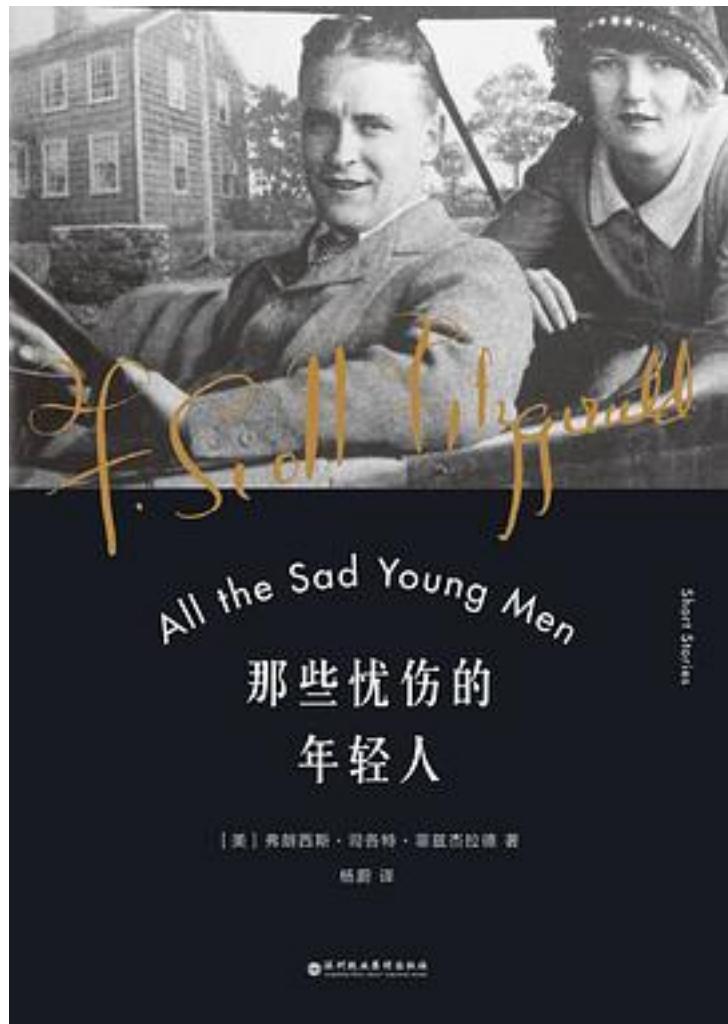


那些忧伤的年轻人



[那些忧伤的年轻人](#)[_下载链接1](#)

著者:[美] 弗·司各特·菲茨杰拉德

出版者:上海译文出版社

出版时间:2011-1

装帧:精装

isbn:9787532752164

集中菲氏短篇精华，

选入教科书及各类文选次数最多的作品，

隽言妙语引用率最高的短篇集

作者第三部小说集。收录了作者在各类刊物上发表过的几篇优秀短篇小说，包括：《阔少爷》、《冬天的梦》、《宝宝派对》、《赦免》、《贫儿马丁·琼斯与威尔士王子》、《明智之举》、《格里卿四十次眨眼》。

《冬天的梦》可说是《了不起的盖茨比》的一个序曲或缩写，以哀婉的笔调描绘被金钱和物欲所扭曲了的爱情和婚姻，字里行间流泻着一股凄恻忧伤的涓涓细流，令人与作者一切感悟和体味这如梦的人生和纷乱的世界。

《阔少爷》对“非常富有的人”的本质进行了入木三分的剖析，关于“富人与你我完全不同”的论述，在当时文学界曾引起不小的震动，成为当时的一个时髦话题。

《赦免》描写一个叫鲁道夫的少年与一个叫施瓦普的神父之间，在道德准则、宗教信仰和美好事物的追求上所发生的激烈冲突。

《贫儿马丁·琼斯与威尔士王子》以浪漫的文笔描写了现代女性对美好生活的大胆而又热烈的追求，是离奇而又精彩的爵士时代的浪漫故事。

《明智之举》描写的是作者与妻子泽尔达的切身经历，如泣如诉地描绘了这对文学夫妇的爱情与婚姻，真实记录了作者对自己奇特婚姻的反思。

《那些忧伤的年轻人》被公认为作者最铿锵有力、最具艺术功绩的短篇小说集

作者介绍：

F·S·菲茨杰拉德 (Francis Scott Fitzgerald, 1896—1940)

二十世纪美国最杰出的作家之一，以诗人和梦想家的气质为“爵士时代”吟唱华丽挽歌。短短四十四年的人生，他的遭际几经跌宕起伏，在名利场中看尽世态炎凉。二十世纪末，美国学术界权威在百年英语长河中选出一百部最优秀的小说，凝聚了菲茨杰拉德才华横溢的两部长篇小说《了不起的盖茨比》和《夜色温柔》均榜上有名，前者更高居第二位。

目录: 阔少爷

冬天的梦

宝宝派对

赦免

贫儿马丁·琼斯与威尔士王子

明智之举

格里卿四十次眨眼

· · · · · (收起)

[那些忧伤的年轻人](#) [下载链接1](#)

