

# 生活的艺术



[生活的艺术\\_下载链接1](#)

著者:林语堂

出版者:群言出版社

出版时间:2010

装帧:精装

isbn:9788780561140

## 内容简介

《生活的艺术》：我们对于人生可以抱着比较轻快随便的态度：我们不是这个尘世的永久房客，而是过路的旅客。一般人不能领略这个尘世生活的乐趣，那是因为他们不深爱人生，把生活弄得平凡、刻板，而无聊。人生真是一场梦，人类活像一个旅客，乘在船上，沿着永恒的时间之河驶去。在某一地方上船，在另一个地方上岸，好让其他河边等候上船的旅客。享受悠闲生活当然比享受奢侈生活便宜得多。要享受悠闲的生活只要有一种艺术家的性情，在一种全然悠闲的情绪中，去消遣一个闲暇无事的下午。艺术应该是一种讽刺文学，对我们麻木了的情感、死气沉沉的思想和不自然的生活下的一种警告。它教我们在矫饰的世界里保持着朴实真挚。

我曾经说过，中国人对于快乐的概念是“温暖、饱满、黑暗、甜蜜”——即指吃完一顿丰盛的晚餐上床去睡觉的情景。一个中国诗人也曾说：“肠满诚好事，余者皆奢侈。”

只有快乐的哲学，才是真正深湛的哲学；西方那些严肃的哲学理论，我想还不曾开始了解人生的真意义哩。在我看来，哲学的唯一效用是叫我们对人生抱一种比一般商人较轻松较快乐的态度。

如果我们在世界有了知识而不能了解，有了批评而不能欣赏，有了美而没有爱，有了真理而缺少热情，有了公义而缺乏慈悲，有了礼貌而一无温暖的心，这种世界将成为一个多么可怜的世界啊！

那些有能力的人、聪明的人、有野心的人、傲慢的人，同时，也就是最懦弱而糊涂的人，缺乏幽默家的勇气、深刻和机巧。他们永远在处理琐碎的事情。他们并不知那些心思较旷达的幽默家更能应付伟大的事情。

作者介绍:

林语堂（1895-1976），福建龙溪人。原名和乐，后改玉堂，又改语堂。1912年入上海圣约翰大学，毕业后在清华大学任教。1919年秋赴美哈佛大学文学系。1922年获义学硕士学位。同年转赴德国入莱比锡大学，专攻语言学。1923年获博士学位后回国，任北京大学教授、北京女子师范大学教务长和英文系主任。1924年后为《语丝》主要撰稿人之一。1926年到厦门大学任文学院长。1927年任外交部秘书。1932年主编《论语》半月刊。1934年创办《人间世》，1935年创办《宇宙风》，提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文。1935年后，在美国用英文写《吾国与吾民》、《京华烟云》、《风声鹤唳》等文化著作和长篇小说。1944年曾一度回国到重庆讲学。1945年赴新加坡筹建南洋大学，任校长。1952年在美国与人创办《天风》杂志。1966年定居台湾。1967年受聘为香港中文大学研究教授。1975年被推举为国际笔会副会长。1976年在香港逝世。

