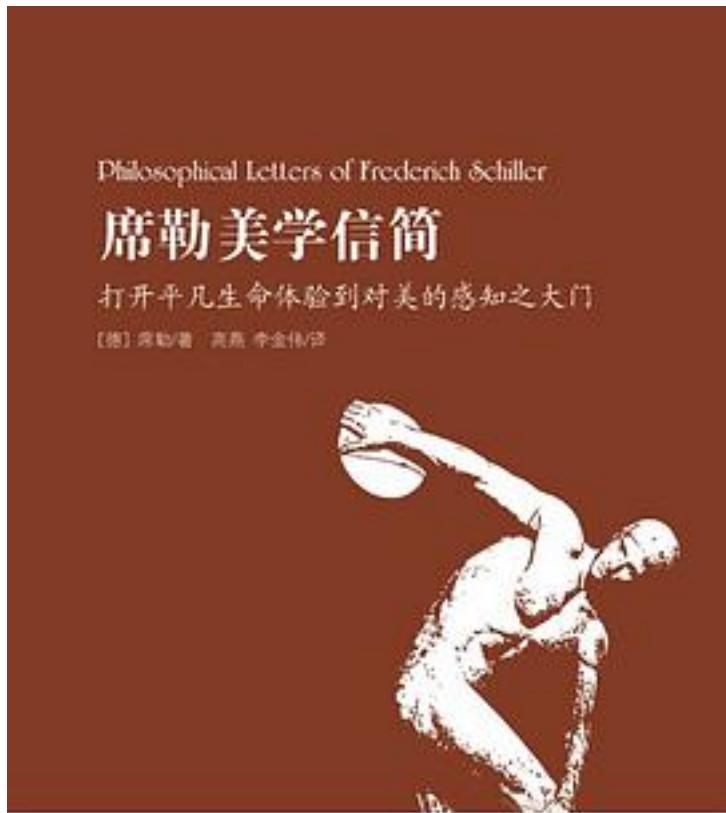


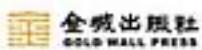
# 席勒美学信简



“艺术之神”席勒27封书信 展示思辨之美

48幅艺术史不朽画作 梳理美的历史

■个人发展与文明进步 ■用艺术来批判时代 ■美的双重表现 ■审美赋予人真实与自由  
■美是人的第二动物 ■精英理性的光芒 ■人格的双重力量 ■社会生活与美的追求……



[席勒美学信简 下载链接1](#)

著者:【德】席勒

出版者:金城出版社

出版时间:2010年9月

装帧:平装

isbn:9787802515550

本书包含席勒的27封美学书信和4篇比较重要的美学论文。在这些书信中，作者系统地阐述自己的美学理论与艺术思想，并在美学思想上第一次将审美与人的自由和全面发展相联系。更可贵的是，在他的优美文笔之下，娓娓道来的审美艺术理念对读者而言，应该会是一种独特而富有收获的阅读享受。书附48幅插画，生动直观地展现人类历史的艺术美与人文精神的变迁。

◎德国古典哲学的浪漫结晶，人文主义美学的奠基之作，人类历史上首次将艺术之美与人的自由发展相结合。

◎“艺术之神”席勒27封书信，展示思辩之美；48幅艺术史不朽画作，梳理美的历史。

译者序：

席勒最为闻名的是他剧作家的身份，当他的处女剧作《强盗》在曼海姆首演结束后，一位目击者如此描述：“陌生人啜泣相拥，半昏厥的妇女们脚步趔趄往门口。仿佛混沌中迷雾消散，新世界的曙光初显。”事实上，这个描述一点也不夸张，据一些史料记载，当时的剧院就如同疯人院一样，人们潮水般涌入狭窄的礼堂观赏戏剧，有些评论家甚至认为席勒就是德国的莎士比亚。他的剧作迎合了当时德国人的心中反对专制的思想，因此他也成为德国当时的“狂飙突进运动”的代表人物。从1782年至1787年，席勒相继完成了悲剧《阴谋与爱情》（1784年）、诗作《欢乐颂》（1785年）、诗剧《唐·卡洛斯》（1787年）等多部作品。1794年，席勒与歌德成为好友。在歌德的鼓励下，席勒于1796年重新

恢复文学创作，进入了一生之中第二个旺盛的创作期，直至去世。这一时期席勒创作的特点是以历史题材为主，善于营造悲壮、雄浑的风格，主题也贴近宏大的社会变革题材。

从1787年到1796年，席勒几乎没有进行文学创作，而是专事历史和美学的研究，并沉醉在康德哲学之中。1791年，席勒接受丹麦公爵奥古斯腾堡和伯爵史梅尔曼每年1000塔勒银币的资助，将美学研究的成果以书信形式呈交公爵。席勒一共写了二十七封信，于1795年分三次发表在自己的《季节女神》杂志上。当时的哲学还处在英国经验主义派的支配之下，英国的哲学家洛克、贝克莱和休谟领导着主观主义的哲学思潮，影响深远。但是，康德这个一生都住在自己故乡的哲学家却建立起一座宏伟的新哲学大厦。康德的唯心论通过对认识的批判来达到哲学结论，强调和物质相对立的精神，排斥功利主义的伦理，赞成由抽象哲学议论所证明的体系。从根本上来说，康德的学说在于想要在七年战争、法国大革命和拿破仑帝制时期社会剧烈变革环境之中保卫知识和美德，在这同时，他也将主观主义推向一个极端。

