

伍拾叁次



[伍拾叁次 下载链接1](#)

著者:[日] 歌川广重

出版者:三晋出版社

出版时间:2010-10

装帧:

isbn:9787520897273

东海道五十三次，指的是日本江户时代从江户到京都的驿道——东海道——途中所经过的53个宿场。

1832年8月，歌川广重得到一个机会陪同将军的使者到京都皇宫去。旅程来回经过那条东海道驿路，沿路画了许多风景及驿站的草图。由此获得的经验，帮助他创作出自己独特的风格，第二年保永堂(Hoei-do)出版了『东海道五十三次』，即体现了他的全部才能。

作者介绍:

歌川广重(1797-1858) , 原名安藤广重(Ando Hiroshige), 出生在一个服务于德川 (Tokugawa) 军政府的低级武士家庭, 他的父亲是消防队长。年轻时从师于画家歌川丰广 (Utagawa Toyohiro,1773-1828) , 开始其浮世绘画家的生涯。广重尝试了十九世纪初期所流行的各种不同形式的版画: 历书场面, 演员肖像, 美女画像等等。在其师去世之后, 他转向风景画, 这是从葛饰北斋的富士山风光受到的启发, 此外还有花鸟的构图。他的第一套十幅版画『东都名胜』(Toto-meisho), 出版于1831年或1832年, 立即显示出他的天才和设计能力, 虽然其中有着北斋的浓厚影响。后来于1832年8月, 他得到一个机会陪同将军的使者到京都皇宫去。旅程来回经过那条东海道驿路, 沿路画了许多风景及驿站的草图。由此获得的经验, 帮助他创作出自己独特的风格, 第二年保永堂(Hoei-do)出版了『东海道五十三次』, 即体现了他的全部才能。

目录:

[伍拾叁次](#) [下载链接1](#)

标签

浮世绘

日本

歌川广重

五十三次;

绘本

图好, 文好, 书装好

小说

历史

评论

以后谁再跟我推荐朱贏椿 我祖咒死他

沈著和平靜

歌川廣重的《東海道五十三次》。

装帧很棒！

很美。讓人想走進畫中去。

“他们生活在大自然里好像他们自己就是花。”

第一次见识风景浮世绘，那用色和构图，那画面中的日常温暖和寂寞宁静，超级棒，极其值得收藏。我感谢买了这本书的过去的我自己，虽然已经忘了是什么时候和花了多少钱买的了。

我是路过的……浮世绘本来不是我喜欢的绘画风格，书是买来送人的，所以顺便先看过。文字不多，如果不仔细研究绘画，很快就看完了。

绝对是值得收藏的，不过相比风景的浮世绘，我更喜欢人物的。

温暖安静如下午茶。

有兴趣，又蛮美。

下次有机会去走走实地

版面太小

[伍拾叁次 下载链接1](#)

书评

大部分的风景宁静，雨中场景充满动感。喜欢对小人物的刻画，体态和神态生动有趣。平和过渡的或蓝、或青、或橙的天光和水光让人的心情很是舒缓。远近景的处理也很有趣，有种既享受当下乐趣，又心存远方风景的感觉。很久不写字了，有些感觉写不出来了。PS 纸张手感很好， ...

[伍拾叁次 下载链接1](#)