标签

菲茨杰拉德

小说

美国文学

美国

F.S.菲茨杰拉德

短篇小说

外国文学

那些忧伤的年轻人

评论

不做菲茨杰拉德笔下的男人。不爱菲茨杰拉德笔下的女人。

菲茨杰拉德一定是尝到过金钱和美女的好处与痛处，才能写出这样的小说啊。对他们又爱又恨。一方面尽力嘲笑有钱人，一方面又渴望成功。一边是自嘲，一边是自怜，一半是海水，一半是火焰。

《冬天的梦》和《明智之举》是典型的菲茨杰拉德，《宝宝派对》这种，就让毛姆去写吧！

There are all kinds of love in the world, but never the same love twice. 20140218

菲茨杰拉德笔下永恒的青春与青年，青春的甜蜜与忧伤、信念与温柔、惆怅与孤独，以及处于青春中的那些男男女女，他们那仿佛蒙上一层迷雾似的抱负，他们那最灿烂、最美好、最珍贵的时刻里无可名状的优越感，以及所有一切最终永远的失落。“他已将自己的青春转化为力量，在绝望中淘出了成功。可是生活已经卷走了他那清新的爱情，连同他的青春”。

菲茨杰拉德一生都在写这样的年轻人。他们聪慧、自负、晃晃荡荡，将一切掌握在自己略显宽泛的原则与底线里，在人生的某一个瞬间失控，再假装若无其事的活下去。忘不掉那句话，生活就像一个美丽的可爱的公园，可是可不能离得太近啊，不然就会看到汗水、热气、与生活。

许知远糟蹋这书名干啥

这世上有的是时间——他的一生和她的一生。可他一吻她，就立刻明白过来就是他找遍永恒的宇宙也无法找回那些失落的四月时光。好吧，就让它去吧，他如是想：四月已逝，四月已逝。这世上有成千上万种爱，但从没有一种爱可以重来。

喜欢《冬天的梦》，简直是另一个版本的《了不起的盖茨比》。喜欢《明智之举》。

坦白说，既不是非常好，也不是很好看。最多一两篇还行。属于买失手的书。

这本书里，菲茨杰拉德讲的是在膨胀的巨大成功角落隐藏的深刻失落。《阔少爷》和《冬天的梦》两篇行文简洁轻松，却在不知不觉中搭建起了人生那个无法弥补的洞，非常精彩。

All kinds of love in the world, but never the same love twice.

捉摸不定的多变女子和原打愿挨的多情男子是永恒不变的主题。所以说泽尔达对他的影

响是多大。而且总觉得是为了稿费，有股子50%订金付下去的感脚。

感觉单单看书名就和《不能承受的生命之轻》《当我们谈论爱情时我们在谈论什么》一样——明知太小资太矫情，却还是忍不住愉快的开始读了起来~最爱书中《明智之举》这篇，满是忧伤而又遗憾的金句

总有一个任性、物质又超凡美丽的女人，还有一个经受折磨，内心把出人头地羞辱旧人预演100遍，最后却又心甘情愿沉沦温柔的小伙子，不管最后结果是好的是坏的，菲茨杰拉德都很忧伤，因为暮色中缥缈的呢喃，和那夜色里温柔的微风，都将永远的失落……爱会持续，这世上有成千上万种爱，但从没有一种爱可以重来。

1.直至夜深，幽暗的壁凹里和凉亭的围栏后都是他们相拥而吻的地方，那种离奇的病态的吻可以从傍晚直吻到天黑，而一到早上她又总是显得像花一般鲜艳。2.他们静静地在那儿坐了一个多小时，夜琴将它那最后的乐章倾泻在屋外的大街上。乔治一动不动，也没有思考，也没有期望，灾祸的预感已经把他诱入了一个麻木之境。3.也许在她睡一觉把他移交给褪色的历史之前，她也会留意到那片夕阳，会稍作停留，会回想起以往的时光。4.他坐在一把椅子上，奇怪这椅子怎么是这样的，认识到他的想象力将所有普普通通的事物都变形变色了。5.床并不是适合他工作的地方，有好几次，纸片从搁在那里的床头上落下去，铅笔在纸上戳出洞来。

太糟糕了。。。。

看吐血

那些忧伤的富二代。

真的很值得年轻人们读一读，来看看什么是值得信仰和追求的，什么不是

[那些忧伤的年轻人](#) [下载链接1](#)

书评

往昔岁月的见证

安葬菲茨杰拉德的碑坟上镌刻着这样一段墓志铭，它也是主人的代表作《伟大的盖茨比》中的最后一句话：“于是我们继续奋力向前，逆水行舟，被不断地向后推，直至回到往昔岁月。”

许多菲茨杰拉德读者和研究者都拿作家的奢靡人生与其小说作对比。我一点都不认为

...

菲兹杰拉德的小说总是那么的有腔调，不管他写的是穷人还是富人，都被他笔下的爵士乐时代的带着金黄色的光彩晕染得自有其浪漫的氛围。所以注定他的小说读起来永远都不会有什么艰辛的苦味，即使是害怕悲剧的我，读他的小说也永远不担心看得悲催——因为就算《May Day》这样的小说...

