

NARA NOTE



[NARA NOTE 下载链接1](#)

著者:奈良 美智

出版者:筑摩書房

出版时间:2001/07

装帧:

isbn:9784480873286

内容（「MARC」データベースより）

ヨーロッパ、アジア、アメリカなどで作品を発表し続け、サンフランシスコ近代美術館をはじめとして世界各地に作品がコレクションされている美術家・奈良美智の日記とドローイング。

著者略歴（「BOOK著者紹介情報」より）

作者介绍:

奈良 美智

1959年、青森県弘前市生まれ。愛知県立芸術大学大学院修了後、1988年、ドイツに渡り、デュッセルドルフの芸術アカデミーに学ぶ。ヨーロッパ、アジア、アメリカなどで作品を発表しつづけ、2001年8月には横浜美術館で個展を開催。サンフランシスコ近代美術館をはじめとして世界各地に作品がコレクションされている(本データはこの書籍が刊行された当時に掲載されていたものです)

目录:

[NARA NOTE 下载链接1](#)

标签

奈良美智

绘本

日本

评论

涂鸦部分大都随性而为，日记的碎碎念反而更让人接近Nara本人。艺术家的内心都是孤独的，时时刻刻保持对周围世界的警觉，想要抓住什么的欲望，想要剖开自己的内心给世界看看的欲望，想要与一切平庸战斗的欲望都是那样强烈的。而奈良美智就是纯粹而单纯的人，这样的人才会有力量。

有点点失望

越来越喜欢这个人物， go ahead! @suzhou chengpin

没啥内容 装帧精美

不安，焦虑，内心不停的安抚和喃喃私语，是与自己的交流和对话，散漫，文字之外有一种清冽隐隐流动。

是个温柔的人吧

一旦放弃学习，才能也随之耗尽了。

虽然可以无条件地依赖过去的学习，但不从现在开始加倍学习是不行的。

不是因为希望能够活得无悔，而是想要在后悔的痛感中学习。

这不正是所谓的相信明天吗？

碎碎念…

作品到日记都超级像一个可爱的女孩子

(摊手)

日记本身就是在和自己对话，我们侧面可以了解下那些画作背后的一些想法，看完让我觉得人都是很多相同和相通的地方。

“即使感到迷惘、烦恼，明天毫无疑问会到来。既然如此，为什么要停下来？活着若是通往死亡的道路，应该没有时间郁郁寡欢。”

自己才是自己的解药 没什么要怕的 找到自己 做好自己 让自己开心 就好

书评

TO MY GOD,

拿到书很是得意了一下。你已经快六十岁了啊，而我还没到你写满这本NOTE的年纪。
然而……翻出数年前写给你的信瞅了瞅，“
[现在他真的需要一个收银员老婆了，因为他在小学生练习簿上留下的铅笔涂鸦都比金板值钱]”，笑到睁不开眼。这本《NARA NOTE》一定是受到我的...

最近在看《奈良手记》，是奈良美智于1999年—2000年记录的日记，看到奈良美智的真实。曾经看过一部拍奈良美智的纪录片，那次是影像，这次看到他的内心，就像我们每个人写给自己的日记，我看到那样的独白。给自己打气，写的是这种：与包围自己的环境战斗，也是对自己的战斗...

奈良美智，那个总是画大头娃娃和温顺小狗的画家，很多人眼中的可爱大叔，也是日本最著名的现代艺术家之一。

艺术家每天的生活是什么样的？迷茫、想放弃、画不出来而焦头烂额、但还是要拿起画笔继续画……奈良美智说，“就算痛苦得打滚，也会得到一丝光芒。”

《奈良手记》，130...

就算不熟悉奈良美智，也一定见过他标志性的娃娃形象（奈良本人声称这个看着像女孩的娃娃没有性别），睥睨一切愤世嫉俗的样子，令人一见难忘。如果TA曾经打动过你，如果你不理解为什么这个不讨喜的角色会爆红，都应当看看《奈良手记》。

《奈良手记》说是奈良美智的日记，其实更...

说实话，虽然我一边腹诽“这种书有人看吗？”，但还是没忍住翻开了这本书。
奈良美智是谁？

在此之前，仅仅只听过他的名字和画家身份，今天才知道他是位男士。有点惭愧...
虽然书的内容，好像也并没有什么，但还是看完了，毕竟字数不多，能够坚持。

“是个充满干劲的人呢！” ...

对奈良美智的了解始于他标志性的娃娃形象（奈良本人声称这个看着像女孩的娃娃没有性别），睥睨一切愤世嫉俗的样子，令人一见难忘。如果TA曾经打动过你，如果你不理解为什么这个看上去“不讨喜”的角色会爆红，应当去看一看《奈良手记》。
《奈良手记》是一本日记，也像是一本随...

奈良美智先生心裡住著一個小孩：非常孩子氣，時而懶惰，時而沮喪，但充滿理想，永遠都在給自己打氣！他說：准备餐食也是，淋浴也是，每件事都好麻煩啊！肚子好餓，非常非常餓。... 只有睡覺不麻煩。還有，為了L.A.的個展、為了橫濱，要認真開始了！但，明天再開始... 真是...

好几年前，北京国贸三期下面有奈良美智的展览兴匆匆地去看了，一如既往地喜欢。最早接触奈良美智是在上海译文出版的吉本芭娜娜的《雏菊人生》，我甚至还为这本书写过书评。在《雏菊人生》里，吉本芭娜娜淡雅如菊的文字，缓缓叙说的雏菊那悲哀而温暖的人生，十七幅奈良美智的漫...

拆开书想给妈妈看奈良美智的照片，跟她说，你看呀，这个人跟你差不多年纪。每一幅涂鸦都认真看了，包括写在边上的英文和算式。文字是他40岁左右的时候的日记，还是一个少年的流水账，沮丧，懊悔，简单的开心，自我剖析。夹杂了一些很简单的给自己打气的英文短句。喜欢99/09/...

花卉黑色紧身裤上课吗在吗在吗谢娜谢娜谢娜谢娜行吗逆袭逆袭逆袭逆袭你那人嘛让妈妈GV看联系卡是没法你到哪息怒息怒吃你的奶人嘛显卡显卡打卡买的面对面参考参考出来吃啦充卡摩西摩西每次看吃醋了蒙大拿到哪点你的梦想没下课穿开裆裤开大不是难兄难弟面对面买的吗你都没多么多...

我们常觉着艺术家神秘，特别无法理解那些先锋艺术家，只觉他们被缪斯女神眷顾，与常人相异。即使当那个标志性的大头女娃娃在街头随处可见，大抵十有八九的路人，并无法以审美的眼光去欣赏，至多被那姑娘犀利的眼神所震颤，然后把作者奈良美智归为那类奇怪的艺术家的行列之中。 ...

《奈良手记》：窥测艺术家不鸣则已、一鸣惊人的内心秘境

日记这种东西，是一种很怪的文体。

它的目的是什么？是为了自己的备忘？还是为了日后的公之于世？

钱钟书就在《围城》里讽刺过文人写日记的目的，是为了日后公开传播。这是一种表演作秀的日记，我们很难说其中有什么真实...

[NARA NOTE 下载链接1](#)