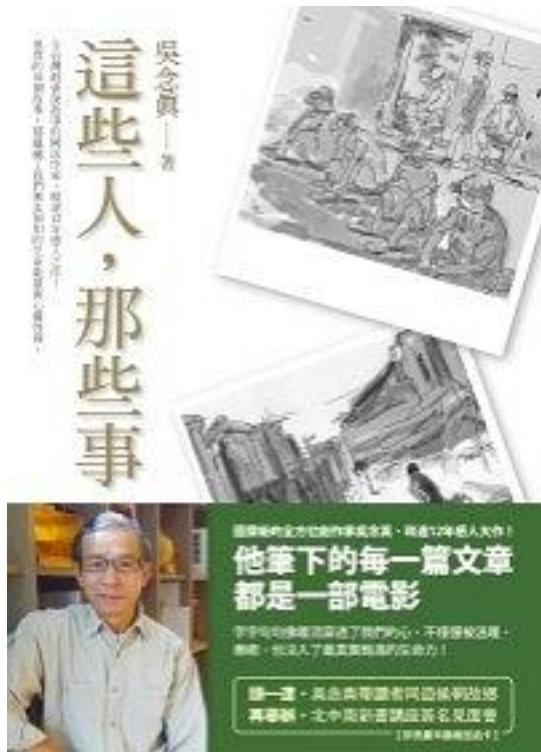


這些人，那些事



[這些人，那些事 下载链接1](#)

著者:吳念真

出版者:圓神出版社有限公司

出版时间:2010-10-26

装帧:平裝

isbn:9789861333458

吳念真累積多年、珍藏心底的體會與感動。

全台灣最會說故事的國民作家，睽違12年感人之作！

他寫的每個故事，都蘊藏了我們無法預知的生命能量與心靈啟發。

跟他一起回望人生種種，您將學會包容、豁達與感恩……

本書是吳念真導演經歷過人生的風風雨雨和最大低潮後，所完成的生命記事。

他用文字寫下心底最掛念的家人、日夜惦記的家鄉、一輩子搏真情的朋友，以及台灣各個角落裡最真實的感動。這些人和事，透過他真情摯意的筆，如此躍然的活在你我眼前，笑淚交織的同時，也無可取代的成為烙印在你我心底、這一個時代的美好縮影……

吳念真的真心話：

回憶是奇美的，因為有微笑的撫慰，也有淚水的滋潤。

生命裡某些當時充滿怨懟的曲折，在後來好像都成了一種能量和養分，因為若非這些曲折，好像就不會在人生的岔路上遇見別人可能求之亦不得見的人與事；而這些人、那些事在經過時間的篩濾之後，幾乎都只剩下笑與淚與感動和溫暖，曾經的怨與恨與屈辱和不滿彷彿都已雲消霧散。

至於故事裡被我提及的所有人……我只能說：在人生的過程裡何其有幸與你們相遇，或輾轉知道你們的故事；記得你們、記得那些事，是因為在不知不覺中這一切都已成了生命的刻痕，甚至是生命的一部分。

只是……你們也還記得我嗎？

特別收錄

吳念真近年唯一小說創作〈遺書〉，寫下對胞弟離開人間的真情告白與不捨。

特別邀請作家雷驤繪製插畫，看兩位大師以圖文激盪出的精采火花。

作者介紹：

作者介紹

吳念真

全方位的創意人、電影人、廣告人、劇場人。

本名吳文欽。一九五二年出生於台北縣瑞芳鎮。一九七六年開始從事小說創作，曾連續三年獲得聯合報小說獎，也曾獲得吳濁流文學獎。並著有多本暢銷經典作品，如《台灣念真情》系列等書。

一九八一年起，陸續寫了《戀戀風塵》《老莫的第二個春天》《無言的山丘》《客途秋恨》和《悲情城市》等七十五部電影劇本，曾獲五次金馬獎最佳劇本獎、兩次亞太影展最佳編劇獎。改編父親故事而成的電影處女作《多桑》，獲頒義大利都靈影展最佳影片獎等獎項。

主持TVBS「台灣念真情」節目達三年，導演企畫及代言的廣告數十支。

二〇〇一年，舞台劇處女作《人間條件》獻給了綠光劇團，隔年又編導了《青春小鳥》。二〇〇六年，推出《人間條件2——她與她生命中的男人們》；二〇〇七年推出《人間條件3——台北上午零時》；二〇〇九年推出《人間條件4——一樣的月光》等系列作品，再次成功詮釋「國民戲劇」。

現任「吳念真影像文化事業股份有限公司」和「大象影片製作有限公司」董事長。

目录: 自序 你們還記得我嗎?