曾经看过这么一段话，大意是，菲茨杰拉德问海明威：你知道有钱人与普通人有什么不同吗？海明威回答：他们比普通人有钱。然后菲茨杰拉德就笑了笑没有说话了。

这件事给我的感觉很微妙，一方面海明威的回答体现了他的爷们，是他一贯的硬汉风格。另一方面，海明威的回答...

世间的爱有千万种，却没有一种能够重来。这是《明智之举》中的男主人公乔治终于摆脱贫困后去见了心爱的女孩琼奎尔后发出的无奈叹息。不用说，《冬日梦》里的德克斯特对朱迪、《富家男孩》里的安森对宝拉也怀有同样的感想。如果说“菲茨杰拉德的魅力在于清晰的叙述，优雅的文风...

上海译文出版社的这个版本比原版少了两篇，另外两篇是The Adjuster和Hot and Cold Blood，http://ebooks.adelaide.edu.au/f/fitzgerald/f_scott/all/，这里有英文原版可以下载。

另外，指出一点翻译的不当之处，《贫儿马丁·琼斯与威尔士王子》英文原名为Rags Mar...

《了不起的盖茨比》是菲兹杰拉德捧出的华美而又苦痛的贡献。所谓华美，无论是场景

还是人物都堪称美轮美奂，包括故事。但苦痛的，我想，绝不仅仅是盖茨比本人罢。就在《那些忧伤的年轻人》中，一不小心，菲茨杰拉德又泄了底。他口口声声说：“我们不谈类型，不说大多数”。但是...

从某种程度上说，菲茨杰拉德是个很适合来“对话”的作家。他并不会像海明威一样强硬，也不会像福克纳一样令人困惑。他时常是伤感的，但这种伤感却不会取代他作为一个小说家的“有趣”——但那是看透一切后的达观吗？似乎也不是。《所有悲伤的年轻人》是菲茨杰拉德的第三部...

自身生了些许变故，寒暑时节回到家中，同旧友的联系零落了。间或走动的有Q君和W君，也不外乎半年亦或一年得以一见。不敢言之间的交情有多深，幸而总还是冲不淡。年轻人似乎各自有各自的苦楚，一道谈天的时候总不得绕开。时有闲言碎语，心里究竟放不下旁的东西。有时候想多言语...

大学时候特别喜欢菲茨杰拉德的《了不起的盖茨比》，之后特别想读他的《那些忧伤的年轻人》和《飞女郎和哲学家》，但是再也没有能继续读下去，读中文译版的时候感觉七零八碎，读英文原版的时候又觉得很多破碎的句子和暗喻让整个行文晦涩难懂。后来在东岸玩的路上逼着自己读完了...

世上三百六十行，作家算是一门挺特殊的行当。众生在自己的岗位上日复一日寂寂无名的奔忙之时，许多作家的名字就已经家喻户晓；然而，同样家喻户晓的娱乐明星不得不天天暴露在闪光灯下才能博取眼球之时，作家无须抛头露面，声名即可流传于街头巷尾。虽说作家无须整日在镜头之下...

kindle上的标注 【阔少爷】 标注(黄色) - 第 1 页 · 位置 28 从一个个人开始写，你会不知不觉地发觉，你已经塑造了一个典型；从一个典型开始写，你会发觉你塑造的是——什么也谈不上的人物。那是因为我们全都是古怪的人，在我们的声音和容貌后面，古怪得超过了我们想让...

刚读完卡佛，这一本就遇到菲兹杰拉德。这两位生活在同时代的美国杰出作家，仿佛来自于两个永不相交的平行世界。

卡佛笔下的穷人世界，自带灰暗滤镜。贫瘠、空洞、压抑，努力是无望的，梦想是虚妄的，阶层是固化的。菲兹杰拉德笔下的富人世界，自带爵士光环。绚烂、耀眼、金碧...

必须承认，有些人的人生就是高度凝练的艺术片，色彩永远饱满且带着醉人的光晕，即使是在同一座城市，他们与其他人也是生活在平行时空：或是天赋异禀，或是坐拥荣华，总之他们不需为未来考虑，纵情享受每刻。像曹雪芹、张爱玲这类贵族作家的文字中的“冷”就是身份的象征，他们...

这世上有的是时间——他的一生和她的一生。可他一吻她，就立刻明白过来就是他找遍永恒的宇宙也无法找回那些失落的四月时光。此刻他可以紧紧搂住她，直接到臂膀上的筋肉暴突——她是可爱的，她是宝贵的，他曾为她而战，也曾拥有过幸福——可那暮色中飘渺的呢喃，和那夜色里温柔...

不要被书名吓唬住，忧伤的年轻人的故事仅限于开头几篇。之后的故事都是大逆转，happy ending温暖的四月的故事。所以也觉得越读越顺手，虽然，读小说不应该用“顺手”来形容，又不是专业性很强的理论书～
不过菲茨杰拉德的小说，比之前看的几本短篇都要赞！菲茨杰拉德应该是个...

[那些忧伤的年轻人](#) [下载链接1](#)