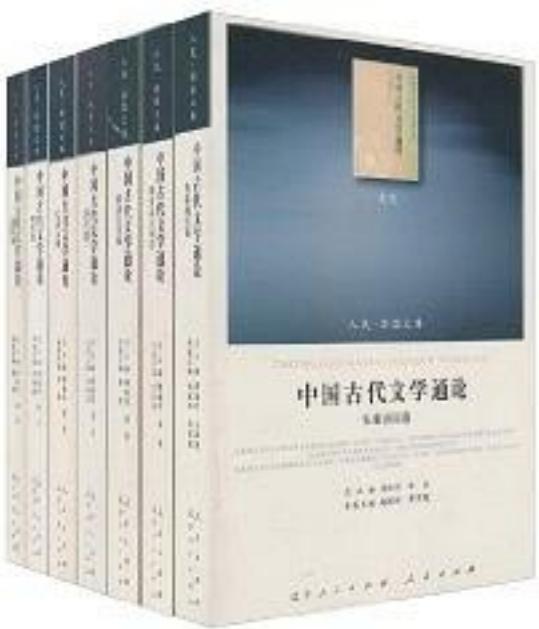


中国古代文学通论（7卷本）



[中国古代文学通论（7卷本） 下载链接1](#)

著者:傅璇琮

出版者:人民出版社

出版时间:2010-7

装帧:

isbn:9787010091235

《中国古代文学通论(套装共7册)》包括《先秦两汉卷》、《魏晋南北朝卷》、《隋唐五代卷》、《宋代卷》、《辽金元卷》、《明代卷》、《清代卷》。《明代卷》内容简介：明代文学既是对元代文学的承续，也是对清代文学的开启.在中国文学发展史上具有独特的历史地位。同以往各时代相比较，在世俗化激发下的雅俗文化互动是明代文学的显著特征之一，文学思潮与哲学思潮的联姻，是明代文学的又一显著特征。

《清代卷》内容简介：清代是古代文学的终结和现代文学的脱生期。相比往代，清代确乎难以列举出公认的代表性文体，似乎什么文体都有成就，又似乎什么文体都缺乏有力度的创造.让人感到清代文学缺乏特点。但这么说绝不意味着清代文学整体上缺乏创造性和艺术水准，事实上不同文学门类在清代所取得的成绩并不是等值的，戏曲小说方面的成就要更高些。

《宋代卷》内容简介：宋代文学是中国古代文学史上一个极为重要的组成部分。是中国古代文学漫长的发展过程中堪与辉煌的唐代文学争奇斗艳的一座艺术高峰，具有承前启后的关键地位和作用。宋代文学不但五七言诗歌、散文、骈文等传统文举的创作成就卓然，新兴的曲子词发展到了辉煌的顶峰。通俗文艺也得到了长足发展，形成了以话本，诸宫调和杂剧、南戏等样式为代表的通俗叙事文学。这改变了中国古代文学长于叙事而短于抒情、重视正统文学而轻视通俗文学的局面，并为以后的元明清小说、戏曲的发展奠定了基础。

《隋唐五代卷》内容简介：隋唐五代文学是中国文学史上最辉煌的一章。尤其是公元8世纪初到9世纪中叶的一百多年，是中国古代封建社会政治、经济和文化最繁荣、发达的时代。隋朝的建立，结束了中国三百年南北分裂的局面，民族文化得到空前的交流和融合，文质相兼。刚柔并济，为唐代社会的高度发展奠定了坚实的基础。中国古典文学的所有形式都在唐代产生了飞跃性的发展，达判令人仰止的高度。

《辽金元卷》内容简介：辽，金、元三代文学，是中国文学史的重要组成部分，内容非常丰富，而且在文学体裁上又有了空前的发展。新的体裁如诸宫调、散曲、杂剧都产生了不少流传千古的经典作品，在中外文学宝库中大放异彩。原有体裁诗、词、文的创作，也都有许多独具特色的篇什，在中国文学长卷中有不可替代的地位。

作者介绍:

目录:

[中国古代文学通论（7卷本）](#) [下载链接1](#)

标签

中国古代文学

文学史

古典文学

文学研究

古代文学

中国文学

文学批评

文学

评论

多人负责，各有风采。主要读了明代卷和宋代卷，相比之下更不喜欢郭老师的风格，虽然不能不承认他做的很好，但也对他出于学科建设的焦虑而在某些文本解读时生套外国理论觉得可笑可怜。后面所附资料长编式的提要，确实是一种文学史书写的尝试。我还是喜欢林庚一类的诗情浪漫及一种文选的赏鉴阅读，啊，看来永远不能成为一个合格的专业古典文学研究者，只能做一个门外看热闹的人。

精彩绝伦，行云流水，美不胜收。

兩年前開始在圖書館借這套書的隋唐和兩宋卷。陸陸續續保持兩月去一次圖書館的頻率。（雖然也沒看多少。今年618年中大促打折較多，是618買到的最喜歡的東西。（然而感覺更加不會看了。

读了魏晋南北朝和隋唐五代卷。各条目分别请了学界中当代名家撰写。每朝代文学统分为基本内容、社会文化、和基本文献三部分，纲举目张，内容详实。尤其是基本文献部分，魏晋部分是刘跃进先生、隋唐部分是陈尚君先生执笔，条分理析，受益良多。

傅璇琮先生和蒋寅老师这套书太赞了！不像一般文学史定位即为普及性教材，这套书更是给“研究者”用的，更侧重讲文学的研究。

这套书将来会成为经典

买了一套，看了前两卷。清代卷经常翻～

[中国古代文学通论（7卷本）](#) [下载链接1](#)

书评

清末民国以来，古典文学史的写作历经磨炼，几代人为之探索，艰辛之路自不待言。其难有二：1、文学自我辉耀，何须入史？2、如果为文学写史，如何建史？这部古代文学史通论，以春风化雨般的文风，点到为止，令人清爽，舒服。对写作文学史的难点做了完整全新的尝试，各卷教授轮...

[中国古代文学通论（7卷本）](#) [下载链接1](#)