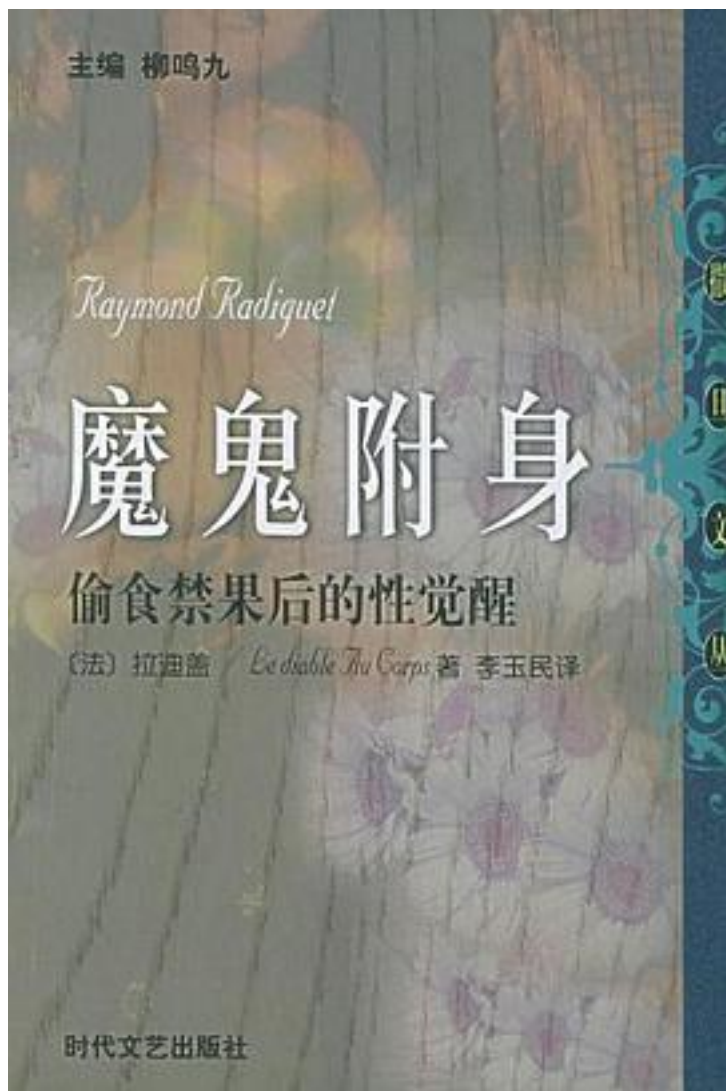


# 魔鬼附身



[魔鬼附身\\_下载链接1](#)

著者:【法】拉迪盖

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787532752089

被誉为“本（20）世纪天才少年”的雷蒙·拉迪盖（Raymond Radiguet，1903—1923）只活了短短二十年，可他天才的一生犹如明亮而短促的闪电，给后人留下了两部光芒四射的爱情名篇：《魔鬼附身》和《德·奥热尔伯爵的舞会》，已成传世杰作。

《魔鬼附身》是作者根据自己十五岁时的爱情经历写成的。小说中，十六岁的男主人公与一个有夫之妇发生了桃色的罗曼史，并且有了一个私生子……在这一“危险的关系中”，他男子汉的本能与特点脱颖而出，他在两性关系上的成熟与练达使人意想不到，“难道我就是魔鬼？”他自问。不，他并不是魔鬼，却有魔鬼附身。收入本书的另一名作《德·奥热尔伯爵的舞会》，讲述一个贵族青年对一位冰清玉洁的伯爵夫人的爱恋与追求，从另一角度表现了作者“爱情总是无望、爱情总是不幸”的主题。这两部作品被日本八十多位作家评为“本（20）世纪最佳爱情小说”。

作者介绍:

被誉为“本（20）世纪天才少年”的雷蒙·拉迪盖（Raymond Radiguet，1903—1923）只活了短短二十年，可他天才的一生犹如明亮而短促的闪电，给后人留下了两部光芒四射的爱情名篇：《魔鬼附身》和《德·奥热尔伯爵的舞会》，已成传世杰作。

目录: 法国二十世纪文学的一个轮廓(总序)……..柳鸣九  
一颗早慧失落的流星(译本序)………..柳鸣九  
魔鬼附身……………程曾厚、程干泽 译  
德’奥热尔伯爵的舞会……………沈志明 译  
作者简介……………肖菲  
· · · · · (收起)

[魔鬼附身\\_下载链接1](#)

标签

拉迪盖

小说

法国

法国文学

外国文学

RaymondRadiguet

爱情

文学

## 评论

终于懂了三岛为什么那么喜欢他了……感觉是在年轻时非常相似的两个人。拉迪盖虽然是天才少年，但是写作技巧不是很成熟。天才的另一个要求也许是经历吧？拉迪盖十五岁时的恋爱经历造就了《魔鬼附身》这篇……他一定也是个为自己的早熟感到苦恼的人。

法国文学怪才拉迪盖16岁完成的长篇《魔鬼附身》，依据的就是他15岁时成功勾引邻家少妇并怀孕生子的神迹，亏得天妒英才，20岁便英年早逝，不然有多少男人得提心掉胆。

喜闻乐见的关于法左青年如何勾搭资产阶级少妇的小说

没有思考的书是干枯的。

“我爱拉迪盖，因为青春一去不回来” 卡尔维诺

两个中篇以爱情为主线，均是讲述男主角和已婚女主角相爱的故事。《魔》一篇尚能觉出作者稚气未脱，联系作者当时的年龄倒不奇怪，《德》一篇加入了更多社会风俗和当时上流社会的现状描写，叙事角度也从第一人称转变为第三人称，但是两篇故事的收尾都相当仓促，《魔》女主角的死亡不明不白，而《德》给人的感觉是刚展开一半就停笔作结了。除去一些写作手法上的问题，故事的立意也没什么特别之处，主要纠结于不伦恋情的唧唧我我，满篇尽是一些琐碎之事，对人物心理活动和情感描写有一定水准，但难说具有深度，总归不觉得是阅读价值多高的作品。

-----  
十七岁写的爱情故事，汗颜，有些东西少年时代没有读到，在青年还是要读回来的

-----  
看法国人的现代小说就想打作者耳光。什么心理小说，说得好听，不过也就是私小说罢了。虽然是有一两句抖机灵的句子，但归根到底私小说有什么好看的啦……

-----  
厉害！

-----  
神作

-----  
看到一半就想痛扇作者耳光（摇摆不定，自怨自艾，盛气凌人，胆小懦弱），如果是个成年人就是典型渣男了，可想到是个少年，多少减轻了一点这种情绪。。忘记在哪位日本作家的书里读到的这本书，真的可以称之为天才之作了。如果拉迪盖不过早透支自己的身体，或许就不会像流星那样消逝了吧。。我只读了第一个故事，第二个有空再看

-----  
二十岁！！！！

-----  
[PKU/223]1565.45/296

-----  
对翻译没有太大要求的我，也觉得这本翻译得好烂啊，很多句子有歧义，句子之间逻辑衔接不够。原本是可以打4星以上的心理小说。拉迪盖也是早逝的才子。

-----  
离天才未免有点远

-----  
当一场爱情成为我们的生命时,一起活,或者一起死,又有什么区别呢？

-----  
这要怎么评价呢……翻译啊，你在干什么啊……

-----  
一个早熟少年与年轻少妇的故事，但总觉得读着读着就令人失望。

-----  
第一篇书评太好看了。

-----  
第二篇没看出意思 不过十七岁就能写魔鬼附身那样的确实挺刺激人的

-----  
[魔鬼附身 下载链接1](#)

## 书评

雷蒙·拉迪盖1903年生于法国圣莫尔，1923年因伤寒死于巴黎，是法国文坛一颗耀眼的流星。他十七岁写出小说《魔鬼附身》，写的是一个十五岁少年与十九岁少妇之间的爱情。在这故事里，少妇玛特是个纯朴的人，她的情感始终受少年的左右。这个少年的原型就是拉迪盖，故事也是他自...

