

# 西澤立衛對談集



西澤立衛  
Ryu Nishizawa:  
Dialogues  
對談集

序・導言  
伊東豊雄  
石上純也  
妹島和世  
長谷川祐子  
吉澤伸介  
高田洋次郎

[西澤立衛對談集 下载链接1](#)

著者:西澤立衛

出版者:田園城市

出版时间:2010年10月20日

装帧:平裝

isbn:9789866204081

這本對談集，是西澤立衛和多位日本知名的建築家：原廣司、伊東豊雄、藤本狀介、石上純也、妹島和世、長谷川祐子，與他們所設計的建築物，在現場實際探訪，以議論的形式進行對談。透過多位建築家的相互對談，提供了珍貴的意見與尖銳的批評，可謂建築論壇中最精彩、豐富的精華典籍。

本書特色

新科普立茲克建築獎得主 西澤立衛 (SANAA共同主持人)

與國寶級建築家原廣司 / 伊東豊雄 / 妹島和世的珠玉之論

與前衛建築新秀石上純也 / 藤本壯介分享的創作歷程

空前的建築對談，尖銳的碰觸、解讀出新世紀的前衛建築觀

作者介绍:

西沢立衛 (Ryue Nishizawa) ／建築家

1966年出生於東京都。1988年橫濱國立大學工學部建築學科畢業。1990年同大學大學院碩士課程修了。同年，妹島和世建築設計事物所勤務。1995年與妹島和世創立了SANAA。

1997年設立西澤立衛建築設計事務所。現在，橫濱國立大學大學院Y-GSA准教授。作品：金澤21世紀美術館（2004年）、森山邸（2005年）、HOUSE A（2006年）、特雷多美術館玻璃展覽館（2006年）、New Museum（2007年）、十和田市現代美術館（2008年）等等。目前進行的有t-project、熊本站東口站前廣場、法國羅浮宮蘭斯分館等案。  
2010年普立茲克建築獎得主（SANAA）。

目录:

[西澤立衛對談集\\_下载链接1](#)

标签

建筑

西泽立卫

日本

日本建筑

访谈

西沢立衛

Architecture

## 评论

虽然台湾汉语疙瘩得很，但是这的确是本有趣和有意思的小册子。。。。彷彿建筑师打开了脑袋，从历史建筑，现场感悟，到彼此的评价和批评。。。。其实，倒是适合从业建筑师阅读

-----  
台湾调调日本对话

看来是要好好领悟一下现象学的...不过现象学再好,也只是认知论,好的方法论才牛逼啊...

-----  
还是有料的

-----  
意外得到MOZI老师赠书，哈

-----  
宝岛的国语真心看不懂

-----  
建筑对谈中的精品

-----  
读得过瘾，进入他们不一样的思维方式，觉得很新奇。他们谈建筑谈得很细，可缺少背景，有些他们觉得是常识的话我弄不懂，如身体性、抽象性等。

-----  
超现实,与现实相连的,森林,废墟,乐园,抽象性,没有物质感的世界,浓淡,没有中心的网状开

口,电子,原初,现代,非控制的,个别的体验,无法说明白的部分,完美,严密,膨胀,收缩,深度,无法抹去的丑陋,不一样的自然感,三百零五根柱子,光线与边缘,渗透到内部的外观,新经验,新做法,美丽新世界,住在街市中,看得到却过不去,靠近,远离

-----  
本来怀着一颗试图寻求答案的心态来读这本书，不料读完之后却更加的迷茫，话题广而泛，往往浅尝辄止，有种隔靴搔痒的纠结。。。。

-----  
主要是我不相信里面说的。

-----  
收益匪浅！

-----  
好书，虽然很多事情说不清楚，但恐怕也只能这样，那种努力说清楚的谦卑态度让人印象深刻

-----  
现代建筑在日本

-----  
石上纯也好萌，然后我买的是盗版书，我也是百思不得其解

-----  
日本建筑师间的交流记录，有好些没见过模模糊糊的词语，似懂非懂的也像能扩展自己的思维，日本建筑师的传承关系也体现得很清楚。

-----  
为什么谈话也可以那么复杂……果然不简单啊

-----  
竖排版，繁体字，台湾的国语翻译看得真的不轻松

-----  
谢谢LU小姐！

图纸比房子抽象，观念比图纸抽象

[西澤立衛對談集 下载链接1](#)

## 书评

书里几个建筑师的谈话对我而言都很抽象，充满了细腻敏感且欲说还休的思绪。这些内容对于设计技巧并没有较多的帮助，却有益于面对建筑进行思考时，在无形的情感、精神、哲学层面上拓展思路。

自己在低年级时做设计作业，和老师交流常常会说：我想要这样一种感觉，想要那样一种感...

