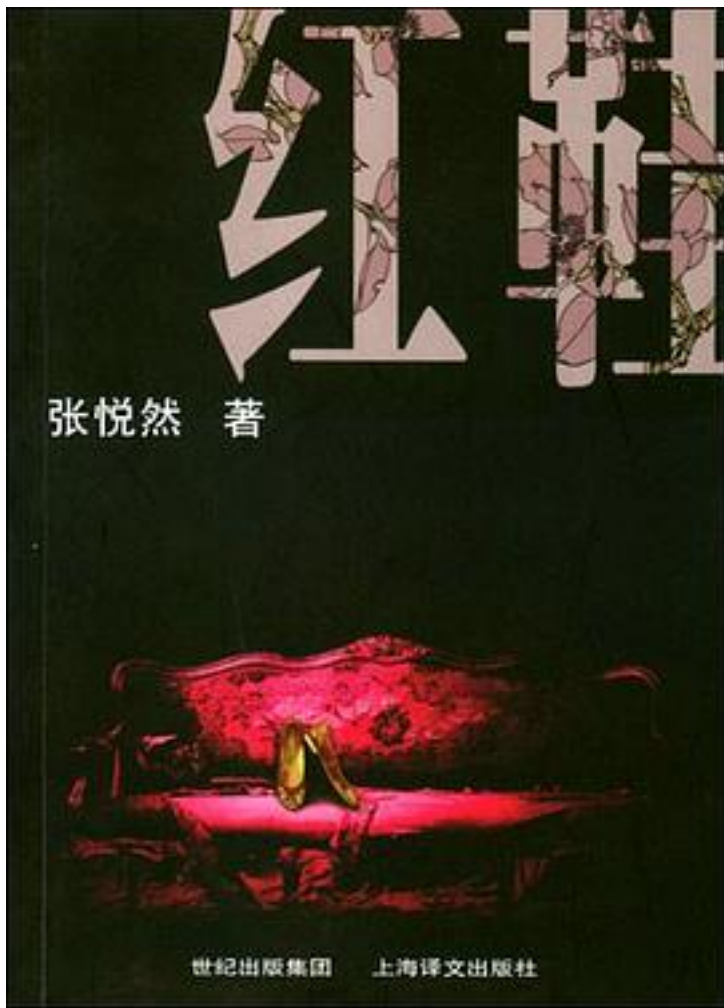


红鞋



[红鞋_下载链接1](#)

著者:张悦然

出版者:金城出版社

出版时间:2010-10

装帧:平装

isbn:9787802515598

《张悦然短篇小说精选:红鞋》内容简介：张悦然的小说不以故事取胜，但凭借对外在

世界和个人心灵的敏锐体察，营造出了一个个五光十色、美轮美奂的奇景。她的很多小说都在传达一个主题：成长就是一场疼痛。她描写了青少年围绕着“这场疼痛”所做的挣扎和妥协，所感到的欢愉和忧伤，以及对爱情、亲情和友情的细微体会。张悦然细细密密地串起了一串串梦想的文字珠链，强烈的梦幻色彩使她的小说显得超凡脱俗而又高贵华丽。新奇的意象，寓意丰富而深远，令人回味无穷。

作者介绍:

张悦然，女，全国新概念作文大赛A组一等奖获得者，“新概念作家”最杰出的代表人物之一。1982年出生于山东济南，2001年毕业于山东省实验中学，后考入山东大学英语、法律双学位班，现在新加坡国立大学攻读理科。其作《陶之陨》、《黑猫不睡》等作品在《萌芽》杂志发表后，在青少年文坛引起巨大反响，并被《新华文摘》等多家报刊转载。2002年被《萌芽》网站评为“最富才情的女作家”。

目录:

红鞋葵花走失在1890—千零一个夜晚吉诺的跳马小染二进制竖琴，白骨精宿水城的鬼事
· · · · · · ([收起](#))

[红鞋_下载链接1](#)

标签

张悦然

小说

短篇小说

中国

青春

短篇小说集

小文艺

动魄

评论

爱你也是把我连根拔起的飓风。我没有了根，不再需要归属。现在爱也要放掉我了。

想再看一遍

巫毒娃娃一样妖冶迷人的少女

看完前两篇想给五星的，不过看完后觉得调调都差不多，都有种很虚弱的感觉（绝对不是贬义啊啊，但看多了就不新奇了）就给了四星~其实每一篇我都是很喜欢（好纠结-
-PS：竟然只能写140字了……--）

时隔多年之后居然又开始在书店站着读完一些书了 >

故事其实是这个杀手不太冷的翻版 · ·

一千零一個夜晚

喜欢她的比喻 喜欢她作品里人与人之间唯一的深刻的疯狂的爱

颜色夺目，摄人心魄。

妥妥的老了，已经看不惯了

我能说其实她早期的作品不大好吗 感觉她真正上了轨道的作品我会选《誓鸟》

不该买这本的啊啊啊。《葵花走失在1890》《十爱》里面都有的TT
《红鞋》《葵葵花走失在1890》《一千零一个夜晚》(明显是偏旧的版本)《吉诺的跳马》《小染》《二进制》《竖琴，白骨精》《宿水城的鬼事》。前三个看过了，后面五个小故事也是蛮喜欢的。唔，不能不想解释的喜欢读这样的故事。书的质感粗糙又硬实，排版也蛮喜欢。还有两枚水彩画小书签。hoho

3.3，不太爱这种，每个人物都是畸形变态的心理。

鲜血 死亡 颓废 青春

我爱的只是我的影子而已。

其实有几篇写得还不错，但是有点太重复了，而且也有些太矫饰了。

一般说来，没有不好的故事，只有讲得不好的故事，此书反之。为语言的运用和结构多加一颗星。

小时候喜欢张悦然,看了<红鞋>后,对里面那只被拔了牙的狗印象颇深,好像还是做了几日噩梦的.不能说推荐这本书,但写得生动是有的.

2011年6月。
部分短篇没怎么看懂……无所谓，还是找到了喜欢的几篇。《红鞋》太冷血了，后面的几篇更喜欢一点……

哇初中买的，后来卖废纸了？？？想再读一遍

[红鞋_下载链接1](#)

书评

面对时下的张爱玲热，著名评论家李子云女士评价张爱玲及其作品：“好像是在未经清扫的战争废墟之上长出来的一株罂粟花，妖艳炫目却又象征着死亡。”回味这句话，让我想起了张悦然的短篇小说集《红鞋》，红鞋中那个复仇女孩岂不正是一株含苞待放的罂粟花，妖娆夺目却散发...

虽然一直一直听说张悦然，可是她写的文字之前是一点也没读过
张的字里行间有一种青草气，属于少女的才情。一间书声朗朗的早自习教室，靠窗位置的女学生随即写下句子，那句子叫人一看便会忍不住夸上一句“小姑娘好文采”，年少时的张大抵就是这样的女生。张的故事情节倒也不稀...

[红鞋_下载链接1](#)