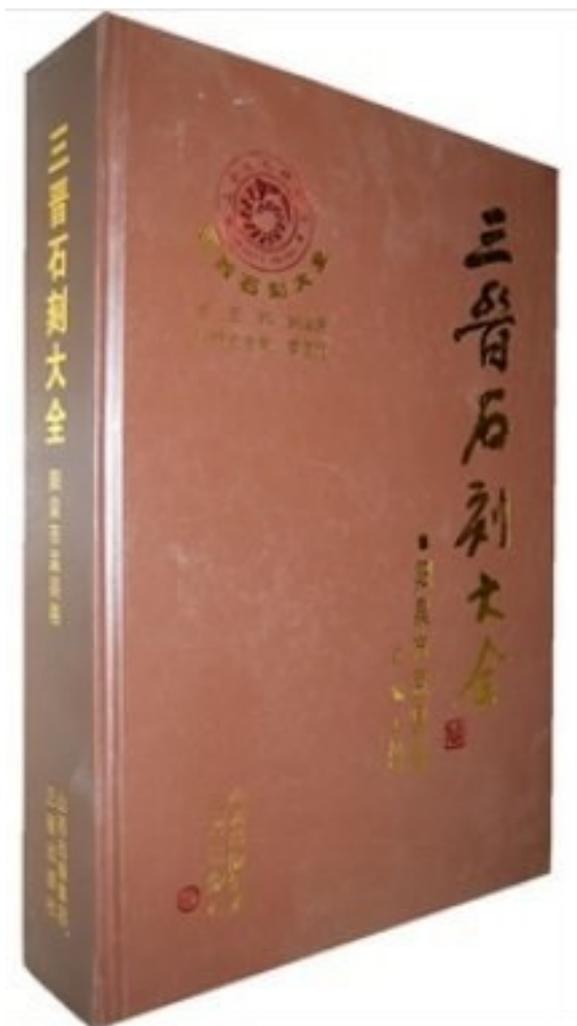


三晋石刻大全



[三晋石刻大全_下载链接1](#)

著者:任宁虎

出版者:三晋出版社

出版时间:2010-1

装帧:精装

isbn:9787545701791

《三晋石刻大全:忻州市宁武县卷》内容简介:石刻,指镌刻有文字的历代碑、碣、造

像碑、经幢、石幢（内容非经文者）、摩崖题记、墓志铭、画像石等，是历史文化的重要载体。石刻，有狭义和广义的两种理解。狭义的理解，专指“碑”；广义的理解，包括碑、墓志、造像等各类刻石。所谓“碑”，汉以前就有了，但那时的碑不是为了刻字，而是立于宗庙、学校，用以观日影，记时刻、测方向的。古代礼仪规定，主人迎宾进宗庙之门要当碑而揖。祭祀时亦常常把祭祀用的牛羊等牺牲先拴于碑上。碑在古代还有另一种用途，就是立于墓前用于下葬，称为“窆石”。下棺时用以固定轱辘，所以早期的墓碑中上部有穿，称之为“碑穿”，用以系绳下棺；宗庙之碑则为系牺牲的牛羊所用。因此，最初碑的用途并非为了刻字，而是实用。

现代意义上的“碑”，兴起于西汉而盛于东汉。原来在西汉以前，即商周时期，歌功颂德的文字铸刻在钟鼎彝器上，西汉开始以石代金，用碑记载功德和事件了。这即是金石铭文的由来。

从西汉“碑”开始镌刻文字以来，历朝历代的碑刻大体相似，均由碑首、碑身、碑座三部分组成。但各类碑之间又呈现繁多的样式。碑头有圭首、圆首、平首、梯首、冠形首、螭首等。碑身以长方形为多，另有倒瓶形，六棱、八棱形，正方柱形，扁方形等。碑座有龟趺形，形状庄重，采用得最多。古人以龟为长久，常常以龟（实际称螭趺）背碑。

作者介绍:

目录:

[三晋石刻大全 下载链接1](#)

标签

石刻

三晋

评论

错误不少，需要对原碑

整套三晋石刻质量都堪忧。图照糊了也能用，照片还经常只放一半……感觉就是个政绩工程。

[三晋石刻大全_下载链接1](#)

书评

[三晋石刻大全_下载链接1](#)