在康德哲学的熏陶之下，席勒逐渐形成了他的美学思想。本书中，席勒主张只有培养品格完善、境界崇高的人才能够进行彻底的社会变革。他的美学研究和社会变革等问题结合得非常密切，事实上，席勒的美学思想与当时的德国民族文化的发展息息相关，他也曾指出：德国的伟大不在政治权力，而在文化。他声称美是自由思考的工作，美是我们的对象，美的自然和一致的享受证明了从无限中并在有限中发展的能力，以及人性变得崇高的可能。同时，康德确定的认识功能的自由发挥理论被席勒进一步地发展。席勒认为，只有通过个性的独立才能意识到之外的真理，只有用感觉感受，才能获得真实感。而正是美，将思想和感觉联系到一起，因而能获得最充分的精神和物质的统一。1805年5月，席勒不幸逝世。2005年，刚好是他逝世200周年。德国政府将这一年命名为“席勒年”，席勒足迹到过的城市，都举办各种文化活动纪念这位伟人。这一切，足以说明席勒的存在对德国乃至世界的意义。席勒的一生是歌颂人类自身的自由和发展的一生，在每一次人类思想的飞跃之时，美的世界的光明

之中，总是伴随着席勒的《欢乐颂》那嘹亮有力的歌声：

“在这美丽大地上 / 普世众生共欢乐 / 一切人们不论善恶 / 都蒙自然赐恩泽 /  
它给我们爱情美酒 / 同生共死好朋友 / 它让众生共享欢乐 / 天使也高声同唱歌”

作者介绍:

约翰·克里斯托弗·弗里德里希·冯·席勒 (Johann Christoph Friedrich von Schiller, 1759--1805) , 德国18世纪著名诗人、哲学家、历史学家和剧作家, 德国启蒙文学的代表人物之一, 是德国文学史上著名的“狂飙突进运动”的代表人物, 在文学史上具有重要地位, 代表作有《欢乐颂》《美学信简》《阴谋与爱情》等。

## 目录: 第一章 席勒美学信简

第一封信 通过认知而非感觉来研究美	002
第二封信 社会生活与美的追求	004
第三封信 调和自然道德与理性法则	006
第四封信 个人与国家	008
第五封信 时代精神的堕落	011
第六封信 个人发展与文明进步	013
第七封信 时代特征必须脱离道德堕落	019
第八封信 培养理性的光芒	021
第九封信 用艺术来战胜时代	023
第十封信 用美来超越现实	026
第十一封信 人格的双重力量	030
第十二封信 感性冲动与形式冲动	033
第十三封信 两种冲动的对立与限制	036
第十四封信 游戏冲动的协调与统一	039
第十五封信 游戏冲动与美的理想	041
第十六封信 美的对立	045
第十七封信 美的双重表现	048
第十八封信 结合美的对立	050
第十九封信 感觉与思维	052
第二十封信 从感觉到思维的转化	056
第二十一封信 美是人的第二造物主	058
第二十二封信 审美的艺术形式	060
第二十三封信 根据审美法则改造人	064
第二十四封信 审美解放人的束缚	067
第二十五封信 审美使人统治世界	072
第二十六封信 审美赋予人真实与自由	075
第二十七封信 个人和民族在审美中实现理想	080
第二章 席勒美学文集	
论崇高	088
美的界限	097
审美习俗	109
美学断想	116
附录 席勒美学体系介绍	
导言	124
美学的哲学体系	127
席勒的美学理论	134
附录 席勒美学体系介绍	
· · · · · (收起)	

[席勒美学信简 下载链接1](#)

## 标签

美学

席勒

艺术

德国

文艺理论

艺术史

文学

文化美学

## 评论

虽被无数后人征引，但是没有想象中的眼前一亮。

---

形式冲动与感性冲动 · 优雅的美与积极向上的美 附注：并不认同他的大部分思想

---

糟糕的翻译让原本晦涩的德国哲学语句更加不可理喻，席勒本身的古典美学观点对我毫无说服力，一个认同席勒美学观点的人是不可能成为灵魂上自由的艺术家的。

没看过原版，但是觉得翻译或多或少有点问题，影响了作者本意的表达。

5星给席勒，扣1星出版和翻译，竟然还出现跳页和错版，也是醉了

一直觉得翻译要多宽容。但是这种把作者原意往反方向译的错误实在是不能忍。

翻译太烂了！！！！

席勒美育书简，很晦涩，需要一定的美学积累做铺垫，要耐心理解复杂的概念，并回归狂飙突进的历史环境中去理会，总之，真的很难读。。。

需重读。

基础原著

翻译太太太差了。此外也难以认同席勒的美学观点。

可能是因为翻译再加上席勒自身注重思辨又不轻易举例的原因，这本书读起来甚为艰难。以至于现在书读完了，笔记也做好了，可是依旧理不出论文的头绪。美学的作业还能不能完成了……

[席勒美学信简 下载链接1](#)

# 书评

---

[席勒美学信简 下载链接1](#)