

纳博科夫小说



[纳博科夫小说 下载链接1](#)

著者:王青松

出版者:

出版时间:2010-8

装帧:

isbn:9787547302118

《纳博科夫小说:追逐人生的主题》内容简介: 改革开放以来, 20世纪外国文学的介绍获得迅速扩展, 但主要是作品的翻译和评介, 对20世纪外国作家的评析则相对较弱, 尤其关于20世纪外国作家的专著更是少见。目前以专著形式出版的主要是在博士学位论文的基础上整理发表的研究成果, 而且这些专著并非全面研究某一个作家, 往往是研究作家的某一时期、某一方面的创作。本丛书的出版正是力图弥补这一缺憾。

全面研究一个作家的难度是显而易见的。困难主要有四个方面: 其一, 综观作家的一生, 作品浩繁, 且不说需要全部阅读, 就是要看完大部分作品也并非易事。而全面研究一个作家, 这一点却是必须做到的。这就是为什么许多外国文学专家很少有专著出版, 博士生的学位论文也只以作家的某一时期和某一方面创作进行研究的原因。在某种程度上, 这是避重就轻。还有一点, 眼下评估一个教师的研究成果, 都是以论文的多少来计算的。据说论文才算质量高, 专著是硬凑的。也许有些专著情况是这样, 有些教师为了评职称, 将讲稿七拼八凑, 自费出版, 由此带来了非议。一些评估机构也以论文的数量多寡来计算科研成果(近来有人将他人引用过的专著也计算在内), 须知, 理工科的教师一般都是发表论文, 发表专著的极少。这是文理工的特点不同造成的。再说, 一部专著

已经包含着若干篇论文了，重论文轻专著岂非咄咄怪事？简单统计一下就可以发现，专门写专著的教授非常少，他的专著数量肯定远远比不上他的论文数量。

作者介绍：

目录：

[纳博科夫小说 下载链接1](#)

标签

纳博科夫

文学批评

文学

弗拉基米尔·纳博科夫

小说|文学

外国文学

日本文学

所罗门的伪证

评论

角度很多，分作品论述而不是主题论述很好

中国人写纳博科夫里还可以的一本，两星半吧

“读书不是幼儿式的目的，把自己当作书中的人物；也不是为了少年的目的，学习如何去生存；更不是为了学术的目的，沉迷于各种各样的概念当中……我试图教给你们去感受艺术满足的战栗，去分享那份作者的情感，而非是作品中人物的情感，那种创造的喜悦和艰难。”不是第一本国内针对纳博科夫文学的研究评论，但看得出来确实是很古早的一篇学术论文。绪论和前两章有拖拖拉拉东拼西凑的嫌疑，读起来很是费力，但第三章开始画风转变，于是乎一口气读完了后三章，重温了老头子经典小说里的片段和内容，重新体会了一个作者创作过程尤其是早年的积累阶段的不容易。一直觉得作者是天下最大的收藏家，时刻搜集人生琐碎不断填补认识的欠缺和漏洞，渐渐融进作品，成为可用素材。观察入微是世上最难的行为之一，心脏的搏动都能无数倍放大在耳畔影响心跳呼吸注意力。

[纳博科夫小说 下载链接1](#)

书评

[纳博科夫小说 下载链接1](#)