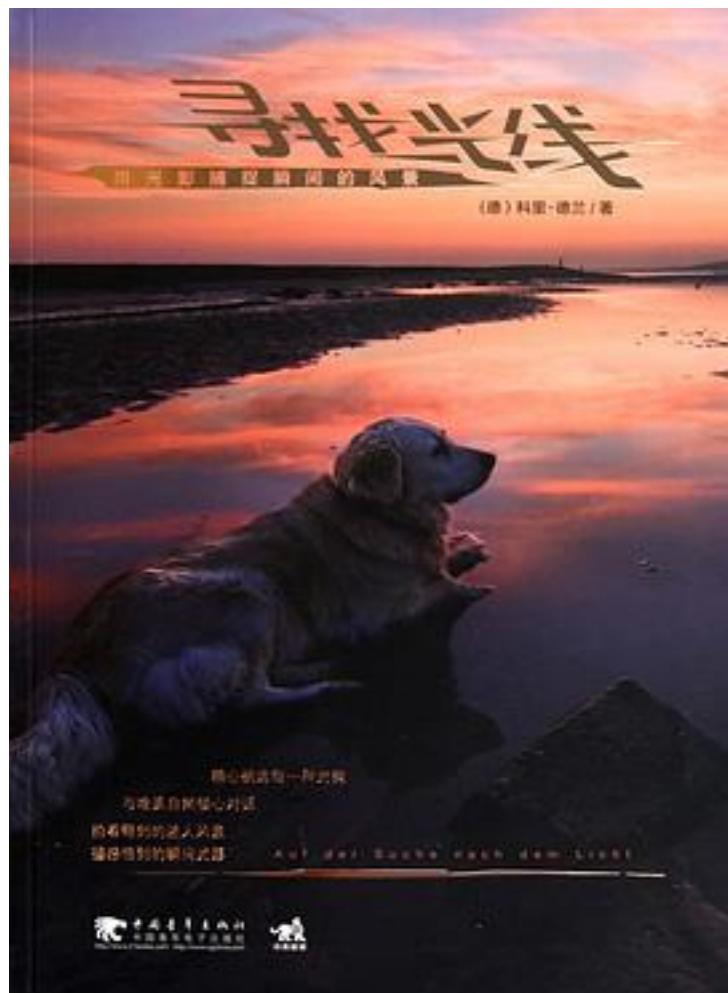


# 寻找光线



[寻找光线 下载链接1](#)

著者:科里·德兰

出版者:中国青年出版社

出版时间:2010-10

装帧:平装

isbn:9787500695349

《寻找光线:用光影捕捉瞬间的风景》由德国资深风景摄影师编著,书中的照片强调拍摄时的情感表达,而不只是介绍拍摄技法,正如作者所说,是与自然交流,所以《寻找

光线:用光影捕捉瞬间的风景》既不是一本摄影技术的说明书.也不是一本摄影集，而是一本从全新角度介绍风景摄影技法的参考书、希望读者通过《寻找光线:用光影捕捉瞬间的风景》可以看到风景摄影的另一面，拍出专业而独特的照片。

作者介绍:

目录: 1引言  
2好照片的秘密  
三分法  
从左到右  
引导视线  
动态被摄体的画面构图  
利用主题元素来构建框架  
拍摄位置的选择和取景  
焦距  
增加照片的深度，凸显被摄主体  
主题的个性化选择  
唤起好奇心  
营造独有的氛围  
为了自己而拍摄  
常见错误  
3晨光  
蓝色时刻  
日出印象  
逆光下的HDR成像  
背后的太阳  
4禁忌时间——正午时分  
上午时光  
正午时分——有时拍摄也不是那么麻烦  
无法抗拒的挑战  
5傍晚时分  
日落  
落山的太阳  
傍晚的蓝色时刻  
从海边回到湖边  
6夜晚  
夜幕下的城市  
夜幕下的风光  
7冬季  
在阿尔卑斯山北侧山麓地区  
在伊尔申堡  
在穆尔瑙和科赫尔之间  
新的场景  
环顾四周  
8云雾蒙蒙  
隐秘的躲藏和隐约的预感  
火一般的雾  
雾中柔和的色调  
单色的风景  
阿尔卑斯山北侧山麓地区的一个奇妙早晨  
9天气变化  
恶劣天气——风暴

