐，那时候小容姐还叫麦琪。大概十几年前了吧，那时候我上大一还是大二记不清了，我们的英语老师在课堂上说，武大有个英语老师笔名麦...

小容姐又出书了，这是意料之外的事。以她一向严谨的性格（连博客都认认真真雕琢文字），我以为在《小麦的小人书》之后，至少也要再过两三年才会出新书的，所以刚在她的博客上得知这个消息的时候，脑海里闪过隐隐的担心，但还是毫不犹豫地第一时间买下了。翻开这本书，看了几...

[小麦的穗 下载链接1](#)