

中国现代小说导论



[中国现代小说导论_下载链接1](#)

著者:杨联芬

出版者:北京师范大学出版社

出版时间:2010-9-1

装帧:

isbn:9787303108800

《中国现代小说导论(第2版)》内容简介：感谢学界前辈黄修己教授，他在拙著出版不久，即来函热忱肯定并对我勉励有加。感谢前贤龚明德先生，他对拙著的肯定和关心，是我重新修订的动力之一。感谢朱金顺老师、王翠艳女士，他们最早指出初版本中的文字舛误。感谢北京师范大学出版社高等教育分社赵月华女士，因她的敬业、热忱与工作效率，《中国现代小说导论(第2版)》的修订得以顺利完成。

作者介绍:

杨联芬，又名张忆。1982-1989年分别就读于四川师范大学中文系和北京师范大学中文系，获文学学士及硕士学位；1991-1994年就读于北京师范大学中文系，获文学博士学位；2005-2006年度哈佛燕京访问学者；现任北京师范大学文学院教授。代表著作有《中国现代小说中的抒情倾向》（1996）、《晚清至五四：中国文学现代性的发生》（2003）、《中国现代小说导论》（2004）、《20世纪中国文学期刊与思潮（1897-1949）》（2006）等，论文《孙犁：革命文学中的“多余”人》获唐弢青年文学研究奖一等奖。

目录:第一章 晚清新小说
第一节 中国小说历史地位的变迁

第二节 社会小说与文化启蒙

第二章 林译小说

第一节 林纾其人

第二节 林译小说的特征及历史地位

第三章 苏曼殊：浪漫抒情第一人

第一节 苏曼殊与浪漫主义

第二节 苏曼殊小说：浪漫抒情第一人

第四章 徐枕亚：中国式维特

第一节 鸳鸯蝴蝶派与五四新文学

第二节 震荡人心的《玉梨魂》

第五章 五四浪漫小说

第一节 “零余者”之歌

第二节 新女性的自我表达

第三节 夸耀颓唐：浪漫小说的抒情特质

第六章 《呐喊》《彷徨》：五四小说高峰

第一节 思想价值

第二节 人物形象

第三节 美学品格

第四节 叙事特征

第七章 茅盾与宏大叙事

第一节 茅盾早期的文学贡献

第二节 “革命”与“女性”：茅盾小说的主题，

第三节 《子夜》的意义

第八章 老舍：朴素的幽默大师

第一节 北京文化与老舍创作

第二节 市民形象与国民性批判

第三节 国民性话题的内在紧张

第四节 老舍的幽默

第九章 巴金：尚待燃烧

第一节 巴金的早期创作

第二节 《家》

第三节 《寒夜》：巴金创作高峰

第十章 归隐的废名

第一节 田园中的忧郁

第二节 废名小说的诗化与散文化

第十一章 左翼先锋文学

第一节 20世纪30年代左翼先锋派文学

第二节 左翼先锋派作家举隅

第十二章 都市先锋派小说

第一节 都市先锋与“新感觉”

第二节 “都市”意象的浮光掠影

第三节 心理分析与现代体验

第四节 乡村抒情：现代与古典的调和

第十三章 丁玲：革命与女权

第一节 辉煌与坎坷交织的人生

第二节 个性与女性

第三节 革命与女权

第四节 放弃自我的集体皈依

第十四章 沈从文的乡土乌托邦

第一节 “乡下”与“湘西”：沈从文的文化选择

第二节 自然：沈从文的宗教情感

第三节 乡土牧歌：沈从文的美学至境

第十五章 萧红：生命的“悄吟”

第一节 逃避男权与寻找“父亲”

第二节 生命与悲剧
第三节 悲凉：抒情的主调
第十六章 汪曾祺：返归心灵的自由
第一节 返归内在的自然
第二节 追求平淡
第三节 冲淡之美
第十七章 现代历史小说大家李劫人
第一节 历史小说的现代模式
第二节 现实主义与史诗
第三节 语言的动感与风俗性
第十八章 大俗大雅张爱玲
第一节 传奇经历与卓越才情
第二节 张爱玲小说的艺术魅力
第十九章 “人生边上”的钱钟书
第一节 反精英：钱钟书的叙事立场
第二节 《围城》及其寓意
第二十章 被误读的赵树理
第一节 解放区文学与赵树理
第二节 “文摊文学家”：由选择到失去选择
第三节 重评赵树理
第二十一章 孙犁：革命文学的温情者
第一节 文学史的偶然性
第二节 唯美情调及其成因
第三节 孙犁的独立与退隐
第二十二章 20世纪50年代至70年代的小说
第一节 “革命历史”与“农村题材”构成主流
第二节 表现主旋律而获罪的“毒草”
第三节 偏离主旋律而受批判的小说
第二十三章 20世纪80年代前期小说：在“人”的重述中复苏
第一节 人道主义思潮与新时期文学的发生
第二节 人的文学
第二十四章 20世纪80年代中后期：选择的多元
第一节 “寻根”的二重性
第二节 “新写实”的反崇高
第三节 现代派的解构姿态
附录 20世纪90年代小说：消解权威与神圣
· · · · · (收起)

[中国现代小说导论_下载链接1](#)

标签

现代文学

杨联芬

现当代文学

文学研究

现当代研究

文学史

小说

学术著作

评论

平实公允之论。

和她的专著比起来，有点水呀，文字畅晓，有些章节可读，但是缺乏核心问题意识

杨老师的这本书学术著作，分量重内容却不艰涩，文笔优美富有才气，用女性细腻的感悟使原本枯燥的学术变的耐人寻味。

2018/36

起初是为了更理解现当代文学史而读的书，在图书馆借的，有人阅读的痕迹。翻来书，从晚清小说界革命到现代派的解构，横越将近一百年。

杨联芬老师的这本书不像是文学研究那般语言缜密要紧，严丝合缝，相反，她更像坐在你面前，徐徐道来这一个一个的文学大家，或对沈从文的欣赏，或对赵树理冤死而难过，结合作品作家经历，形象树立起来了，不再只是一些知识点。我对大家们的生平和思想有了更深的领悟。

326页。孙犁年轻时的美貌和鲜美的比喻，一只黑发小白山羊。戴望舒据说皮肤不好，民国白光一打还是很英俊的，于是我去挖了一下他和穆时英妹妹和施蛰存妹妹的苦命婚姻，诗人是要把新感觉派一网打尽…真的笑了后又哭了。

幽婉而理性

分两次阅读，其实对考研的帮助不是很大……

前三章这冷饭炒的

作品剖析很棒。

Emmmmm……因为是教材，杨老师自己的观点体现得不太明显。

[中国现代小说导论 下载链接1](#)

书评

[中国现代小说导论 下载链接1](#)