天气现象  
彩虹  
红色的彩虹  
雾样的虹  
日柱  
日晕 (日晕的光轮)  
幻日  
10黑白摄影  
黑白意味着抽象  
黑白风景照片  
整体减弱  
黑白实验  
迷人的灰色  
11照片编辑  
中灰密度渐变镜的使用  
Photoshop中的图层处理技术  
HDR图像——扩大动态范围  
· · · · · (收起)

[寻找光线](#) [下载链接1](#)

## 标签

摄影

光线

科里德兰

德国

摄影理念，光线

风光

中国青年出版社

2010

## 评论

太美了！

看着满书三分法、对角线的样板片，觉得特没劲。

尽管作者非专业摄影者，也不是精通图像处理的后期达人，但是他强调的拍摄的目的和意义，还有作为一个业余摄影爱好者所应该明确的信念~作者自然的表达，真挚而诚恳~不过价格确实比较高 · · · · ·

光影是最神奇的魔术。

志在风景摄影的这本儿书值得好好看看，不算是技术类也谈不上是感想类，只能说更多的是源于一种作为名女摄影师其对于风景照片的细腻发现吧。

是《寻找光线》，不是光源！把拍摄时的状态描绘出来与大家共享是本书的特点。

居然是个女风光摄影师

要有光，才有风光。

给某人的第一个生日礼物

与这本书无关。对此类书籍终于产生了‘呕吐’的感觉，接下来需要转移注意力了。

在单位断断续续看了半年，工作不忙的时候随手翻阅一下。这本书更强调理念，对于摄影技术而言着墨不多。里面的照片确实惊艳。

看了很多创意构图 Raw格式 瑞利散射 中灰渐变滤镜 包围式曝光 蒙版叠图  
顺便把《相机基础用语》翻出来一起看了 喜欢封面那张图  
为我持续陷入瓶颈期的摄影观念注入了新的活力吧…这两年拍片大多都是为了构图实验，被前辈说“有点用力过猛”，拍得最多的只是“好看精致”的风景片。所以说好的摄影究竟是“构图游刃有余但绝不仅仅是构图”“能够反映出摄影者当时心境的仅仅透过摄影师的镜头由平面观感就能产生共情获得临场体验”的“有吸引力”的，当然进一步就是“找到个人风格”的“有辨识度”的。  
当然对器材的熟稔程度是最重要的这也就是专业的和我这种咸鱼的区别了。

好照片是如何拍到的，Find it out

这本书不“实用”，至少我是这样认为的，它没有讲解具体的拍摄技巧，虽然书的章节是按照不同的场景与题材来分的，但看下来，更像是作者自己拍摄的过程记录，而不是摄影教材，里面提及最多的是作者把握时机拍摄出好的照片，以及如何用Photoshop做一些后期处理，但如何拍，在什么条件下应该用什么光圈、快门、ISO等等均没有，即使不提这些具体的技术细节，作者讲了一些类似“想法”、“角度”等等的东西，但也是笼而统之。这本书拿来欣赏图片还是可以的，但怎么实现，只能自己捉摸了。建议：到图书馆借来看，如果购买，就有些坑爹了。

照片真的算不错。

说了很多关于光线的体会，实际上阐述的观点并不多，书的内容有点像行摄笔记加上对于光线的理性认识

看的出作品为了作品的那份执着，从中我也学会了要想得到好作品，耐心、细心、恒心非常重要！

光线对于摄影的重要性大概谁都知道吧，可没看这本书之前真没想到会有这么重要。全书上下弥漫着浓浓的德国严谨风，看着有点累。但是每一张图片的用光都那么讲究，不愧是资深摄影师。

---

用光用的好

---

[寻找光线](#) [下载链接1](#)

## 书评

现在嗯现在越来越多女人开始拍照，有人是玩有人看来是真的投身摄界了。很少很少女人搞风光摄影，所以以为作者理所当然就是个男人，可是后来看到她是个女人！厉害！女人起早贪黑，冰天雪地，荒郊野外。。。她的照片呢，有一些还不错但是还是自然环境的功劳更厉害点，嗯，拍照...

---

“技术并不能决定一张照片的好坏，照片的成功与否在于它是否能够激起观看者的好奇心，能否引起观看者的兴趣、引发观看者的思考。”

“更重要的是要让人看过您的照片之后，和您产生共鸣。他们会为您照片所表现的内容而动容，并能够感受到您拍摄时的心境。其实，摄影和音乐是相通...

---

[寻找光线](#) [下载链接1](#)