前言 四個相命師

PART 1 心底最掛念的人

母難月

只想和你接近

心意

遺書

PART 2 日夜惦記的地方

可愛的冤仇人

老山高麗足五兩

母親們

頭家返鄉

年糕

琵琶鼠

秘密

魔幻記憶

小小起義

告別

PART 3 搏真情的朋友們

春天

未遂犯

茄子

愛

他不重，他是我兄弟

人狗之間

兄弟

跑片

告別式

PART 4 一封情書的重量

邂逅

長夢

情書

重逢

美滿

PART 5 這些人，那些事

思念

真實感

圓滿

八點檔

寂寞

儀式

遺照

陳設一個家

淪陷

笑容

• • • • (收起)

[這些人，那些事_下载链接1](#)

标签

吳念真

台湾

散文

隨筆

台湾文学

吳念真

文学

台灣

评论

生也好，死也好，喜也好，悲也好，都应该被珍重温柔地对待

同样都是写人，你看看人家这功力。

有些书，注定是要读第二遍

超多五星评价的书，我可以问一句“好在哪里”么？安庆卢十四说了这是心灵鸡汤，我很想知道到底是不是organic的。

又是一本舍不得翻完的睡前书，几乎每一篇都要读得人眼湿。

几度落泪，倾情其中，无法自拔。

面对困境、
抉择、生存关键的「态度」可美、可丑；可以坚定、可以柔软；可以刚烈，却也可以逆来顺受。

强烈推荐！！昨晚睡不着觉，起来把最后几个故事读完。吴念真实在是太会讲故事的人。书中的每一个人都那么平凡，可是每个故事都深深触动到内心最柔软的部分。我们现在经历的，无论苦与乐，都不过是漫长人生中的一段，正是这些喜怒哀乐的每一天才构成了我们独一无二的人生。

娓娓道來地講故事

即使世界殘忍又冷酷，也總會有這些人，那些事，讓你明白，你始終都在被這個世界溫柔的愛著。

阅读最大的乐趣无非与自己的生命经验相互交换印证，之余生活，再艰苦，也要让老天笑出声音来！2013年以来读过最感动的散文集！

“其实她是笑着的，在灿烂的阳光下。”从悲与喜的生活磨砺中提炼出来的人生感悟。喜欢其中一篇散文<春天>,尤其是他用细腻的笔触去描写每一个女孩子的笑容。不过文笔还是太一般了，吴老你还是好好写剧本吧

戲劇，真實……躍然紙面

书不长，却看了我很久。读了前几篇就发现每个故事虽短小，但感情满到流出来。于是每天只读一篇，一点点吸收里面的故事。天下的好故事真多。

往事被吴念真娓娓道来，感人而又不落俗套，多有意外。

有空就看看的小故事，很好，很不错！

轻描淡写，是世间最为真实的场景，看过冷暖世故之后，会以更多的热情去用心生活。

人生有很多感触都要到一个年纪去细细品味，比如类似这种相濡以沫的感动和幸福。而你一旦懂了，一切都远了。这大概才是最伤感的事情，好像子欲养而亲不待一样，根本来不及缅怀和弥补。

其實不若想像中好，但是其實全是鄉情往事也就無所謂好不好了，總是真摯的。再聯想起《戀戀風塵》中的那種純白樸素，一切也便有了追溯。人間總有最動人的故事。

有些描写太血腥得真实了，对我而言只适合白天阅读

[這些人，那些事](#) [_下载链接1](#)

书评

前两天我在豆瓣推荐这本书，说：吴念真如果混豆瓣，即便不用真名，也一定能关注破万。他的那些小故事要是发到豆瓣每篇都能推荐过千。

木卫二老师问：比心灵鸡汤女王们的日记还好？我答曰：高出好几个档次，何止心灵鸡汤，简直就是中华鳌精。木卫二老师一问确实道出了我心中...

落地上海已近九点。出了机场，夜晚的空气中还残留着暑热蒸腾。钻进车里，调频广播开着，一个匀速平稳得听不出感情波动的声线正在播报当天新闻：内蒙古自治区乌海市某煤矿发生透水事故，六人被困井下……坐在后座的吴念真小声念叨了一句，“矿区又出事了”，声音压得很低，像是…

去年冬天，小歪同学力荐我看一看吴念真写的《这些人，那些事》。这本书我在三联书店见过，当时随手翻了翻，觉得文字过于细碎，像是个散文集，读着不够过瘾，就放下它继续看慕容雪村去了。

今年春天，帮媳妇儿买书，为了凑运费，我还得再挑一本自己想看的，就随便买了这本书。…

第一次因为避让情绪而合上书页，是看到《遗书》那篇。

少年时，他和弟弟站在高山上，远眺都市，念着贫穷可以改变的心愿，泪流满面。成年后，阴差阳错的因缘际会，让他们的人生纠结在一起又让彼此有了太多的不同，深入骨血的亲情慢慢改变。他梦到、猜到也看到，弟弟的终点居然…

看这本书也有些时日了，轻易不写书评，何况是已经读了一两个月，读完心有戚戚焉，什么东西不吐不快，过一阵子又投入到满腹牢骚的生活中去，成为四五年前自己最讨厌的那一类人。

