

# 行过死荫之地



[行过死荫之地 下载链接1](#)

著者:[美] 劳伦斯·布洛克

出版者:新星出版社

出版时间:2010-11

装帧:平装

isbn:9787513300414

纽约出现了一群绑架恶魔，他们也是残忍而手法多变的杀手，专门以那些做不法生意的

商人家属为猎捕对象，因为这些人不会去向警察求助。马修·斯卡德接手调查。他并不喜欢现在需要他帮助的毒贩子，但他决心找出这些凶残的勒索者，不能让他们再用无辜的人来维持他们的魔鬼行当。

作者介绍:

劳伦斯·布洛克 (Lawrence Block, 1938—)，生于纽约州水牛城，现居纽约。他是享誉世界的美国侦探小说大师，当代硬汉派侦探小说最杰出的代表，他的小说不仅在美国备受推崇，还跨越大洋，完全征服了自诩为侦探小说故乡的欧洲。他的作品是拥有最多崇拜者、精英分子最爱收藏的推理小说。

1994年爱伦坡终身大师奖得主，曾三捧爱伦坡奖，两夺马耳他之鹰奖、四获夏姆斯奖等重要硬汉派侦探小说奖项，2004年最终获得钻石匕首奖。

目录:

[行过死荫之地](#) [下载链接1](#)

## 标签

劳伦斯·布洛克

推理

美国

马修·斯卡德

小说

侦探

马修斯卡德系列

午夜文库

## 评论

深夜一点半才合上书。对善者来说生命的重量足以让人举步维艰，坠入深处。

越来越精彩。人物丰满、诗意、充满张力。看到伊莱恩和马修那里，居然有点感动。看到了么，不用形容词也可以写得这么牛逼！

画面历历在目。对马修的爱怎么都轻浮不起来。越来越深沉。就那么沉下去。沉下去。

3.5。1.她已经找到了平静，或转世了，变成一只鸟，或一朵花。2.他们用的是最古老的赚钱办法，偷。3.我害怕有一天早晨当我醒来时，会发现镜子里有个老头子在瞪我。我怕我会孤孤单单死在那个房间里，直到臭味漫出门外，才被人发现。4.-为什么挑女人？-大概是埋藏在童年里的某种情结吧？太早或太晚断奶？5.走在街上，她是个女人，一旦进了货车，一切就都结束了。她只是一堆身体部位。

你吃汉堡时考虑过它曾是一头牛吗

这次马修对自己的生活描述不多。但增加了TJ的戏份，使得节奏轻松起来。我同意蒋峰的说法，劳伦斯·布洛克的小说在五分之三到五分之四处显得无趣，这次他很好克服了这个弱点，想要克服，必须在情节上下功夫。他增加了一个案件矛盾点，使得矛盾冲突增加了一份。而之前他查出了相似案件做了铺垫，可以说把肢解人体连环杀人勒索案写的比较充分。不过对于罪犯的犯罪动机和性格描写的比较平面，描写的最好的是凯南，他是个毒贩，可是却对钱淡泊，而他的哥哥是个酒鬼毒虫，被这两样糟蹋了灵魂，对钱痴迷。TJ是个可爱的流浪儿，他一点不为自己的状况悲伤，快乐自由。

