

# 大誘拐



[大誘拐\\_下载链接1](#)

著者:天藤真

出版者:獨步文化

出版时间:2010年10月15日

装帧:平装

isbn:9789866562693

千呼萬喚，詢問度最高的傳奇小說重現江湖！

「走運拐到我，贖金不討個一百億就太過分啦！」

異想天開的菜鳥綁匪V.S.富可敵國的八十歲女諸葛

空前絕後的奇蹟犯罪，

只在幽默推理大師天藤真筆下化為可能！

第三十二屆日本推理作家協會長篇獎

週刊文春「二十世紀十大推理傑作」第一名

錢財乃身外之物，

這輩子，只想漂亮地圓一場夢。

三個有竊盜前科的小賊，聯手綁架紀州富豪柳川老夫人，並喊出史上最高的贖金價碼，一百億圓。在全球媒體的關注下，綁匪大膽運用電視轉播，三番兩次玩弄警方於股掌之間，最後神不知鬼不覺地取走贖金，消失無蹤……

這些初出茅廬的菜鳥到底有何神通本領，連身經百戰的警界巨頭都束手無策？

聰明一世的老夫人，能夠在險境中扭轉局勢、逃出生天嗎？

隨著故事進展捧腹絕倒之餘，探向心頭，竟是一片溫馨洋溢，以及一陣抓不住的無奈悵惘……

作者介绍:

天藤真 Tendo Shin, 1915-1983

本名遠藤晉，東京大學文學部畢業，當過同盟通信社記者，二次戰後遷居千葉縣，務農兼任短大講師。1962年以《嫌疑犯》進入江戶川亂步獎決選，1964年《鷹與鳶》獲寶石獎，1979年《大誘拐》取得日本推理作家協會獎。習慣晴耕雨讀的生活，每隔幾年才發表一、兩部創作，但篇篇精彩。文筆優雅洗練，擅長融機智詼諧於角色的舉手投足間，是日本幽默推理的先驅與翹楚。代表作還有「安樂椅偵探」主角的《遠方的眼睛》。

目录: 第一章 三童子下凡塵

第二章 三童子啟戰端

第三章 三童子入虎穴

第四章 三童子鬧翻天

第五章 三童子登彩虹

第六章 三童子隱於霧

終章 三童子歸母懷

．．．．．(收起)

[大誘拐\\_下载链接1](#)

标签

天藤真

推理

日本

日系推理

小说

日本推理

日本推理作家协会奖

推理小说

## 评论

幽默前卫一气呵呵呵呵成！警察形容老夫人是“狮子的魄力，狐狸的狡猾，还奇妙地带有猫熊的亲切”，这番话用来形容整本书也是很贴切的。诡计吗？我刚刚说的是猫熊，不是熊猫，就类似于这种聊胜于无的诡计，但是会让你会心一笑【你说谁笑了啊！】日系作家中，我看到目前为止最幽默的是东川，其次就是这位天藤真老师了！人物也萌！更难能可贵的是，我以为这是一本两千年之后的作品，后来看到是一九七几年的！我都傻了！【人傻不要乱找借口好吗！

欢乐、闹腾、告别过去，一场顶级有钱人的“变形计”，真应该把这本书留到跨年夜晚上看。其实故事还告诉了我们一条处事真理，与其担惊受怕当个人质，不如鼓起勇气加入绑匪！（大误）

玩得太high了，1个人救了妹妹，2个人钓到妹子，该烧。

虽然某些地方略显拖沓，但70年代末能够写出这样的娱乐之作确实是不容易的。

四星半。一百亿元的华丽冒险，很多事情不是你做不到，而是你想不到。

神一般的诱拐案。幽默又温暖。彩虹般的梦想永不落。

-----  
快笑死我了，（不得不说真是太没有推理性了），纯粹的类型小说，非常好看，不过有些细节描述真是繁杂到让人生厌（反正快速跳过去就好了），尤其是通过当年日本的税法解释金钱数额那段，最后对于动机的解答。。。也挺失败的（如果大陆有部推理作品是这样的动机的话恐怕他就根本出版不了了~）

