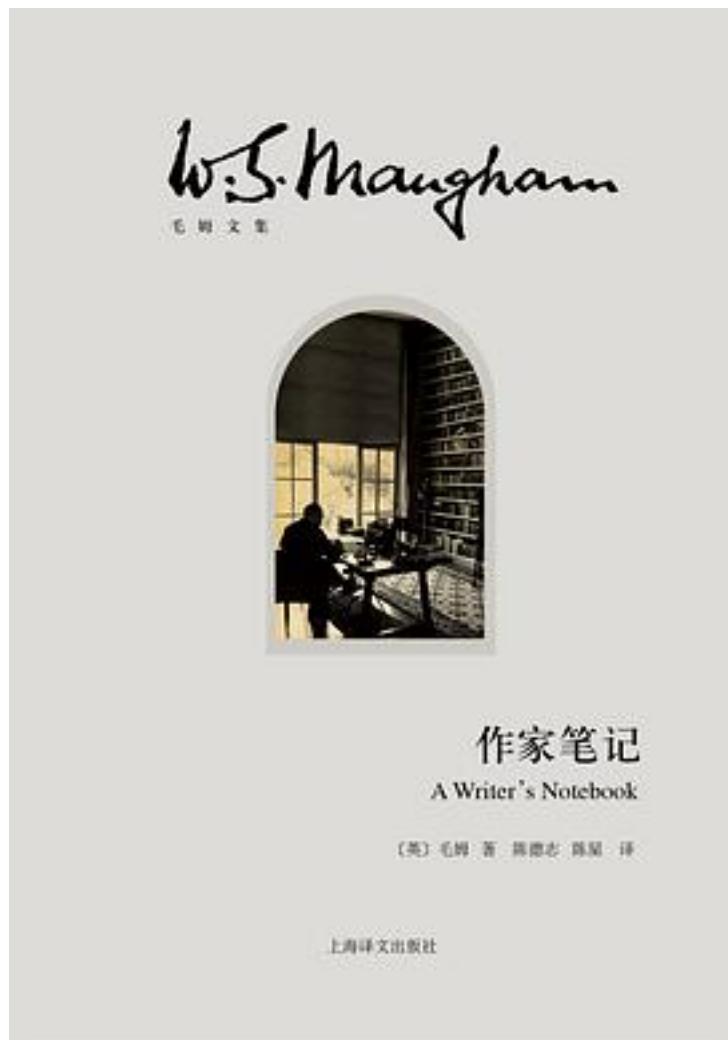


作家笔记



[作家笔记 下载链接1](#)

著者:[英] 威廉·萨默塞特·毛姆

出版者:南京大学出版社

出版时间:2011-1

装帧:平装

isbn:9787305076534

本书中处处皆是敏锐的观察、自传性的笔记，以及毛姆很多最杰出作品的萌芽。《作家笔记》是我们对于一位伟大作家的活跃的心灵，得以进行令人愉悦的窥探的独一无二的窗口。

在差不多近五十年的时间里，毛姆记了一部私密的日记。在这部日记里，我们看到了毛姆无可比拟的洞察力，以及他作为一名作家的非凡职业生涯的萌芽与发展。年代跨越他在伦敦作为一名青年医科学生，到他成为经历丰富的世界旅行者。《作家笔记》有趣、睿智，充满启示。无疑，这是毛姆最富有意义的作品之一，对于他的粉丝，以及任何对创作过程感兴趣的人来说，都是一本必读书。

现代作家中对我影响最大的，就是毛姆。

——乔治·奥威尔

毛姆是一位伟大的艺术家……一个天才。

——泰奥多尔·德莱塞

一个老练的手艺人……他的风格犀利、迅捷、克制而不刻意。

——《纽约时报》

(毛姆)给了我们无尽的愉悦，他留给我们一种伟丽的写作，只要英语这种文字存在一天，他的写作就会存在一天。

——《每日电讯报》

毛姆始终是个完美的手艺人……(他的散文是)如此简洁，如此节约，有着如此切身的动机，而且写作技艺如此高超，它自始至终都吸引着读者的注意。

——《星期六文学评论》

对我这代作家来说，如果他诚实，那么，他很难装作对毛姆的作品无动于衷……

——戈尔·维达尔

作者介绍：

W.萨默塞特·毛姆 (1874-1965)，二十世纪英国最重要、也是最知名的作家之一。一八七四年出生于法国巴黎，二十三岁即以第一本小说《兰白斯德丽莎》一鸣惊人；一九一五年的《人生的枷锁》与一九一九年的《月亮与六便士》，则更确立了他在文坛的地位。他也是一位成功的剧作家，编写的舞台剧在当时伦敦的卖座程度与萧伯纳相比不遑多让。

