

# 铁屋中的呐喊



[铁屋中的呐喊\\_下载链接1](#)

著者:李欧梵

出版者:人民文学出版社

出版时间:2010-9-1

装帧:平装

isbn:9787020082391

《铁屋中的呐喊》共分三个部分，第一部分从心理学的角度回顾家庭和教育对鲁迅心理发展的影响，说明中国文学传统对其文学创作的影响；第二部分是全书的中心，系统阐释鲁迅的文学创作，包括短篇小说、散文诗及杂文；第三部分论述鲁迅最后的十年，集中研究他对文学和政治关系的看法。通过这三个部分，作者试图重新描述出鲁迅真实的心路历程，揭示出鲁迅内在的深刻悖论与矛盾。

作者介绍:

[内容简介](#) [作者简介](#) [内容试读](#) [目录](#)

《铁屋中的呐喊》共分三个部分，第一部分从心理学的角度回顾家庭和教育对鲁迅心理发展的影响，说明中国文学传统对其文学创作的影响；第二部分是全书的中心，系统阐释鲁迅的文学创作，包括短篇小说、散文诗及杂文；第三部分论述鲁迅最后的十年，集中研究他对文学和政治关系的看法。通过这三个部分，作者试图重新描述出鲁迅真实的心路历程，揭示出鲁迅内在的深刻悖论与矛盾。

李欧梵

一九三九年生于河南，台湾大学外文系毕业，哈佛大学博士。曾任教于芝加哥大学、印第安纳大学、普林斯顿大学、香港科技大学、哈佛大学等，现为哈佛大学东亚系荣休教授、香港中文大学讲座教授、“中央研究院”院士。著有《铁屋中的呐喊》、《上海摩

登》、《西潮的彼岸》、《狐狸洞话语》等。

目录:《铁屋中的呐喊》

总序

原序

第一部分 一位作家的产生

第一章 家庭和教育

第二章 传统和“抗传统” (Counter Traditions)

第二部分 鲁迅的创作

第三章 短篇小说之一：现代化技巧

第四章 短篇小说之二：“独异个人”和“庸众”

第五章 《野草》：希望与失望之间的绝境

第六章 杂文：对生活 and 现实的种种观感

第三部分 关于文学和革命

第七章 对文学和革命看法的变化和发展

第八章 马克思主义美学和苏联文学

第九章 革命前夜

第十章 结束语：鲁迅的遗产

附录

鲁迅与现代艺术意识

参考书目

译后

• • • • • (收起)

[铁屋中的呐喊\\_下载链接1](#)

标签

鲁迅

李欧梵

文学研究

中国现当代文学

文学评论

中国文学

文学

学术

## 评论

李欧梵现代研究有两极，一个是革命，一个是现代性，前者是以鲁迅为标志，后者则是以张爱玲为标志，两个现代文学作家，构成了李欧梵现代文学研究的两个中心。鲁迅研究是李欧梵毕业后十多年一直关注的对象，在阅读大量的研究素材后，他开始着手撰写这部鲁迅研究。这部书分为三部分，第一部分是鲁迅的生平简介，第二部分是根据鲁迅文学体裁进行的评述，第三部分是他与政治的联系。这个结构其实并不突出，关键是李欧梵将鲁迅《呐喊自序》中铁屋的意象抽离，作为清醒的旁观者与冷漠麻木的庸众之间的对峙，并将这个两个形象贯穿于鲁迅所有的小说之中。另外，我认为本书李欧梵基本上很少运用理论工具进行分析，更多是文本细读，这样能够有效减少对于鲁迅的误读误解。最后，李欧梵与鲁迅的精神并不相符合，所以这部书稍显拧巴。

本想做个勘误，但是，错的象筛子一样，就没这个必要了。这种高级小学作文，如何当上的大学教授的？中国人如果非专业出身，最好不用拿心理学说事儿，否则，要么是立牌坊装逼，要么是自摸高潮，跟孔乙己多写几个回字没区别。美国加州大学、哈佛大学就这水平，真是啊啊啊。

可是为什么一定要阐释呢 鹤鸣于九皋声闻于天，可不可以只是一首田原小诗  
我最不愿见野草被这样

是很typical的传记式的人物评述啊…暂时还没看明白哪有亮点……

浅

以鲁迅在小说集《呐喊》自序中那个经典的寓言故事为题，全面深入地分析鲁迅各类作品的文本，打破了大陆几十年惯有的革命化和神化思维，把一个孤独、敏感、异于常人，既充满战斗性，又带有明显的颓废和忧郁的鲁迅形象展现在读者面前。关于鲁迅文本研究的上佳之作。

-----  
就喜欢

-----  
“独异个人”与“庸众”