-----  
再笨的恋人在词不达意时，也会找唐诗宋词里的经典情爱名句帮忙，而数年前的我只能  
在汪国真的格言里寻找安慰。九十年代初的一个极致抒情的夜晚，眼看着我就要被爱情  
招安了却发生了意外，那个热爱文学、品味高雅的女售货员出于一种趣味上的蔑视飘然  
而逝，欣赏汪国真——这个情场...

-----

想到拉迪盖在仅仅二十年的生涯中就写出此作品，享有盛名，另外还在诗歌画画上有所作为就感到上天的不公。但想到自己已经活过了四十岁心情便平和多了，有得必有失嘛！  
两部作品的题材都可以作为韩国爱情剧的素材，不过正因为此才显露出才华的差异。经典严肃作家的处理方式是如何...

最初关注雷蒙·拉迪盖（Raymond Radiguet）的作品，不是被他的名字吸引，而是看到他的生卒年而产生的好奇。雷蒙·拉迪盖生于1903年，卒于1923年。就这20年的生命，他让法国文坛记住了他的名字，让科克多、阿拉贡、布勒东、香奈儿、毕加索、保罗·莫朗等等都成为他的朋友。他留...

一个十几岁的孩子满口爱情爱情得爱着一个有妇之夫（一个同样孩子的女孩儿玛特，只是比他大几岁而已），所用的语言有着哲理的思辨，绕来绕去地让人觉得头晕，而且那些心理的刻画带着点刻意带着点扭转带着点分裂与抽离的思辨。不过从描写上来看写得真切的现实，作者有诗人气质，...

一个十几岁的孩子满口爱情爱情得爱着一个有妇之夫（一个同样孩子的女孩儿玛特，只是比他大几岁而已），所用的语言有着哲理的思辨，绕来绕去地让人觉得头晕，而且那些心理的刻画带着点刻意带着点扭转带着点分裂与抽离的思辨。不过从描写上来看写得真切的现实，作者有诗人气质，...

前天刚看完这本并不够厚的书，我从来都害怕看大块头的书，压力感会让人受不了，小小轻便的书给人一种简洁的感觉，主人公的成熟程度让人诧异，他的退学经历让我不禁想起三毛，惊人的相似，不在学校学习的经历，在家里疯狂啃食书本，小小年纪的世界不能匹配心灵的需求。。导致“...

本书分为两个部分，第一部分魔鬼附身，五颗星。  
男主角真的是被魔鬼附身了么？我怎么不觉得，我觉得他只是个极其幼稚而且又利己主义的小鬼。说白了，就是描写一思想不成熟小孩儿的恋爱心理。  
但是这小孩儿在某些方面又显现得十分聪明，他可不像其他16岁孩子脑袋跟傻子一样，他...

这个版本，里面包含了作者的两部作品。《魔鬼附身》和《德.奥热尔伯爵的舞会》。前一部译者是程曾厚、程干泽；他们的翻译让我根本无法就作品本身的内容、作者的思

想及写作水平进行评价，因为翻译的惨不忍睹，根本无法连贯的阅读下去，一个句子读出来甚至词汇不通。本来拉迪盖就...

-----  
不知道为什么本书莫名其妙地把拉迪盖的小说放在前面，他的小说在萨德大神的作品面前就像小学生习作一样不值一提，所以本评论只针对“淑女劫”。  
我认为很少有作家配得上“伟大“这个形容词，陀氏是一个，这个应该没什么异议，但是萨德呢？恐怕很多人会掩面不迭。即使真心喜欢...

-----  
[魔鬼附身\\_下载链接1\\_](#)