毛姆的一生多姿多彩，几乎游遍世界各地，一次世界大战时曾担任情报员，战后游踪更广，最后在法国南部定居，直至一九六五年去世为止。

毛姆著作甚丰，无论是小说、剧本、评论、随笔、游记和回忆录都广受好评，一九六一年与福斯特（《印度之旅》作者）同获英国皇家“文学勋章”最高荣誉。毛姆的小说多以异国为背景，处理情节的技巧十分精炼，善于营造悬疑气氛，而对于女性内心的描写更见细腻，处处展露出对人性的洞察。其他作品尚有《兼差密谋阿申登》《刀锋》《饼

与酒》《书与你》《巨匠与杰作》和《作家笔记》等。

目录:

[作家笔记 下载链接1](#)

标签

毛姆

随笔

英国

外国文学

文学

英国文学

写作

文学理论

评论

作家养成攻略：四处流窜、勤读猛写。

1.在英国，文人多半懒得彼此搭理，不像法国作家那样终日厮混在一起。2.我记不得是谁曾经说过，每一个作家都应该有一本笔记，但又得注意不要去参考它。3.最持久的爱情是永远得不到回报的爱情。4.历史小说的最大弊病就在于此，小说中塑造的人物做着古代的事儿，却奉行作家所处时代的道德标准。这有多矛盾实在是显而易见。5.男人心

目中理想的女人还是童话故事中的公主，只要在七层被褥下有一粒干豌豆，她就睡不着。6.他没有一点胆量，不敢到稍微深一点的地方去游泳，会吓得胆寒。但他很自豪自己是一个懦夫，他说谁都可以勇敢，那只是缺乏想象力的表现。7.有时候，想到自己居然对所爱之人了解甚少，一个人真是既愤怒又绝望。想到根本无法了解他们，无法参透他们心灵深处的所思所想，他的心都碎了。8.作家应切忌解释过多。

到大英博物馆抄珠宝名字什么的最可爱了

惊人的观察力 准确的冷嘲热讽 满腹的才华和机智

越老写得越好

疲惫，而非生离死别，才是爱之苦涩。我的激情已然耗尽，像一条河流被烈日烤干。——毛姆《作家笔记》

可爱的八卦小说家毛姆先生！

《作家笔记》里面，毛姆年轻时试图思考和总结人生，中年到老年最大程度地体验人生。是啊，什么都不可复制，体验最重要。毛姆真理智，真清醒，真敏锐，再大的荣耀都没有让他失去对人对事的冷静判断（生命最后几年除外）。而看破世事的最好一点是，你永远都能通情达理。

140字以下的基本都是警句妙语 无需挑选即可作为书摘反复回味
别有用心者可发至微博提高逼格 - 200字以上的属于文学练笔 描述记叙为主
或为创作素材 文学青年可细细揣摩寻找借鉴的灵感

呔！毛姆这个凡胎俗子。我几次想要钻研毛姆，怕专家说我庸俗；我几次想要搞死毛姆，可他确实是个玩人生的艺术的聪明人。我少年时光骄傲自满目中无人，我也可以预测到了毛姆一样的中年我将沉潜而反省，到了毛姆一样的晚年我又将索居而不混在年轻人那里，他们要的也不过是踩在我这活宝的山顶上罢了，我在太多，他们只有拘束而已。

毛姆多聪明地知道艺术与爱情是人世间最美好的两样东西，别的又兼收并蓄。自嘲、嘲讽又一定相对主义个人主义功利主义的价值观，可是又热爱着追求着，写着美不胜收感动人心的文字，培养客观的偏见与高雅。尼采说每个人都应该培养好自己的个性化偏见。而毛姆的文学批评可谓笼罩整个20世纪，值得发掘，读者反应批评与接受美学有，超存在主义有！人性的枷锁是辩证自反。唯梦想和好姑娘不可辜负。我人在旅途。伙计们，那就这样了。

难得有人这么刻薄，还是男的，还这么会写。

对俄罗斯各大腕的生动描绘；周游世界的人情世故；对女人不遗余力的讥讽和攻击；对同行毫不掩饰的诋毁；不过最最好看的是，几十年间随意记录的人和事，任何一个荒诞小故事都可以发展成中长篇，不加修饰的白描，冷淡而诡异，充满毛姆式的讽谑和犀利；如果你累积了足够多的自嘲和勇气，那就直面自己的阴暗吧！

