

# 水仙月四日



[水仙月四日\\_下载链接1](#)

著者:[日] 宫泽贤治

出版者:湖南少儿

出版时间:2010-10

装帧:

isbn:9787535856289

《全球儿童文学典藏书系:水仙月四日(畅销版)》是宫泽贤治的作品精选集，其中有童话，有幻想小说，形式与风格各异，但其神韵却有着内在的一致。

宫泽贤治的作品有着丰富的想象力，故事中的情节和人物都有些离奇，让人一口气读完之后，还留有淡淡的、莫名的余味。宫泽贤治的作品又向来以美著称，善于用诗的语言来叙写故事，书中的每一个故事都具有独特的意境，如此美妙、空灵，浑然不似在人间，令人留连忘返。宫泽贤治的作品又充盈着哲思，但这些哲思却小心翼翼地隐藏在离奇的故事、美妙的语言之中，要求读者自己去探求。

所以，《全球儿童文学典藏书系:水仙月四日(畅销版)》中的每个故事都值得用心读上三遍：一遍用来品味那有趣的故事，一遍用来欣赏那诗一般的语言，一遍用来体味作者寄予其中的哲思。然后，便一定能触摸到作者心中那神圣的真、善、美。

作者介绍:

宫泽贤治，是日本家喻户晓、妇孺皆知的诗人与儿童文学巨匠。全国各地的小学、国中的国语课本都可见他的作品，高中国文教材则可见他的诗歌，日本不论哪一个阶层哪一个年代的人，均能朗颂他那首“不怕风雨”诗歌，也或多或少读过他的作品。1896年生于东北地区岩手县花卷町（现为花卷市）富商家，却以家业为耻。曾担任过农业学校教师，任教四年即辞去公职，离家独居于花卷市郊外，过着普通农民生活，并致力于农村改革，亲自指导农民改良水稻栽培方法与改良土壤、肥料等。二十八岁时自费出版了“一个要求特别多的餐厅”童话集，与“春与阿修罗”诗集，可惜他的作品生不逢时，摆在书店无人问津，中央文坛更忽视了这个身在北方落后农村默默无闻的诗人。三十七岁时留下大批手稿，告别了他短暂的人生。宫泽贤治的作品被翻译成各种语言，散布在英国、德国、瑞典、印度、中国、韩国、北朝鲜等各地，这些国家的学者还时常赴日进行宫泽贤治研究。日本国内的宫泽贤治研究团体则无计其数。

目录: 第1章 大提琴手戈修第2章 水仙月四日第3章 渡过雪原第4章 鹿舞起源第5章 要求繁多的餐馆第6章 滑床山的熊第7章 狼林、筐笏林与盗林第8章 奥倍尔与大象第9章 虔十公园林第10章 橡子与山猫第11章 银杏果第12章 猫儿事务所第13章 夜鹰之星第14章 风又三郎  
· · · · · · ([收起](#))

[水仙月四日\\_下载链接1](#)

标签

日本

全球儿童文学典藏书系

童话

湖南少年儿童出版社

宫泽贤治

## 评论

已经过去这么久了，可八十多年前下的那场暴风雪，却仿佛是一分钟之前才停息的一样。  
——彭懿

-----  
最喜欢水仙月四日、渡过雪原（狐狸的那篇）、鹿舞起源、银杏果、风又三郎

-----  
[水仙月四日\\_下载链接1](#)

## 书评

宫泽贤治和安房直子，一个在19世纪末，一个在20世纪中，可作品从风格到内涵，却有许多惊人相似的地方。曾记得，就因为读了这两个人的童话，我一度很是诧异，来自日本作者的童话故事，为什么都写得那样深奥？  
宫泽贤治的一生可以说是极其潦倒的，他虽然出生在一个富商...

-----  
对于宫泽贤治《水仙月四日》，我感觉看一遍是看不懂的。他的人生和他的文字交相辉映着就如同他笔下的茫茫雪原一样晶莹干净。  
年纪小点时喜欢安房直子，年纪渐长后方才体会到宫泽的那份悲悯之心，才是人生中一步步前行下去的勇气。书里异常喜欢虔十的这篇，微不足道的人物，却...

-----  
[水仙月四日\\_下载链接1](#)