

千叶散华（东方卷）



[千叶散华（东方卷）_下载链接1](#)

著者:茶叶

出版者:长江文艺

出版时间:2010-9

装帧:

isbn:9787535446237

《浪漫古典行:千叶散华(东方卷)》内容简介：所谓的文学经典，无非是对个体生命情感体验最为真实、最为本质也最为独特的一种诗化表达。所以，尽管它们风尘满面，却难掩生命的光芒。它们不是死的文字，而是活的思想 and 情感。这就是身处现代的我们重新捧读经典的动力和意义。

在“浪漫古典行”之东方卷《千叶散华》中，作者用时而细腻而富有灵性，时而理性而冷峻的文字为我们展示了从日本的俳句到印度泰戈尔散文诗中所体现出来的语短情长、尺幅千里的东方神韵。拨开文字的迷雾，我们心动的始终是那些情感：有悲有喜，有声有色、有笑有泪。

作者介绍:

目录: 一 水之音 水之音 寂然无声 青叶，若叶 五月雨 海色 平居 蝴蝶 花鸟月
同心之怜，同体之悲 秋暮 行于冢间 枯野 千叶散华二 花之色 花之色 千年书 幻世录
无色花 朦胧春月夜 花散里 明石·上 明石·下 玉鬘三 雪之寂 冬会初雪 白露为霜 徒然草
长月 大江千里 空心 岩间 世之中 独友 梦里花落 隔岸的暗中，寂静的花与水四 风之痕
序章 榕树·童年 云与波·童话 天文家·儿童的真 赠品·父母的眷恋
花朵·成长的烦恼五 爱之贻 泰姬陵 洛神 药叉 女人 同一支歌六 黑白棋
人生的阴凉深处·记忆与记载 云是雾气的山·思辨和时间 繁花·自由与约束
蝴蝶·永恒与瞬间 让死者有那不朽的名·生与死
· · · · · · ([收起](#))

[千叶散华（东方卷）_下载链接1](#)

标签

散文

古典

日式清雅

诗歌

鉴赏

诗词感悟

文化

评论

之前动感新势力上的CD，也是用花鸟月水无月，这样日本旧历的称呼

前半部分介绍日本古典文学，笔墨重点放在松尾芭蕉的俳句上；后半部分写印度文学，当然是泰戈尔了。读了很多遍，意境上表现的不错。

并不学术，更多的是对东瀛和印度文学的一些解读和遐想。文风很美，能看出作者功底。可供对日本古典文学感兴趣的朋友作入门读物。

东方！东方？

一下午看完的！

前面有些晦涩，我还挺喜欢源氏物语那个章节的，对日本文化不太了解的人应该有些难懂吧

这本书编得还是不错的，但是关于日本俳句恕我一直欣赏无能啊。

应该是随笔吧，前半和后半不能很好的连接，文笔优美但条理不清。前半日本的俳句，标题看似依意象分，行文却并不是。源氏物语尚有人物情节可以梳理，芭蕉的部分就云里雾里了。

日本文学总是透漏着一种变态和变态的美感

文笔非常优美，意境塑造得很好，适合一个人开着一盏灯，泡着一杯茶，静静地在灯下看。
但同时，下笔又十分晦涩，卷入度一定要非常非常非常之高才能投入到那种意境中去，不然就很容易走神出戏。
开头写了很多关于日本源氏物语的内容，读来都是一些，带着淡淡悲伤的故事。不过，对日本的诗不了解的人读起来可能就没有那么顺畅，比说我！本！人！
读到后面，从内心里感觉泰戈尔怎么能让人不爱呢？在我心里写诗真的是封神那种级别的。

我是如此喜爱这本书。流水一样的行文，笔触太美，感慨与文化交错并生的意识。
遗憾的是，我送走了一抹又一抹黯淡的斜阳，面前还是一片萧条的空旷——也许善于想象的，除了女人和孩子，还有诗人。
真想了解作者，旷达如清风，有人知道他别的作品吗？

奈良的白樱花啊，开着千重万重花瓣。于暮春绵薄的细雨中盈然落下，世间最沉重的悲伤莫过于此。

[千叶散华（东方卷）_下载链接1](#)

书评

不知作者何许人，非常想了解相关的信息。
本书的大部分围绕日本文学展开，如同龙井茶汤般的清雅舒畅。从俳句到和诗，从《枕草子》到《源氏物语》字里行间都是让人联想到微雨后竹林里德那所伽蓝寺，美丽如斯。

[千叶散华（东方卷）_下载链接1](#)