

# 铁屋中的呐喊



[铁屋中的呐喊 下载链接1](#)

著者:李欧梵

出版者:人民文学出版社

出版时间:2010-9-1

装帧:平装

isbn:9787020082391

《铁屋中的呐喊》共分三个部分，第一部分从心理学的角度回顾家庭和教育对鲁迅心理发展的影响，说明中国文学传统对其文学创作的影响；第二部分是全书的中心，系统阐释鲁迅的文学创作，包括短篇小说、散文诗及杂文；第三部分论述鲁迅最后的十年，集中研究他对文学和政治关系的看法。通过这三个部分，作者试图重新描述出鲁迅真实的心路历程，揭示出鲁迅内在的深刻悖论与矛盾。

作者介绍:

[内容简介](#) [作者简介](#) [内容试读](#) [目录](#)

《铁屋中的呐喊》共分三个部分，第一部分从心理学的角度回顾家庭和教育对鲁迅心理发展的影响，说明中国文学传统对其文学创作的影响；第二部分是全书的中心，系统阐释鲁迅的文学创作，包括短篇小说、散文诗及杂文；第三部分论述鲁迅最后的十年，集中研究他对文学和政治关系的看法。通过这三个部分，作者试图重新描述出鲁迅真实的心路历程，揭示出鲁迅内在的深刻悖论与矛盾。

李欧梵

一九三九年生于河南，台湾大学外文系毕业，哈佛大学博士。曾任教于芝加哥大学、印第安纳大学、普林斯顿大学、香港科技大学、哈佛大学等，现为哈佛大学东亚系荣休教授、香港中文大学讲座教授、“中央研究院”院士。著有《铁屋中的呐喊》、《上海摩

登》、《西潮的彼岸》、《狐狸洞话语》等。

目录:《铁屋中的呐喊》

总序

原序

第一部分 一位作家的产生

第一章 家庭和教育

第二章 传统和“抗传统” (Counter Traditions)

第二部分 鲁迅的创作

第三章 短篇小说之一: 现代化技巧

第四章 短篇小说之二: “独异个人” 和 “庸众”

第五章 《野草》: 希望与失望之间的绝境

第六章 杂文: 对生活和现实的种种观感

第三部分 关于文学和革命

第七章 对文学和革命看法的变化和发展

第八章 马克思主义美学和苏联文学

第九章 革命前夜

第十章 结束语: 鲁迅的遗产

附录

鲁迅与现代艺术意识

参考书目

译后

· · · · · (收起)

[铁屋中的呐喊 下载链接1](#)

标签

鲁迅

李欧梵

文学研究

中国现当代文学

文学评论

中国文学

文学

学术

## 评论

李欧梵现代研究有两极，一个是革命，一个是现代性，前者是以鲁迅为标志，后者则是以张爱玲为标志，两个现代文学作家，构成了李欧梵现代文学研究的两个中心。鲁迅研究是李欧梵毕业后十多年一直关注的对象，在阅读大量的研究素材后，他开始着手撰写这部鲁迅研究。这部书分为三部分，第一部分是鲁迅的生平简介，第二部分是根据鲁迅文学体裁进行的评述，第三部分是他与政治的联系。这个结构其实并不突出，关键是李欧梵将鲁迅《呐喊自序》中铁屋的意象抽离，作为清醒的旁观者与冷漠麻木的庸众之间的对峙，并将这个两个形象贯穿于鲁迅所有的小说之中。另外，我认为本书李欧梵基本上很少运用理论工具进行分析，更多是文本细读，这样能够有效减少对于鲁迅的误读误解。最后，李欧梵与鲁迅的精神并不相符合，所以这部书稍显拧巴。

---

本想做个勘误，但是，错的象筛子一样，就没这个必要了。这种高级小学作文，如何当上的大学教授的？中国人如果非专业出身，最好不用拿心理学说事儿，否则，要么是立牌坊装逼，要么是自摸高潮，跟孔乙己多写几个回字没区别。美国加州大学、哈佛大学就这水平，真是啊啊啊。

---

可是为什么一定要阐释呢 鹤鸣于九皋声闻于天，可不可以只是一首田原小诗  
我最不愿见野草被这样

---

是很typical的传记式的人物评述啊…暂时还没看明白哪有亮点……

---

浅

---

以鲁迅在小说集《呐喊》自序中那个经典的寓言故事为题，全面深入地分析鲁迅各类作品的文本，打破了大陆几十年惯有的革命化和神化思维，把一个孤独、敏感、异于常人，既充满战斗性，又带有明显的颓废和忧郁的鲁迅形象展现在读者面前。关于鲁迅文本研究的上佳之作。

-----  
就喜欢

-----  
“独异个人”与“庸众”