目录: 自序

第一章 醒觉

一 人生之研究

二 一个准科学公式

三 以放浪者为理想的人

第二章 关于人类的观念

一 基督徒 希腊人 中国人

二 与尘世结不解缘

三 一个生物学的观念

四 诗样的人生

第三章 我们的动物性遗产

一 猴子的故事

二 猴子般的形象

三 论不免一死

四 论肚子

五 论强壮的肌肉

六 论灵心

第四章 论近人情

一 论人类的尊严

二 近乎戏弄的好奇：人类文明的勃兴

三 论梦想

四 论幽默感

五 论任性与不可捉摸

六 个人主义

第五章 谁最会享受人生

一 发现自己：庄子

二 情智勇：孟子

三 玩世、愚钝、潜隐：老子

四 “中庸哲学”：子思

五 爱好人生者：陶渊明

- 第六章 生命的享受
  - 一 快乐问题
  - 二 人类的快乐属于感觉
  - 三 金圣叹之“不亦快哉” 三十三则
  - 四 对唯物主义的误解
  - 五 心灵的欢乐怎样
- 第七章 悠闲的重要
  - 一 人类是唯一在工作的动物
  - 二 中国的悠闲理论
  - 三 悠闲生活的崇尚
  - 四 尘世是惟一的天堂
  - 五 运气是什么
  - 六 美国三大恶习
- 第八章 家庭之乐
  - 一 趋近生物观念
  - 二 独身主义——文明的畸形产物
  - 三 性的吸引
  - 四 中国式的家庭理想
  - 五 乐享余年
- 第九章 生活的享受
  - 一 安卧眠床
  - 二 坐在椅中
  - 三 谈话
  - 四 茶和交友
  - 五 淡巴菇和香
  - 六 酒令
  - 七 食品和药物
  - 八 几件奇特的西俗
  - 九 西装的不合人性
  - 十 房屋和内部布置
- 第十章 享受大自然
  - 一 乐园已经丧失了吗
  - 二 论宏大
  - 三 两个中国女子
  - 四 论石与树
  - 五 论花和折枝花
  - 六 袁中郎的瓶花
  - 七 张潮的警句
- 第十一章 旅行的享受
  - 一 论游览
  - 二 冥寥子游
- 第十二章 文化的享受
  - 一 智识上的鉴别力
  - 二 以艺术为游戏和个性
  - 三 读书的艺术
  - 四 写作的艺术
- 第十三章 与上帝的关系
  - 一 宗教的恢复
  - 二 我为什么是一个异教徒
- 第十四章 思想的艺术
  - 一 合于人情的思想之必要
  - 二 回向常识
  - 三 近情
- • • • • (收起)

标签

林语堂

散文

生活

生活的艺术

哲学

随笔

中国文学

散文随笔

评论

偶尔气恼，多数无法反驳。

-----  
也可以给这本书另取一名叫《理想的中庸》。  
“所谓理想的哲学家即是一个能领会女人的妩媚而不流于粗鄙，能爱好人生而不过度，能够察觉到尘世间成功和失败的空虚，能够生活于超越人生和脱离人生的境地，而不仇视人生的人。”  
-----

想看的占四成。

---

有些观点不敢苟同

---

非常风雅，非常艺术。

---

懂得悠闲，才能享受这个世界

---

天啊，这是目前为止，我能够坚持翻完的最不可忍受的一本书。老先生的意思其实很简单：顺其自然，随心性而为。思想上更接近道家。

---

看了一半，越看越觉得无趣。闲言片语，搞文艺的，那点小情趣也就不要自以为是，什么都和道德扯上关系，抬高，贬低。也无趣。有的好，有的一般。

---

一直是很喜欢林语堂的。语言有种魔力。

---

林语堂是最懂得生活的艺术、最会享受生活之人。讲到讨厌握手和西装的不合人性时要笑死了。这本书要赶紧找个英文版的再看一遍啊。

---

这是我难得读了一半中途放弃的书，本来第一章里面的科学公式还颇有趣味的，但读到第十章第五节的时候觉得做作的文艺小清新风格越发的浓厚了。其实全书的中心思想就是享受生活一个主题，却最终衍生出整整一本书，而且还给享受生活框上了正道教义——比如最值得欣赏的树木是松柳竹。感觉颇有些现代类似是“世界是平的”之类的畅销书的味道了。

---

近情，还是传统的中国文人啊

-----  
坑

-----  
将以毕生践行生活之艺术

-----  
很多典型的中式思维，没有想象的可以带来思维激荡的那般好

-----  
轻松阅读，练达文章。

-----  
高端的林语堂

-----  
读完--减一星。

-----  
读此书的过程仿若与一个有趣的老头聊天一般~

-----  
明事理，察人情，爱生活~

-----  
[生活的艺术 下载链接1](#)

## 书评

发现二三十年代好作家的一个方法是，找中学课本上鲁迅的文章，在正文里被鲁迅骂过的文人，如果注释里还加了他生平简介，这个人很有可能是一个好作家，比如林语堂。他以鲁迅的反面，不知民生疾苦的“帮闲文人”的面目出现。梁实秋的命运同上。徐志

摩也被鲁迅骂过，但他的水平也...

-----  
读书的艺术 作者：林语堂 文章来源：《林语堂文集》

读书或书籍的享受素来被视为有修养的生活上的一种雅事，而在一些不大有机会享受这种权利的人们看来，这是一种值得尊重和妒忌的事。当我们把一个不读书者和一个读书者的生活...

-----  
不近人情

2010年9月27日有篇名为《外媒评中国女性五大特色》文章在各大中文网站上转载，文章分析了中国女性在市场经济及全球化过程中的嬗变，其中就最重要的一个结论是：中国女性（至少是都市女性）变得越来越有野心，越来越渴望成功。  
林语堂先生在七十多前总结的美国人的三...

-----  
孟子曰：“乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之，是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

但是，什么是“本心”，孟子没有直接给出回答，而只是慨叹，曾经为了“本心”，可以放弃房子、家室乃至社会地...

-----  
林语堂这本《生活的艺术》看得很费劲，对我来说理论性太强、太枯燥，甚至有许多地方看不懂，以至于看十分钟睡半个钟头接着又看十分钟又睡半个钟头，以至于球球说你是为了催眠才看的吗。呵呵。

虽然林语堂很强调读书的乐趣，这本书里面就有专门一篇“读书的艺术”，孔子也说“知...