精彩的是最后，马修终于要表白了，经过那么恐怖的案件之后

这个故事很精彩，无头无尾，关键剧情还是有高潮有交代的尤其是案犯。过程淋漓尽致，对于细节的描写非常入骨

-----  
马修·斯卡德系列里最血腥和残酷的一册了，许多细节不忍猝读。

-----  
酣畅淋漓

-----  
不得不说 真的猛爆了

-----  
翻译水准有部分问题，故事开始不错，后来有点无力

-----  
挺温吞水的一本马修系列

-----  
这本里第一次出现了有关现代的元素：黑客侵入电信总局的电脑调出了罪犯使用的公用电话。整个故事情节也不错。

-----  
相当喜欢这一本，各个角度都合我心意。

-----  
还不错，不过拍电影还是有点俗

-----  
还是一如既往地好读以及影响胃口 anyway不能让这本书成为我的14年收功（

-----  
之前真实得有点残忍，最后和伊莱恩关于爱的对话很灵光

-----  
黑吃黑。喜欢这本书里的TJ和港客兄弟。马修和伊莱恩关系更进一步。

哎呦，哎呦。

## 行过死荫之地 下载链接1

### 书评

侦探小说看得极少，难得这几年断断续续在看劳伦斯布洛克了，挺喜欢，想推荐一下。

看得第一本是《八百万种死法》，被名字吸引。读下来却发现，八百万种死法，不是作者放置的惊悚悬念，只是社会中真实的或许被忽略的现实。每天都有人无因或有因的死去，以各种不同...

我不知道布洛克是不是常去警察局翻阅卷宗，不然这些罪案的细节从哪里来，要是来自他那个天才的脑瓜，那么，他真是太可怕了。

彼得库利与马修斯卡德同为戒酒协会的成员，戒酒协会的成员大都信上帝，仿佛是上帝一手扔掉了他们的酒瓶，一手将他们从凌晨街头的泥垢中捞...

书中说：“tooth

fairy：美国同名电影中的角色，他杀死小女孩，并带走她们的牙齿。”

简直是大错特错，事实上，牙仙是欧美文化里的一个虚构角色，就像圣诞老人一般。小孩子换第一颗牙时都会把掉下来的牙放在枕头下，传说中牙仙就会拿零钱来跟小孩子换，把牙拿走，把钱留下。当...

看完了行过死荫之地，趁着还书之前顺便写写书评。

这本书同样是硬汉派，但我之前看过的《到坟场的车票》相比，本书多了不少推理成分。尤其是关于电话的几个推理比较有水平，但我同时不能理解为什么书中连环变态杀手居然在这个地方栽了一个跟头。别的都顾虑到了，怎...

文/击节而歌

国内的好多小说里太多人世间极其低级的蝇营狗苟，琐琐碎碎婆婆妈妈，一堆子男男女女市井情态，没劲透了。甭管是城市题材还是乡俗题材，没完没了。我估计原因呢，一

则咱中国文化里世俗的东西太根深蒂固了，二则咱的资源太有限加上还有没脱贫，难免陷在窝子里...

第一次知道硬汉派侦探小说这个名头是因为东野圭吾的一个短篇，小说里的这一派小说明显已经处于过时时期。我不由搜了些资料：硬汉派是与20世纪20年代末期，美国流行起的一种“反传统侦探小说”的形式而演变出的小说，主要以描写艰苦的环境和打斗的场面来赢得读者的喜爱。...

《纽约章鱼》。不是讲克苏鲁或者章鱼博士或者极速老师，我们指斯卡德打下的人际关系。他将八根触手伸进城市楼宇间，有幸成为能在纽约市立足的顽强章鱼。伊莱恩说：“上帝啊，每次我一想到我们认识的人——丹尼男孩、卡利、米克、TJ、港家兄弟——马修，我们永远都不要离开纽约...

我是马修·斯卡德系列的死忠粉。全部18本英文原版我都看过。从1976年的《父之罪》里摇摇晃晃的酗酒青年，到2011年《烈酒一滴》里喝苏打水深夜海聊的沉稳老者，马修的一切都那么历历在目，很多人在他的生命里来了，又走了，只留下了一个又一个让米克深夜下酒的回忆。也有...

最近的闲暇时间都用来看小说，手机里存着东野圭吾和劳伦斯·布洛克的作品集各一套。至今还从未花过这么多时间认真去读侦探类小说，算是人生中某个小小的第一次吧。一般是错开读，两位作者，两种风格交替进行，个性分明的人物和离奇的故事轮番登场。每次切换都有奇妙感受。因为...

