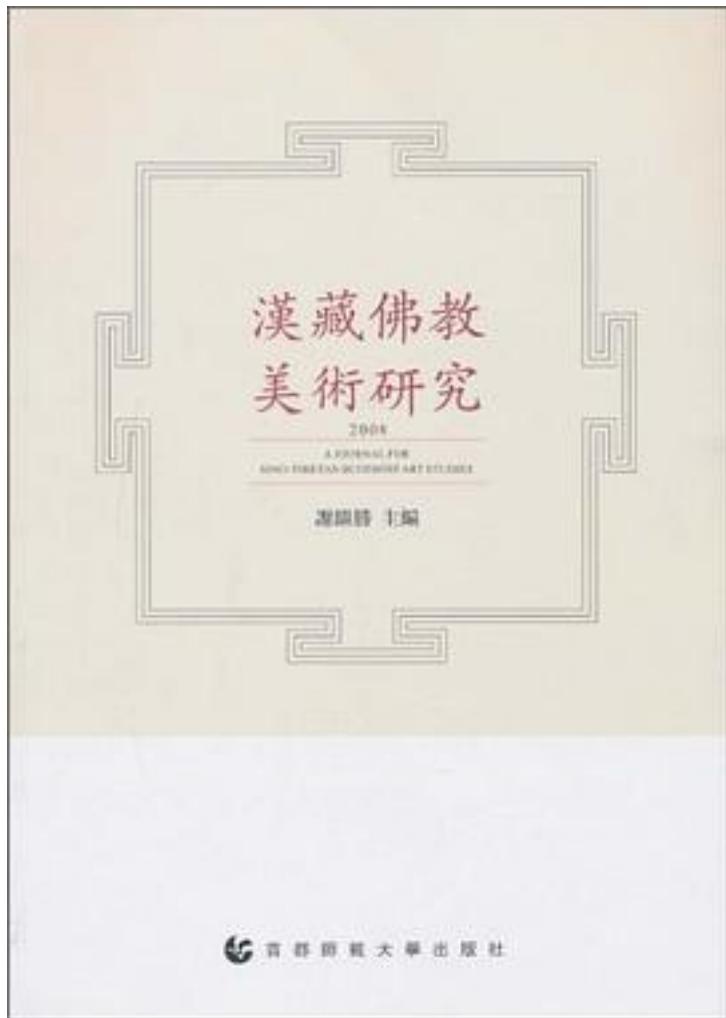


汉藏佛教美术研究2008



[汉藏佛教美术研究2008 下载链接1](#)

著者:谢继胜 编

出版者:首都师大

出版时间:2010-8

装帧:

isbn:9787565601040

《汉藏佛教美术研究2008》内容简介：我2005年从中国社会科学院民族研究所调入首

都师范大学美术学院，在学院和学校相关部门的支持下，成立了漠藏佛教美术研究所。2006年10月我校与故宫博物院合作召开了汉藏佛教美术国际学术讨论会，2007年双方建立了正式合作关系。我们会利用北京的地理优势和民族研究领域的学术环境，与相关博物馆和研究机构展开更大范围的合作，吸收新的力量充实汉藏佛教美术研究。考虑到藏区面积占我国面积的四分之一，藏传佛教及其艺术在中国内地的交流与传播穿缀在整个中国美术史的绿叶与枝蔓中，汉藏艺术史链接着民族关系史和中华文明史，仅元明的北京藏传佛教僧人与寺院就数量惊人，建造法海寺的皇室中官名字也出现在青海瞿昙寺！我是想说，在全国成百上千计的高校中，北京有一所正在从事汉藏佛教美术研究，希望以后能将它维持下去。

作者介绍：

目录：

研究论文
川藏、青藏交界地区藏传摩崖石刻造像与题记分析——兼论吐蕃时期大日如来与八大菩萨造像渊源释梵诸天杂识
西藏佛传绘画中的哺乳太子图《坦荼罗部集成》中的秘密集会曼荼罗
The Purification of Sins in the Ornamental Program of Emperor Qianlong's Tomb: The Tantra that eliminates all Evil Destinies and the Dharani that Totally Purifies all Obstructions from Karma
An Interpretative and Contextual Inquiry into the Iconography, Inscriptions, and Design of the Qianlong Emperor's Crypt
北京智化禅寺转轮藏初探——明代汉藏佛教交流一例
From the Yuan to the Qing Dynasty: the Career of a Famous Statue of Mahakala, Lord of the Cemeteries
The Representation of the Sixteen Karmapas in Tibetan Art——13th to 21st Century
The Changkya Huthugtu Rolpai Dorje-Grand Lama of China (1717-1786) : Art Consultant, Iconographer, Buddhist Teacher of the Empire
青海瞿昙寺回廊佛传壁画再研究
明代土默特藏传佛教寺院美术考察记
2008甘肃永登鲁土司属寺考察报告专辑
首都师范大学、故宫博物院、鲁土司衙门博物馆联合调查队
妙因寺万岁殿暗廊佛传壁画辨识与风格源流
甘肃红城感恩寺考察报告
甘肃连城显教寺考察报告
甘肃永登连城雷坛壁画及悬塑人物形象初步辨识与分析
东大寺西游记壁画的初步分析
甘肃省永登县鲁土司属寺藏传佛教艺术考察与学术报告会综述
访谈与书评
立川武藏教授与日本藏学——立川武藏教授访谈录
《紫塘寺壁画背後的凝思——评〈11世纪西藏的佛教艺术：从紫塘寺壁画研究出发〉因故知政识微见着——评〈汉藏工艺美术交流史〉附录附录一：青海瞿昙寺回廊佛传壁画线图（共36幅）附录二：甘肃永登妙因寺佛传壁画线图附录三：图版总目录附录四：本辑作者简介

· · · · · (收起)

[汉藏佛教美术研究2008 下载链接1](#)

标签

藏传佛教美术

佛教

谢继胜

藏学

艺术史

美术

入

佛教美术

评论

[汉藏佛教美术研究2008 下载链接1](#)

书评

[汉藏佛教美术研究2008 下载链接1](#)