-----  
鲁迅真是大器晚成的天才！

-----  
这种学术文风是我喜欢的

-----  
#二十二岁之前

-----  
#断断续续终于读完，最喜欢关于野草和故事新编的那几篇论述文章，末章关于文学与政治似是不必执着。5

-----  
不是特别懂老师说的写得太早是什么意思。收获还是很大的。

-----  
读了一半，没什么印象了，只是感觉做学术不容易，要写这么枯燥的文章

-----  
看过的鲁迅研究里最是恳切的一本

-----  
传统与抗传统……

-----  
Kindle 版 ¥ 2.99。真是白菜价。 2014-2-22

-----  
关于鲁迅短篇小说中的现代技巧，以及《野草》中自我的“鬼魂”的论述，十分精彩。全书各处皆可窥见夏济安的影响，着力重塑鲁迅作为”独异个人“的形象。作为长久以来政治化、符号化的对象，鲁迅最需要的正是类似的”去魅运动“。

-----  
我读到的最迷人的文学评论

-----  
跳脱出传统的斗士革命家之类的标签去看鲁迅，是必要的。记不太清楚翻译给我的感觉是什么样子的。寒假中途读物。记得当时看完的结论，之一：其实我没有读懂先生；之二：你离学术还差很远。权当勉励吧。  
摘录一句读到时甚有感触的：“他从事这种繁重的工作，是因为感到中国青年只是被很坏的粗粮所填喂，因此他想输入一些外国文学，特别是苏联文学的‘精神的粮食’来给青年以营养。”

-----  
[铁屋中的呐喊\\_下载链接1](#)

## 书评

“绝望之为虚妄，正与希望相同。”  
在我看来，鲁迅的可贵，正在于他强烈的内省精神——敢于自视内心并解剖自我决心自食的巨大勇气、对人性中阴郁与残忍的认识——人的存在的悲剧性认识，以及明知前面是无地却仍然不断走下去的荒谬英雄精神——自由意志与饱满丰盈的生...

-----  
狐狸看鲁迅 ——我读李欧梵《铁屋中的呐喊》  
据李欧梵先生的自述，“我从来不愿意作大学问或大师，如果（照某位西哲所说）想成大系统的人是刺猬，而只作旁敲侧击、灵活运用的人是狐狸的话，我可以坦承自己是地地道道的狐狸！”在读了他的代表作《铁屋中的呐喊》第二遍之后...

-----

-----

铁屋中的呐喊 李欧梵 再版序 我研究鲁迅的心路历程（一）  
在中学和大学读书时代，“白色恐怖”的阴影无往不在。鲁迅的作品属于禁书，我只闻鲁迅其名而已。史华慈（Benjamin Schwartz）《中国现代作家的浪漫一代》  
艾理生（Erik H.Erikson）甘地 香港中文大学崇基学院 19...

周作人说要把鲁迅当作人去看，不要当作神。由于政治宣传的影响或者信息传播方式的弊端，大众所了解的鲁迅高坐神坛，渐渐成为一个冷冰冰的概念、符号，越来越不像人。李欧梵是把鲁迅当作人来看、来写，从文学家、思想家、革命家三个侧面来对他进行解剖和挖掘，显露出的真...

研究中国现代文学（约从帝制结束起）的华人学者，第一代以夏济安夏志清为主，第二代以王德威李欧梵为主。李欧梵来交大四次讲座，第二讲即是鲁迅，我于是读起他的这本《铁屋中的呐喊》。共产党政权宣传的一部分优秀文人，有一个共同点，即在1949年之前去世，比如鲁迅逝世于1936...

都是些形似字错误 以下凑字数先 形似字 百科名片  
汉字是由点、横、竖、撇、捺、提等笔画构成的，一个字一个样子。但有些字，形体相近，差别很细微。我们称这些字为形似字。意义  
形似字就形体相近而意义不同。有的形似字笔画数目不同，加”乌”和“鸟”、“夕”和“歹”...

其实这本书是大学时候已经读过的了，但是这次还是选这本，因为触动我很多旧时的记忆。  
前段时间关于鲁迅退出中学教科书的争议，沸沸扬扬，我却隐约支持的，因为如果少了那些中学老师教条的解读，而交给青年们自由去选择读鲁迅的机会，那么这样对于鲁迅先生而言，反而是一种幸...

新版语文教材中剔除鲁迅的文章，有赞有弹。弹者过于激动了，讨厌他只是一种逆反。赞者又未免高兴得太晚，真的先生在延安以来的造神运动中早就“滚蛋”了。而这本《铁屋中的呐喊》意在还原真的先生，正如作者在序言中所说：“尽管他自己非常谦虚并自我节制，他的有些东西...

