

奥杜邦的祈祷



[奥杜邦的祈祷_下载链接1](#)

著者:(日)伊坂幸太郎

出版者:译林出版社

出版时间:2011-1

装帧:精装

isbn:9787544715232

《奥杜邦的祈祷》主要内容：人活在世界上到底有没有价值?这座与世隔绝百年的小岛，究竟缺少了什么最重要的东西?抢劫便利店失败潜逃的伊藤，误闯入与世隔绝的奇怪小岛。岛上住着各式各样奇奇怪怪的人：只会说反话的画家、胖到无法行动的兔子小姐、作为“岛上的法律”而能够合法杀人的美男、老是贴着地聆听什么的少女、会说话且能预见未来的稻草人优午……

有一天，稻草人惨遭杀害，并且被残忍地分尸，头部不知去向。这个可以预见未来的稻草人，为什么无法阻止自己的死亡？

优午的死亡，使罪恶抬头，随后，第二次凶杀开始了。一连串的变故使岛民陷入永无止境的恐慌。

作者介绍:

伊坂幸太郎

Isaka Kotaro

1971年出生于日本千叶县。1995年东北大学法学系毕业。2000年以《奥杜邦的祈祷》荣获第五届新潮俱乐部奖，跻身文坛。2003年作品《重力小丑》获选为直木奖候补作。2005年作品《死神的精确度》获选第57届日本推理作家协会奖。2008年作品《金色梦乡》荣获2008年日本书店大奖。

作者知识广博，内容取材范围涵盖生物、艺术、历史，文笔风格豪迈诙谐而具透明感，内容环环相扣，是近年来日本文坛备受瞩目的天才作家。

目录:

[奥杜邦的祈祷_下载链接1](#)

标签

伊坂幸太郎

日本

推理

小说

日本文学

日系推理

推理小说

日本推理

评论

为什么伊坂幸太郎翻译过来都能依旧那么赞！！

一段一伏笔，一步一展开。一条长长的线索伸延直至去到终点亦是原点，看至后部，真的觉得「奥杜邦的祈祷」这书名用得真妙。

看的时候我幻想着洼冢洋介演樱

神叨叨的伊坂。奥兹+爱丽丝+孤岛桃源。“宁静让我听得出神。就算月亮从天上陨落，大概也只会发出硬币滚落的声音吧。”严格说来不算推理的浪漫奇幻之作。西门吹雪式配角处刑人樱。

我喜欢读的小说有个共同的特点：就是每件事情都如同齿轮一般咬合在一起，诡异却精准。雄大叔、长的像狗的日比野、兔子小姐、躺着听声音的小姑娘、读诗歌和杀人的樱、画画的园山、握着将死之人手的百合小姐、动物学家田中...这些人在会说话的稻草人优午那儿和动物们是一样的吧，只不过优午对动物们更偏心一些。“一个人为了存活，得杀多少动物？”“有几个人值得牺牲那么多条生命。你懂吗？”所以大自然会用自己的方式对动物更加偏心。

伊坂幸太郎29岁长篇处女作、语言稍感啰嗦但伊坂式的异常世界观既已形成。伊坂幸太郎虽然被视作推理小说家，但实则他的作品往往先是构建一个异常的世界观然后将主角丢之其中，这种异常世界观，其实很让人想起科幻小说里所谓的奇观描写（Sense of Wonder），所以我当他是SF/F作家。

城山和樱见面那段被萌瞎了 冰山攻x阴毒受不可逆←萌点www
好想看文（`_`）还有金毛大狗日比野超！萌！！竹马刑警是真爱吧
主角默默吐槽我才不是你的情敌23333

很适合动漫化

知道有人写出这么棒的书，本身已是巨大的幸福。

若非《金色梦乡》在先，会是这一本让我建立对伊坂幸太郎的认识，那就应该是五星。
1.形式上是上帝视角和第一视角双线索推进最后集合于一点，格局很大人物颇多但都被收在“袋子”里，任务完成得很好，但在我看来仍然稍显局促，不知道篇幅更长些会否更好；2.风格上就是伊坂幸太郎的风格，很难界定，推理肯定不足以概括，因为它那么深情款款远离理性；魔幻吗貌似也不算，哪有仙女死掉这种魔幻故事。我个人定义它为成人童话吧，那么残忍但那么美——鸟类，音乐，诗歌，花朵，那些散漫、各具缺点但都有温柔坚守的人们，生活在复杂阴冷的世界中；3.书中祖母的设定让我很在意，她的哲学，白色的探望场所，握住她的手……就像……我和她故事的重复，几度落泪心伤。

