

# 《园冶》 园林美学研究



[《园冶》 园林美学研究\\_下载链接1](#)

著者:李世葵

出版者:人民

出版时间:2010-9

装帧:

isbn:9787010092997

《

园林美学研究》主要从哲学—美学和园林设计的视角来研究《园冶》。《园冶》的园林审美观可以概括为三大方面：自然、如画和尚雅，它们也是中国古代文人园林的主要美学特征。《园冶》总结出的造园基本原则是“巧于因借，精在体宜”，是中国古代实践智慧的结晶。《园冶》从道法自然的生态平等观、因借体宜的生态保护观、建筑与环境相和谐的生态规划观、以朴素自然为美的生态审美观和充分合理地利用资源的生态节用观五方面启发了当代环境美学的建构。《园冶》是中国历史上第一部全面系统地总结和阐述造园法则与技艺的著作，属于中国园林史上的里程碑之作，对后世影响非常深远。

作者介绍:

李世葵，现任教于武汉理工大学艺术与设计学院设计学系，博士。2006—2007年，为美国哈佛大学华盛顿园林景观研究中心访问学者。先后于武汉理工大学获得设计专业的学士和硕士学位，于武汉大学美学专业获得哲学博士学位。主要从事园林景观设计和艺术学研究。参与2004年度湖北省教育厅科学研究基础研究项目“当代艺术设计审美观念变化研究”等课题，参编《室内设计原理》，并于《社会科学战线》、《社会科学论坛》、《郑州大学学报》等期刊上发表论文近20篇。其中，《<园冶>的生态智慧对现代园林城市建设的启示》获全国科协2007年会“环境保护及人与自然和谐发展”分会场论文一等奖。

目录: 序导论第一章 “自然”理想: “虽由人作, 宛自天开” 第一节 哲学基础 第二节 艺术传统 第三节 历史演变 第四节 “天开”之美第二章 “如画”特征: “境仿瀛壶, 天然图画” 第一节 《园冶》与“如画”美学观 第二节 “如画”美学观的根源 第三节 造园与文人画意 第四节 造园与文人画理 第五节 造园与文人画境第三章 “雅”为格调: “从雅遵时, 令人欣赏” 第一节 雅格溯源 第二节 雅格表现(上) 第三节 雅格表现(下)第四章 造园精义: “巧于因借, 精在体宜” 第一节 巧于因借 第二节 精在体宜 结语 中外文参考文献附录一: 计成生平与《园冶》的出版、流传附录二: 《园冶》全文后记  
· · · · · · (收起)

[《园冶》园林美学研究\\_下载链接1](#)

标签

园林美学

园林

计成

與園

景观设计

中国园林

建筑

评论

写得通俗易懂.调理清晰.不过一些文言文的引用能有些注释就好了.

-----  
[《园冶》 园林美学研究 下载链接1](#)

书评

-----  
[《园冶》 园林美学研究 下载链接1](#)