从前不看侦探小说，虽然都知道谁是谁是侦探小说的大师。不看的原因有三：一个人住；故事里的人全部都是白痴，而且尝试着把读者当做白痴来糊弄；只是只能是侦探小说。（不是胡说，我还是选过这几个人的来看的，比如说阿加莎的《无人生还》或者希区柯克的《后窗》）如今，我追...

這一部和前一部《屠宰場之舞》類似，對象都是精神畸變的虐待狂快樂犯。  
好像斯卡德註定要和和九十年代的紐約一起進入無以探究根源的犯罪沼澤。  
一如既往的好讀，一如既往的開卷便不忍釋。  
一如既往的隨馬修到一個個場所參加一次次的戒酒活動，聽各種各樣戒酒徒的告白。也許在...

欧美推理小说家可能真的不太喜欢写高大全或聪明绝顶的主角，无论是马修，还是哈利，亦或是躺在轮椅上的林肯，他们大多数生活失意，情感失意，甚至事业失意，马修是个酒鬼，林肯是个残废，哈利是个失去爱人的可怜虫，这才是人生，残酷而无情。但高度的正义感和责任感又使他们难...

电影处理与小说的情节都挺好的，各位看官不要矫情！真的很喜欢这个故事与我们的同名电影好很多，但是电影的冲突戏剧化的细节处理我也很喜欢比如说TJ躲在雷的车里找到了他们的老巢这个细节，再比如最后那个凯南电影里被雷反杀，最后还是为了突出马修的高能而最终由其手刃的结...

1.像是侦探小说 女人是用来推动情节发展的 谋杀者和追踪者都是男性  
哪怕女性充当了被害者的角色 最终受害人也是男性 因为被杀死的是他们的女人  
2.这些戒酒者真好玩 首先他问别人介不介意我喝一杯 别人说不介意 他说但我就是不喝  
因为我要的就是那种感觉 我觉得我也可以试着...

马修斯卡德系列看到这里，已经有些变态的成分在里面了。确实是金牌小说呀，劳伦斯布洛克把变态杀人狂的变态行为描述的实在是太过恐怖了。除非是对恋尸癖和碎尸案特别感兴趣的读者，不然看到这一段的话，想必会感到多少有些恶心。其实连委托人都已经对自己的行为感到非常的...

对于绑架后性虐且撕票后分尸的恶行，最好的解决办法也许就是以暴制暴，以牙还牙，而非通过警察！受害者的亲属经不起这样的煎熬——复仇要快，更要彻底！马修在机灵小伙儿TJ、港家兄弟等的帮助下，让受害者家属得以迅速手刃仇人，或许与《彷徨之刃》有着一些相似之处。

港家兄弟----天才黑客。还是这么想，这个世界需要天才。  
TJ一如既往显示了非凡的才华，说“一如既往”是因为读马修系列并没有按照顺序，所以提前领略了TJ的很多本事。  
想起伊莱恩，就觉得应该闪亮地活着。她是个妓女，是马修的女朋友（在这集中感觉有一天会结婚），她将收入买...

不是书评，只是摘抄，以记录读时的感动

这本的案子是我读过的马修系列里最惨最血腥的，是不喜的类型单就案子的剧情来说，不过这本里马修的侠义精神又很突出呀——一向觉得马修是像罗宾汉那样的侠侦探呢——还不光是马修，包括第一个受害者的丈夫凯南，包括TJ，港家兄弟一...

---

我时常会有这座我出生和成长的城市正在变得越来越糟的感觉。她已经承载了两千万人，而且还在为能容纳更多的人而被疯狂地改变着。此时的风景与我上大学时相比都已经算是面目全非，就更别提我的中学、小学和幼儿园了。我在想除非我在故宫里长大，否则将来我很难指给我的孩子们看...

---

[行过死荫之地](#) [下载链接1](#)