

末世的愛情標本 · 三言



[末世的愛情標本 · 三言 下载链接1](#)

著者:馮夢龍

出版者:英屬蓋曼群島商網路與書

出版时间:2010/09/03

装帧:平裝

isbn:9789570316490

《喻世明言》、《警世通言》和《醒世恒言》合稱《三言》，總收小說一百二十篇，每書四十卷，每卷一篇。導讀者張曼娟教授從《三言》中挑選了《蔣興哥重會珍珠衫》、《杜十娘怒沉百寶箱》、《鬧樊樓多情周勝仙》和《賣油郎獨佔花魁》這四個故事，所描述的是從古至今永恆的愛情題材：婚外情、始亂終棄、身分的懸殊，還有緣分的錯落。

從《三言》這四個作品裏，張曼娟教授要談的主題是人的欲望和沉淪。她認為《三言》雖具有教化功能，許多篇章卻赤裸裸地展示出人類沉淪的一面，但是，人在向上提昇的時候需要很大的力氣，向下沉淪並不需要，感覺上沉淪比提昇更「符合自然」。在理學最昌盛的時代，在那驚天動地改朝換代的時候，人們是怎麼樣在愛情當中沉淪，怎麼樣在愛情當中提昇？

張教授指出馮夢龍小說當中提到的人物，都是勇於面對自己的欲望的，對照現在與當時的「末世」氛圍，以及古今之人在追求愛情上截然不同的態度，生活在幾個世紀前的人們是否更勇於面對自己的欲望？《三言》在清代被列為禁書，在還沒被禁絕之前，人們可能也視它為一種消遣性的讀物而已，但是在消遣當中，我們卻觸碰到一個世界，看到了人生真實的樣貌。

作者介紹：

馮夢龍

明末通俗文學戲曲家、作家。1621年出版《喻世明言》，為宋元話本與明代短篇小說的基礎上，編纂加工而成的白話小說集。其後陸續出版《警世通言》和《醒世恆言》，合稱「三言」。小說多取材自現實生活，包括官場、愛情與婚姻、友情等主題。

■導讀者簡介

張曼娟

東吳大學中文系教授／作家。曾出版小說《海水正藍》、散文《緣起不滅》，銷售屢創記錄。近年致力於經典文學的普及化，著有《那些美好時光》、《愛情，詩流域》、《時光詞場》、《人間好時節》等書，廣受學生歡迎。

■繪者簡介

擷芳主人

本名董進，青年學者，自幼愛好文史，擅長繪畫。2006年開始，專心從事中國古代服飾研究，並於2007年創辦了「大明衣冠——中國服飾史論壇」，2010年成為北京十三陵特區明代帝陵研究會特邀會員。相關作品有：《Q版大明衣冠圖志》、《明朝梁冠復原推測》、《明朝革帶製作研究》、《明代大帽淺談》、《明代忠靜冠服和行衣》、《明代祭服圖考》、《明代冕服圖考》、《明神宗帝后復原像》等。

■故事漫畫（網站版）者簡介

張妙如

漫畫家、作家。擅用圖文書寫的方式自由揮灑，1998年起與徐玫怡兩人首度以《交換日記》手寫體而大受喜愛，開啟兩人聯手交換日記的合作創作。著有《西雅圖妙記》系列，及《妒忌私家偵探社》小說系列。

目錄：

[末世的愛情標本 · 三言 下載鏈接1](#)

标签

明朝

历史

三言

撷芳主人

工具书

小杂

台湾

@台版

评论

看的就是撷芳主人的画，哈哈哈~~

73 HKD @ CommercialPress, Shatin

坑爹。。拼凑之作。

芳芳的插图很不错

书评

导读浅显易懂，其中还加入了对明代各种生活细节的说明，例如妆容，小脚，发饰，香炉，房间布置，三姑六婆的作用……有趣的是对三言二拍时代的物价一一列举并以出处左证，让我们知道当时民间办次婚事的花费，基本房租多少，青楼夜度资和名妓转让费的天壤之别，一口棺材其实可…

不要以为这是一本张曼娟的书，也不要以为这是一本冯梦龙的书。
这是一本打着新世纪名字而一古典文学当题材的杂志而已。
虽然很多网络书店都把它归类于张曼娟的名下，但这本书和张曼娟关系真的没多少。
确切的说这是一本以《卖油郎独占花魁》为主导的杂集……好吧，我措辞已…