-----  
断断续续看了两个月，草草过目，不（看）求（不）甚（太）解（懂）。  
整本书看下来基本上是这样的感觉：A：你的建筑好呵 B：你的也好呵  
A：这样的做法果然很有。。兄的味道呢 B：真的吗 A：以前我觉得这样很SB，  
现在看了你的，觉得，原来这样也是可以的呢 ..... 当然还是...

-----  
空间，是个宽泛又抽象的概念。广义对空间的理解，是X、Y、Z三轴撑起的立面体。所以宇宙天地称之为空间、大江大河一方水土称之为空间、草屋三舍亦可称之为空间。而建筑，便是对空间的重新划分，建筑师，既是切割和重新定义空间作用和意义的匠人，更有甚者可谓为艺术家。建筑设计...

-----  
“我不是只思考建筑单体，而是连同环境一起思考、连同艺术作品一起思考。” --  
西泽立卫  
《西泽立卫对谈集》是作者与原广司、石上纯也、伊东丰雄、藤本壮介、长治川祐子、妹岛和世六位日本知名建筑师充满趣味与哲思的对谈。他们来到建筑现场，彼此随性而至地交谈，在轻松的氛围...

-----  
这本书对外行内行都比较有启发，建筑的“身体感”、“透出边界的建筑”、“既非内

部亦非外部之状态的空间”等前卫概念，提升我们对建筑的审美层次和境界。建筑实景图片，彩色印刷，原著的设计方案图也按照原样大小保留。此外，这是简体中文版本，较之台版，文字更符合大陆的表...

---

---

1书籍装帧，做的真好，2，学习到建筑要充分和自然环境结合，和现有人文环境结合，3大空间开敞式设计，的公共空间，4，facebook,的建筑空间，办公空间，也是这样的，这是近期，前沿，流行款。5自然，开敞，多功用，可以随意的，根据自己的需要，来组合内部空间。

---

作为一名从业多年的建筑师，很喜欢读这种关于大师级建筑家的言论类的书籍，不知不觉中也给自己的思想做了加法。里面有许多新的感受性与世界观之类的东西令人耳目一新。很好的体现了这些建筑家对于自然，建筑，人以及诸多社会问题的思考（而不仅仅是设计手法的探讨）。通过他们...

---

书的内容偏理论，没有一定的基础比较难读懂，我理论基础不牢固，读了一半，发现收获不是很多，在这台版的翻译，竖排版，从右到左都不太习惯，如果不介意这个，或者习惯于台版的话，可以读一读。国内的类似对谈集之类的太少了，期待大师与大师之间思想的碰撞，产生一些对大家都...

---

看这本书时很匆忙，其中要义也没领会太多。作为一本对谈集，之中的内容和语言的松散随意自不必说，与其说有启发性，倒还不如说说它的趣味性。个人认为，作为一部“闲书”翻阅还是很有意思的，倒真要学习设计还是经典著作的悉心研读来得更实际些。所以全当这本书是日本60's & 70's...

---

1.台湾版竖版繁体的，读得我好累。真不知道把台湾统一以后，这文字怎么统一？！哦，是我想多了，不关你的事！  
2.书的内容是西泽立卫分别和原广司、伊东丰雄、石上纯也、藤本壮介、妹岛和世、长谷川佑子等人到建筑现场参观彼此评价对谈的内容。参观的建筑都是彼此的代表作了。  
...

《西泽立卫对谈录》是西泽立卫及他的朋友围绕森山邸开展的一场又一场对谈，体系上并不完整，但是逻辑是整合的，将我们带入了一个神秘的世界，我们一直以为建筑是用来住人的，却很少思考建筑的结构、色彩以及其带来的人文意义。这本书与以往的建筑专业教科书不同，都是对谈式的...

[西澤立衛對談集](#) [下载链接1](#)