有次赶高峰地铁，车子突然钻入地下的时候在窗户反光里看到亮黄色的灯光下，自己的表情竟然冷漠平庸…

载中华读书报2011年9月28日 “勿念真”

吴念真其实是笔名。他的本名叫吴文钦。“念真”意为思念阿真，“吴念真”或者也可以理解为“勿念真”（不要再挂念阿真）。这个阿真，是他的初恋女友。《恋恋风尘》拍的就是他的初恋故事。那时，他和侯孝贤合作拍片。侯孝贤的…

“你要了解台湾的小说和电影，竟然不识吴念真？”有人做此设问。吴念真何许人也？他是《悲情城市》、《儿子的大玩偶》、《客途秋恨》、《恋恋风尘》、《海滩的一天》等电影的编剧，是杨德昌代表作《一一》的主演，是影片《多桑》、舞台剧《人间条件》的导演，也是一位小说家…

冬日略带寒意的下午，拉上窗帘，开着台灯，在卧室的书桌上看完了本《这些人，那些事》，书并不厚，厚度不到两厘米，所以用一下午就看完了，却未能像别的书般看完就搁置一边，而是回味久久，吴念真先生的文字朴素、平实却温暖、真诚，选取的都是小时候的回忆、身边的家...

為“拔頭籌”，本俠先來評個論；為免“劇透”，書的內容就先不細說了。每一篇章的閱讀滋味是不同的，倒是跟人生一樣，“無奈”的滋味最多些，但翻到末了闔上書，腦子裏冒出來的第一個話是：寫出來就好。無論對誰而言。寫出來就好。甚至猜度，那些回憶中“不知後來如何”的...

昨晚看完这本书，我一直在想要写下一点什么。

可是我写不了，我只是一直在默默地怔怔地陷入过往的回忆里。

我的泪跌落到枕头上，我睡在客厅钢琴摆放的那个新布置的小天地里，左脚能触碰着堆着三层高的书，在夜色里，能依稀看到它们的轮廓。那是一个新天新地，而我好似总能隔一...

吴念真的《这些人，那些事》注明“回忆录·作品集”，那些精彩的传奇，都是真实。所以我一边看一边暗呼“牛B”，一边忍不住想：我但凡是个有责任心的人就应该把扬中人民的事情也这样记录下来……但凡是个有责任心的人……
真实的力量还是很强大的，那些原本应该属于小说的转折...

有些人走了，短暂的生命在这个世界上留下的痕迹就如涨潮的沙滩上的脚印，在岁月冲刷下迅速消逝，但是留在生者记忆中的伤痛是永远的。

深夜里在末班晚点的飞机上等待起飞，读《遗书》，每一个情景似乎都是为我而作，每一个转折似乎都是意料之中，是否每一个家庭都有这样的”不...

本文写于2011年2月 <http://www.douban.com/note/141773880/> 文/严杰夫
曾几何时，中国人应该是很会讲故事的。远一点的《山海经》，《搜神记》，近一点明清的“三言二拍”、“四大古典”，就这些小说中，无论是浩浩荡荡的长篇章回，还是短小精悍的市井八卦，无一不是令人“三...

我起初只是听过先生的名字，他们说，他的字很淡却能写到心里去，我说那不就是高级的心灵鸡汤？他们说他是台湾最会说故事的人。我哼了一声，说故事有什么能耐。他们说他是很厉害的编剧，我说反正我没有看过。

有一天，我说好吧好吧，就来看看会讲故事的人是怎么讲...

我曾在一家台资公司工作了六年，和不少台湾同事有过交流或者交往，有工作上的，也有私下的。

这种经验让我在读这本书时倍感亲切，任何一个地方，你不去扎扎实实的投入生活个几年，是无法真的了解的，不过，世界上大部分人是靠标签，刻板印象来概括自己以及他人的人生，而每个...

回忆是奇美的，因为有微笑的抚慰，也有泪水的滋润。

到了一个年纪，某些人的生命似乎只剩下回忆。

人生选择什么就必须承受什么，得到什么就会失去什么。

只是在日复一日一如川剧变脸般随着工作或行程不停变幻的角色扮演中，“自己”这个角色反而少有上戏的机会，除了午夜场；而...

“回忆是奇美的，因为有微笑的抚慰，也有泪水的滋润。”这是吴念真在《这些人，那些事》自序里提到的一句话，以此来形容自己写下书中那些故事的心情。

通读全书，这是令我不解、也难以接受的一句解释。不过，在谈老先生（作者在网路上自称“吴念真老先生”）的这本书之前，不...

思念 吴念真

小学二年级的孩子好像很喜欢邻座那个长头发的女孩，常常提起她。每次一讲到她的种种琐事时，你都可以看到他眼睛发亮，开心到藏不住笑容的样子。

他的爸妈都不忍说破，因为他们知道不经意的玩笑都可能给这年纪的孩子带来巨大的羞怒，甚至因而阻断了他人生中第一次...

[這些人，那些事 下载链接1](#)