有趣的对话，萌萌的人物设定，充满寓意的写作风格，不是峰回路转但是一道光直接射进你内心深处的结局。事到如今，我不得不承认，伊坂是我最爱的日本作家。

终于读完了这个故事，这是伊坂幸太郎除了《金色梦乡》外最棒的作品！托他的福，我才会知道旅鸽的故事，才会特别去看旅鸽的标本，也许这也是优午想要我去做的事吧，伊坂幸太郎比起写推理小说，更擅长抓住人心，即使是悲伤的故事，也好像能治愈人心

一开始的设定略猎奇向，但随着阅读深入，每个荒诞的设定都精准的刺向了现实，结局非常棒，五星

男，配，为，什，么，总，是，这，么，萌！（日比野好喜欢你啊

1971年5月25日出生的双子座喔 我为你着迷了

诚实地回忆，灰常不一样的阅读感，然后读睡了两次……

一般。过誉了。

在非常晴朗的天气里读完倍感浪漫，好想看城山和樱的同人文啊2333。（很多日本小说被翻译之后都特别难看，但是伊坂幸太郎的完全不会，温暖依旧）

音乐又是音乐！伊坂究竟有多喜欢音乐啊！那个坏蛋终于还是和浮力里一样下场很惨，剧情依旧一环扣一环，但是这次画面感好厉害，神奇的故事=
=每个角色都那么神奇……简直是爱丽丝梦游仙境（终于在11月看完了果然火车花了太多时间！

巨有想象力的一本，伊坂还真是擅长写让人恨得牙痒痒的坏人，再给他们一个让人拊掌叫好的下场【金色梦乡除外】最喜欢的角色当然是樱啦！因为长得帅！【揍】

[奥杜邦的祈祷_下载链接1](#)

书评

今天看完Dexter，突然想到樱。
书里说他，把擦得锃亮的诗句塞进弹匣，在全体人类中挑选最不值得活下去的人开枪，以此获得理智。只不过一个纯美式，一个纯日式。
稻草人想要挪窝，就非得像壁虎断尾求生，看得到未来，算得出每一个角色的出场，但想要移动，或想要听音乐，以此...

从未想过推理小说能够写成寓言，伊坂此次让我大开眼界。《奥杜邦的祈祷》，用一种超乎现实的笔法，让我感受到了全新的阅读观感。推理小说居然也可以这样写，正如有人评价的：这是一本不像推理小说的推理小说。读完这本小说，快一天了，突然感到奥杜邦包含了太多的东西。这是一...

叹服 叹服 这个寒假最快乐的阅读体验 推理小说竟然可以写得这个样子 合上书的时候满心的兴奋 这是一部轻快流畅的小说 并且很有画面感 看完之后闭上眼 仿佛可以看到小说里的片段像电影胶片一样在脑海里缓缓展开 变成一幕幕清楚的图像 很久以前我就听闻过这部小说所要叙述的内容...

梦・稻草人

故事是由一个荒诞的梦境开始的：主人公伊藤梦见自己追逐一个乳沟中夹着打火机的兔女郎而来到一个未知的国度。当自己醒来后发现自己来到一个与世隔绝的孤岛。岛上的居民日比野告诉伊藤，这里有一个会说话的稻草人优午，并且优午早就预言到他的到来…… …

看完《金色梦乡》的时候，在惊艳震撼之余，我很自然地给自己列下了接着看伊坂幸太郎的书的任务。因为听很多人说《金色梦乡》乃伊坂的巅峰杰作，其他作品与之相比相去甚远，于是我带着极低的期待翻开《奥杜邦的祈祷》（以下简称《奥杜邦》），结果…… 你们都走开！奥杜邦的弹...