-----  
生活如何成为艺术

《生活的艺术》英文版由美国雷诺公司1937年出版，并且被美国“每月读书会”选中为当年12月的特别推荐书，作者为中国现代著名的散文家林语堂先生。林语堂为何写作这样一本书，说来还有些缘故。1933年，林语堂曾受美国...

-----  
昨晚睡前翻看林语堂的《The Importance of Living》，随手翻到“ON BEING WAYWARD AND

INCALCULABLE”一篇。看了一小段才发现自己第一眼认错了题目，误认为是“ON BEING AWARE AND INCLUDED”，再回头看时已经丧失了阅读兴趣。人读书一般有三种态度，一是出于功利，二是求新...

-----  
Mr.Lin's immortal masterpiece is one of my favorite. It's a shame that the English Version published in China is a kind of patchy one. Too many eliminated details probably blunted its brilliance. Nevertheless, no matter how incomplete it might be, this boo...

-----  
《生活的艺术》探讨生命、心灵的价值，并抒发作者个人对日常生活中人、事、物的观感，提出自己的看法，进而论及周遭，乃至整个社会。全书虽被分为十四章，但在重要观点上前后呼应，各章虽有一既定的讨论主题，但往往将内容向外扩展，并无绝对的限制，这正合作者所提倡的悠闲随...

-----  
生活的艺术是为了艺术的生活，读书实际上就是放弃所有的羁绊，只为心中的美和爱，不断的到书中去探寻还没发现的真与美...草民诚惶诚恐也只能管中窥豹  
余积二十年读书治学的经验，深知大半的学生对于读书一事，已经走入错路，失了读书的本意。读书本来至乐的事，正如杜威说，...

-----  
之前上初中的时候读过林语堂的《中国人》（《吾国与吾民》），最近又读了他写的《生活的艺术》。书架上还有一本他的《人生不过如此》，也准备在近期读完。看书名就知道林语堂老先生是个幽默旷达的人。因为此书当年在美国也以英文出版，所以书中介绍了中国的许多文化和生活方式...

-----  
有人说，这个书是给有钱有闲的人读的，我觉得有这个观点的人，肯定没有好好读读书，只是用自己的狭隘浅显的想法，去套别人的理解》  
有钱：多少算有钱？满足基本的个人生活，这个是你做人必选先做到的，如果你自己的基本个人生活都自己搞不定，说明你对这个世界也没什么价值，...

-----  
同心如牵挂,一缕情依依 ——论《生活的艺术》中的林语堂的爱情艺术 摘  
要：林语堂在《生活的艺术》一书中，以一种闲适的意趣，直抒他对于生活经验的理解，看似闲庭散步；实则蕴含着林氏本人的旷怀达观、闲适的人生态度，表现了作者的...



-----  
前两天当宅女，一直窝在沙发上、床上读林语堂先生的《生活的艺术》就快到废寝忘食的地步了，不过还是在饿极了的时候还是要吃饭的、困极了的时候也还是要休息的，因为先生说既有了这个无底洞，就自须填满，不能光靠形而上的精神活动啊。  
书评家peter precott 说：读完这术后， ...

-----  
“中国人爱好此生命,爱好此尘世,无意舍弃此现实的生命而追求渺茫的天堂。他们爱悦此生命,虽此生命是如此惨愁,却又如此美丽,在这个生命中,快乐的时刻是无尚的瑰宝,因为它是不肯久留的过客。他们爱悦此生命,此生命为一纷扰纠结之生命,上则为君王,下则为乞丐,或为盗贼,或为僧...

-----  
最近的阅读计划中有一大部分是重读经典。重读是特别愉快的过程。一本好书，刹一谋面，面目依稀可辨，又倍感陌生。随着与作者“对谈”深入，记忆的芬芳氤氲，“喜从中来乱狂呼”。林语堂先生说，读书所得实益，“读者由他自己的见识和经验所贡献的份量，是和作者自己一样...

-----  
这本书读了两遍，要我说读后感还真的蛮困难。它本身就是一本生活观后感，里面的情调很高雅，中国人独特的高雅，但是却不适用与所有的中国人。  
难怪会有影评人读完后会想对唐人街的中国人鞠躬，中国人是不是真的那么具有禅的精神？融会在生活里面的？可是他接触了大多数的中国人...

-----  
许久以前阅读一本《The Art of Travel》的时候，我很激动，因为它让我看到我所期待的旅行是什么样；而这一次阅读《The Importance of Living》，我同样很激动，因为它让我看到了我所期待的生活，那是富于东方气质与文化的宁静与祥和。无论是从对于文化、生活方式的理解，抑或...

-----  
[生活的艺术 下载链接1](#)