

# 此情无计可消除



[此情无计可消除\\_下载链接1](#)

著者:(宋)李清照|校注

出版者:上海古籍

出版时间:2010-8

装帧:

isbn:9787532555819

《此情无计可消除:李清照词注评》内容简介:李清照(1084-1156),自号易安居士,齐州章丘(今山东济南)人。我国古代文学史上杰出的女作家。她的诗词千百年来深受人们的喜爱。宋王灼《碧鸡漫志》卷二说她“少年便有诗名,才力华赡,逼近前辈。在士大夫中已不多得,若本朝妇人,当推文采第一”。

作者介绍:

目录: 导读(吴惠娟) 如梦令(常记溪亭日暮) 如梦令(昨夜雨疏风骤) 点绛唇(寂寞深闺) 点绛唇(蹴罢秋千) 浣溪沙(莫许杯深琥珀浓) 浣溪沙(小院闲窗春色深) 浣溪沙(淡荡春光寒食天) 浣溪沙(髻子伤春慵更梳) 浣溪沙(绣面芙蓉一笑开) 菩萨蛮(风柔日薄春犹早) 菩萨蛮(归鸿声断残云碧) 诉衷情(夜来沉醉卸妆迟) 减字木兰花(卖花担上) 好事近(风定落花深) 清平乐(年年雪里) 忆秦娥(临高阁) 忆少年(疏疏整整) 山花子(揉破黄金万点明) 山花子(病起萧萧两鬓华) 春光好(看看腊尽春回) 添字丑奴儿(芭蕉) 武陵春(风住尘香花已尽) 醉花阴(薄雾浓雾愁永昼) 南歌子(天上星河转) 忆王孙(湖上风来波浩渺) 怨王孙(帝里春晚) 怨王孙(梦断漏悄) 鹧鸪天(寒日萧萧上锁窗) 鹧鸪天(暗淡轻黄体性柔) 木兰花令(沉水香消人悄悄) 玉楼春(红梅) 玉楼春(腊前先报东君信) 河传(梅影) 小重山(春到长门草青青) 七娘子(清香浮动到黄昏) 一剪梅(红藕香残玉簟秋) 临江仙(庭院深深深几许) 临江仙(庭院深深深几许) 浪淘沙(帘外五更风) 蝶恋花(暖雨和风初破冻) 蝶恋花(昌乐馆寄姊妹) 蝶恋花(永夜恹恹欢意少) 渔家傲(天接云涛连晓雾) 渔家傲(雪里已知春信至) 青玉案(用黄山谷韵) 青玉案(征鞍不见邯郸路) 青玉案(一年春事都来几) 滞人娇(后庭梅花开有感) 行香子(草际鸣蛩) 孤雁儿(藤床纸帐朝眠起) 满庭芳(小阁藏春) 转调满庭芳(芳草池塘) 凤凰台上忆吹箫(香冷金猊) 声声慢(寻寻觅觅) 庆清朝(禁幄低张) 念奴娇(萧条庭院) 永遇乐(元宵) 多丽咏白菊(小楼寒) 新荷叶(薄露初零) 长寿乐(南昌生日) 总评词论(李清照)

· · · · · · [\(收起\)](#)

[此情无计可消除\\_下载链接1](#)

## 标签

李清照

古典文学

诗词

中国

文学

文化

上海古籍出版社

诗歌

## 评论

选本和注释都有问题。如李清照名句“惊起一滩鸥鹭”，此书选“惊起一行鸥鹭”，显然不如通行本，而且不出注。常识，惊起当然不成行。

窃以为《一剪梅》（红藕香残玉簟秋）与《凤凰台上忆吹箫》最佳。语言平实之处尤为感人，所谓“极炼而不炼，出色即本色”就是这样吧。书中有一处印刷错误。

觉得解释的还可以...怎么没人看呢--

闲情时可一观

[此情无计可消除 下载链接1](#)

## 书评

[此情无计可消除 下载链接1](#)