似乎是有一个定律一般，自1980年以来每隔10年左右日本推理就会出现一个划时代的人物。如1980年以《占星术杀人魔法》出道的岛田庄司；在1987年以《十角馆の杀人》出道的绫辻行人（这个有点早，大概是因为师傅比较厉害传功力所以少修炼了那三年）。接着就是2000年以《奥杜邦的祈...

有一部影片我每隔段時間便要拿出來看，那部電影是蒂姆·羅賓斯的《肖申克的救贖》。《奧杜邦的祈禱》這個名字與那部電影很像，而且，也是一部有關奇迹的電影，也是一下子就折服瞭我的作品。在我的閱讀心得中，最高的是六星，而一本至少是六星半。就像那一道閃光之後，四散的鏈條...

小时候的我想过以后最理想死法，就是跑到非洲丛林，让豹子一口咬死。当它尖锐的虎

牙刺破我的喉咙血管，漫天红雨，它因嗜血的本性而兴奋，我因对死亡的恐惧而战栗。两相愉悦，天地为之高潮。虽然我也吃猪羊牛鸡蛇狗鸟肉，但是我打心眼里是爱着这个大自然的。所以当伊坂说出“...
“

伊坂幸太郎系列以《奥杜邦的祈祷》收官，是我与任性的设计师合力制造的巧合。在吓唬了她半年未果的此时，我倒觉得以此书结尾实在妙极了，因为，这真是一本杰作啊！这是一个关于岛的故事，一座孤岛，一座不为外人所知的秘密孤岛。岛上有一群奇奇怪怪的人，以及一个会说话的稻...

超现实主义，关于未来和预言的想法非常有共鸣，读完golden slumber觉得他是无xx主义者，读完重力，发现他的字典里对于law和苦难的定义与众不同，读完这本，发觉他有点反人类倾向,可是呢，他真是个狡猾的讲故事的行家，要知道，写超现实小说和剧本的人，大部分是讲不圆一个故事...

看这本书的时候，我一直在想：这是一本80分的小说。正是因为有了这样的设定，才猝不及防被那个结局所冲击到，我这才发现，我根本没有资格给这本书打分。它太好了。即便我也知道，光是从结局来判定一部作品就是以偏概全了，但我的确有被冲击到。那不是个突然出现的结局，不是...

刚读完伊坂的《奥杜邦的祈祷》，最近刚上市，早闻大名已久，听说非常强大，于是迅速入手鉴赏（呵呵，原以为今年都不会看推理小说的说），不过我觉得还好啦，因为感觉之前看的《金色梦乡》或者《Lush life》要比奥杜邦更强大。而且我看的时候，不知不觉会联想起西泽，不知道为...

“人要按照河流的流速來生存，這才是最正確的。”人總是迷失自我，找一個參照物，找一個準則，可能會過得更輕鬆一點，更正確一點吧。
“人生就是電梯啊。就算自己是靜止的，還是會不斷前行。從乘坐的那一刻開始，要去的地方就已經決定好了，只是一個勁兒地向那裡前進。但是沒有...

每一本伊坂幸太郎的书都没让我失望，除了那本沙漠。
这本书依然继承了他的一贯的幽默以及无所不在的巧合和偶然。
有时候我们会怀疑这种巧合和偶然是命中注定还是冥冥之中天时地利人和造成的独特条件。那个稻草人被分尸的时候我感到遗憾还有心疼，最后的最后我为那创造稻草人的...

这是第一次读伊坂幸太郎，之前看过很多对伊坂的评论，印象最深的是宫部美幸说他是日本文学的未来，由此可知，伊坂幸太郎更加出众的是他的文学性，而不是推理文学性。
推理注重谜题的精巧、节奏的紧凑，文学注重人物、故事的深度和广度，二者究竟能不能找到一个完美的结合点， ...

P.127
在小說裡出現的偵探角色，並不是為了阻止命案發生，而是為瞭解開案情所設計的。案情終究會水落石出，但終究救不了任何人。「你知道這位名偵探為什麼會出現嗎？是為了我們啦，他是為了拯救故事以外的我們才出現的。好蠢！」.....名偵探總站在比故事高一級的位置。 P.392 ...

[奥杜邦的祈祷_下载链接1](#)