-----  
有时候想象与意淫也只有一线之隔

-----  
是错觉吗？我怎么觉得开头老太太巡山在哪儿看过……

-----  
绑架喜闹剧，适合电影化

-----  
没错，这是一个励志小说啊~无论多少岁都应该心怀梦想啊

-----  
只能说就算是五星也是会有高下之分的，这本书的话大概满分抬到几颗星我就会打到几颗星吧~  
作者译者的文风真是让人忍俊不禁。好笑程度一点都不输东川，而且比东川聪明的感觉  
哼哼~ 比起诡计我更在乎故事，目测要变成天藤真的粉了~

-----  
真是意料不到的展开，三十公斤好轻啊

-----  
360多页的推理小说看着一点都不累，看着很欢乐，欢乐中还能让我思考一些东西，太棒了

-----  
万事皆可达，唯有情无价。这是一场浮夸，滑稽且宏大的治愈绑架大案，被绑架者反而成为绑架集团首脑。。。为的就是活到老，玩到老☺^☺三星半吧！

-----  
欢乐治愈，阅读经历很愉快~~案件本身开场还算像模像样，中段开始各种目瞪口呆，后半根本是金手指大开~~话说，不觉得双方都太守游戏规则了么==~~

-----  
此书只应天上有，人间难有几回读！

-----  
剑走偏锋的绑架题材，老人的耄耋之殇

-----  
过于美好的犯罪。

-----  
被绑架的富老太太反而教导绑匪如何索取赎金～但是始终不觉得很有趣～

-----  
[大诱拐\\_下载链接1](#)

## 书评

榮獲第三十二屆日本推理作家協會獎的作品《大誘拐》是一部描寫規模宏大的奇特綁架事件的幽默小說，也是一部開創現場直播犯罪過程先河的創意之作。  
由於視頻媒介的高速發展，電視與網絡直播越來越成為即時了解世界各個角落正在發生怎樣的大事件的途徑，由於電視與網際直播的出...

-----  
大诱拐 书如其名 讲述了三个初出茅庐的菜鸟绑匪 绑架了富可敌国的柳川家主事刀自 并且索要史无前例 令人瞠目结舌的100亿日元的赎金 绑架并不是如此简单之事 从一开始的选择目标 拟定计划 到绑架之后的与家属交涉 躲避警察 收取赎金 至最后的如何分赃 每一个细节都不许失误 而...

-----  
感谢宠物先生在文章最后的评论，名侦探季生也不准备再说什么了，值此佳节来临之际，我们有请来自奈良的畜牧业哥特天团彩虹童子三人组与大正歌姬赛谷一的柳川老祖带来兔年红白歌会的开场曲《彩虹》！大家掌声欢迎！老祖：哪里有彩虹告诉我

能不能把我的愿望还给我 为什么天这...

所谓"少不读水浒，老不读三国" ---这本书应该不适合30岁以前的人看, 因为很遗憾, 世界不是这样的--- "当真你就输了". 从这个角度看, 伊坂幸太郎或许就继承了天藤真的衣钵, 营造一个大家都愿意去相信的虚幻. -- 不过本书很有70年代日本的味道, 想起当时的另外一部左派电视剧: ...

大诱拐 书如其名 讲述了三个初出茅庐的菜鸟绑匪 绑架了富可敌国的柳川家主事刀自 并且索要史无前例 令人瞠目结舌的100亿日元的赎金 绑架并不是如此简单之事 从一开始的选择目标 拟定计划 到绑架之后的与家属交涉 躲避警察 收取赎金 至最后的如何分赃 每一个细节都不许失误而书...

相比江户川乱步奖，推理作家协会奖更合我的胃口。乱步奖毕竟是新人奖，作品大多透露出一种稚嫩之气。而推协奖的作品往往会成为作家的代表作，所以个人感觉推协奖的质量普遍要好于乱步奖。另外推协奖还有一个现象值得注意：好些获奖作品并不是传统意义上的推理小说（比如小松左...

[大誘拐\\_下载链接1](#)