

吴组缃文选



[吴组缃文选 下载链接1](#)

著者:吴组缃

出版者:北京大学出版社

出版时间:2010.9

装帧:平装

isbn:9787301178720

本书所选为吴组缃先生发表的学术成果中的一系列开创性研究文献，读者可经此领略先生研治文史的巨大成就和学术精神。

作者介绍:

吴组缃(1908.4.5-1994.1.11),安徽泾县茂林人。1929年秋进入清华大学经济系,一年后转入中文系,他曾与林庚、李长之、季羡林并称“清华四剑客”;在清华大学时期,是吴组缃文学创作的高峰阶段,他的小说以鲜明的写实主义风格享誉文坛,1935年中断学习,应聘担任了冯玉祥的家庭教师及秘书。1946年至1947年间随冯玉祥访美,此后任金陵女子文理学院教授、清华大学教授和中文系主任。1952年任北京大学教授,潜心于古典文学尤其是明清小说的研究。我们从他发表的学术成果中精心选出一系列开创性研究文献,以期使学界能够领略先生研治文史的巨大成就和学术精神。

目录:那些日渐清晰的足迹 (代序) 陈平原

前言 刘勇强

文字永远追不上语言

关于古典作家的世界观

关于现代派与现实主义

《宋元文学史稿》前言

短篇和长篇小说创作漫谈

关于我国古代小说的发展和理论

谈《三国演义》

谈《水浒》

林冲的转变

关于《西游记》

关于《金瓶梅》的漫谈

《儒林外史》的思想与艺术

论贾宝玉典型形象

谈《红楼梦》里几个陪衬人物的安排

漫谈《红楼梦》亚东本、传抄本、续书

谈《阿Q正传》

说《离婚》

谈《春蚕》

《日出》漫谈

关于三十年代的散文

吴组缃先生学术年表

· · · · · (收起)

[吴组缃文选 下载链接1](#)

标签

吴组缃

古典文学

论文集

文学研究

吳組緗

中国现代文学

文集

文学

评论

《菉竹山房》少年“船翻身亡”，姑娘才得以“麻衣红绣鞋，抱着灵牌参拜家堂祖庙，做了新娘”。

关于明清小说的文章质量颇高，但写现代文学的那些就明显不行了（因为写作的年代集中在1950年代初，这也是无可奈何的事）。

《菉竹山房》我基本当鬼故事看的…我不敢再去看古建筑了……

吴组缃先生对古代几部文学作品的解读令人醍醐灌顶。先生之风，山高水长。

吴组缃先生以其创作功底讲古典小说，实在是精彩。其思路最重“关系”二字，在唯马克思主义是论的年代，我们可以看到这种理论如何在吴先生手中被娴熟、灵活地使用，这其中的言论也许是被迫，也许是服膺，但文风问题并不能遮掩住先生思想的光辉。作为一种叙事方式，它并没有限制先生的见解，老一代的学问，明白、透彻，看完只有求知的愉悦感，而不是身心俱疲。

“历史的局限，很难逾越。” 最好看的是学术年表。

《焚家鋪》：戰亂逃荒，經濟敗落，骨肉相殘。
《菉竹山房》：散文化的詩意筆法，頗有聊齋的意味。

2012-9

[吴组缃文选 下载链接1](#)

书评

我和吴组缃是同一个故乡，读到《菉竹山房》时，吴组缃写的二姑姑让我想到老家的一个一辈子独居的老太太，我很小的时候她已经很老了，我对她只有模糊的温和的印象。这两个人的影子几乎重叠了，我丝毫不怀疑在那个老太太身上也有一样传奇的故事。吴组缃恰又是家乡的作家。这样的...

[吴组缃文选 下载链接1](#)