-----  
鲁迅真是大器晚成的天才！

-----  
这种学术文风是我喜欢的

-----  
#二十二岁之前

-----  
#断断续续终于读完，最喜欢关于野草和故事新编的那几篇论述文章，末章关于文学与政治似是不必执着。5

-----  
不是特别懂老师说的写得太早是什么意思。收获还是很大的。

-----  
读了一半，没什么印象了，只是感觉做学术不容易，要写这么枯燥的文章

-----  
看过的鲁迅研究里最是恳切的一本

-----  
传统与抗传统……

-----  
Kindle 版 ¥2.99。真是白菜价。 2014-2-22

关于鲁迅短篇小说中的现代技巧，以及《野草》中自我的“鬼魂”的论述，十分精彩。全书各处皆可窥见夏济安的影响，着力重塑鲁迅作为“独异个人”的形象。作为长久以来政治化、符号化的对象，鲁迅最需要的正是类似的“去魅运动”。

## 我读到的最迷人的文学评论

跳脱出传统的斗士革命家之类的标签去看鲁迅，是必要的。记不太清楚翻译给我的感觉是什么样子了。寒假中途读物。记得当时看完的结论，之一：其实我没有读懂先生；之二：你离学术还差很远。权当勉励吧。

摘录一句读到时甚有感触的：“他从事这种繁重的工作，是因为感到中国青年只是被很坏的粗粮所填喂，因此他想输入一些外国文学，特别是苏联文学的‘精神的粮食’来给青年以营养。”

## [铁屋中的呐喊 下载链接1](#)

## 书评

“绝望之为虚妄，正与希望相同。”  
在我看来，鲁迅的可贵，正在于他强烈的内省精神——敢于自视内心并解剖自我抉心自食的巨大勇气、对人性中阴郁与残忍的认识——人的存在的悲剧性认识，以及明知前面是无地却仍然不断走下去的荒谬英雄精神——自由意志与饱满丰盈的生...

## 狐狸看鲁迅 ——我读李欧梵《铁屋中的呐喊》

据李欧梵先生的自述，“我从来不愿意作大学问或大师，如果（照某位西哲所说）想成大系统的人是刺猬，而只作旁敲侧击、灵活运用的人是狐狸的话，我可以坦承自己是地道道的狐狸！”在读了他的代表作《铁屋中的呐喊》第二遍之后...

铁屋中的呐喊 李欧梵 再版序 我研究鲁迅的心路历程（一）

在中学和大学读书时代，“白色恐怖”的阴影无往不在。鲁迅的作品属于禁书，我只闻

鲁迅其名而已。史华慈（Benjamin Schwartz）《中国现代作家的浪漫一代》

艾理生（Erik H. Erikson） 甘地 香港中文大学崇基学院 19...

周作人说要把鲁迅当作人去看，不要当作神。由于政治宣传的影响或者信息传播方式的弊端，大众所了解的鲁迅高坐神坛，渐渐成为一个冷冰冰的概念、符号，越来越不像人。李欧梵是把鲁迅当作人来看、来写，从文学家、思想家、革命家三个侧面来对他进行解剖和挖掘，显露出的是一个真...

研究中国现代文学（约从帝制结束起）的华人学者，第一代以夏济安夏志清为主，第二代以王德威李欧梵为主。李欧梵来交大四次讲座，第二讲即是鲁迅，我于是读起他的这本《铁屋中的呐喊》。共产党政权宣传的一部分优秀文人，有一个共同点，即在1949年之前去世，比如鲁迅逝世于1936...

都是些形似字错误 以下凑字数先 形似字 百科名片

汉字是由点、横、坚、撇、捺、提等笔画构成的，一个字一个样子。但有些字，形体相

近，差别很细微。我们称这些字为形似字。意义

形似字就形体相近而意义不同。有的形似字笔画数目不同，加”鸟”和“鸟”、“夕”和“夕”...

其实这本书是大学时候已经读过的了，但是这次还是选这本，因为触动我很多旧时的记忆。

前段时间关于鲁迅退出中学教科书的争议，沸沸扬扬，我却隐约支持的，因为如果少了那些中学老师教条的解读，而交给青年们自由去选择读鲁迅的机会，那么这样对于鲁迅先生而言，反而是一种幸...

新版语文教材中剔除鲁迅的文章，有赞有弹。弹者过于激动了，讨厌他只是一种逆反。赞者又未免高兴得太晚，真的先生在延安以来的造神运动中早就“滚蛋”了。而一本《铁屋中的呐喊》意在还原真的先生，正如作者在序言中所说：“尽管他自己非常谦虚并自我节制，他的有些东西...

[铁屋中的呐喊](#) [下载链接1](#)