不太关注那些形形色色的写作素材，更喜欢作家的独白

你这般有趣又风情，我也不好辜负了心意，佯装不解风情。作家笔记是个噱头，八卦稀少的可怜，哪个哪个作家的故事总是一笔带过。相比年轻时候不断尝试书写的三行警句，还是后来那份我熟悉的狠辣眼光更让人欢喜——无论看景看人看事，还是看艺术看虚构看上帝。让人狭隘的痛苦，闹剧一样的生命，泰姬陵的美，微胖金发的妇人，胡须浓密的法官，下一刻死去的魅力孔雀，宽容的冷漠，艺术不是鸦片，高义也并不应该彻底弃之不顾。总之这就是我最喜欢的那个毛姆，胜过旧友的情人，一页的篇幅内说些虚虚实实的人生，一起注视一起惊叹。他说，“我觉得自己认识的人太多，读过的书太多，看过的绘画、雕塑、教堂、华屋太多，听过的音乐太多”。最后还是一点点如阅读文本般阅读人生的趣味在，其实挺好。

哈哈哈哈毛姆真是个有意思的老男人。

当你说贬低自己的话时，人们是最乐意相信你的；而当他们把你的话当真时，你是最火冒三丈的。

看烦了，我对刻薄的人没有任何好感

很有启发

细琐

如何成为一名高产的作家指南。毛姆真是刻薄得太可爱。

[作家笔记 下载链接1](#)

书评

毛姆写到一个段子：一位贵夫人也想让自己儿子成为作家，因此询问毛姆的意见。他回答说：“每年给他一百五十镑，给五年，叫他见鬼去吧。”这样的回答原本就戏谑的成分大一些，当不得真。但是过了不久，毛姆回过味儿来愈发觉得这个答案之妙，有了这笔钱，年轻人不至于挨饿，但也...

如果说毛姆叔叔这部《作家笔记》给了我们什么忠告，那就是：坚持不懈记笔记；务必赶在生命终了前头脑清醒的时候亲自编辑出版此类作品，剩下的果断强力粉碎之。前者对一个写作者很重要，你有可能会因此成为一个故事大王，最不济，也会在年老时聊以慰藉，看到随时间而来的智慧。...

1916年夏季，东萨摩亚的帕果港湾里泊着一艘名叫索默纳的蒸汽船，暴风雨迫使它滞留不前，无法按原计划开往西萨摩亚的首府阿皮亚，于是在那船上，一位英国医疗传教士的妻子开始同另一个40开外的英国佬聊了起来。这位女士大谈特谈太平洋岛屿上的那些基督教的化外之民，说他们...

几年前，在惠州巽寮湾，毛姆的《刀锋》曾伴随我度过了一个怡然自得的假期。虽然书里的情节早忘得差不多了，但它给我的朦胧印象还在：这部小说的作者大概是个狡黠风趣、世事洞明的家伙。读完《作家笔记》，对他的印象又要加上几笔：读毛姆的作品，你可能会说他机智、练达、直白…

虽然钱钟书先生的名言是：假如你吃了个鸡蛋觉得味道不错，何必认识那下蛋的母鸡呢？但不可否认的是，被作品吸引倾倒的广大受众，绝大多数都很难不对作品后面的人深深好奇。读过作家的作品后，再读传记或自传尚嫌不够的话，更近身的阅读对象，是作家的书信和笔记——以文字…

——“生命的尽头，就象人在黄昏时分读书，读啊读，没有察觉到光线渐暗，直到他停下来休息，才猛然发现白天已经过去，天已经很暗，再低头却什么也看不清了，书页已不再有意义。”

想像一下，一位年过七旬的练达作家，将自己毕生游历六个大陆的所观所感细细挑选，汇成一本集子…

是从《月亮和六便士》开始读毛姆的，这本持续畅销的热门书籍并没有给我带来很大的安慰，以至于中间搁置了很久才去读《刀锋》。我最喜欢的毛姆就是《刀锋》，拉里是我的男神，他把一种我渴望向往并且知道不会实现的生活方式落实到实处，让我深深的献上了膝盖。然后读的是《面纱…

- 140字以下的基本都是警句妙语 无需挑选即可作为书摘反复回味
别有用心者可发至微博提高逼格 - 200字以上的属于文学练笔 描述记叙为主
或为创作素材 文学青年可细细揣摩寻找借鉴的灵感 随着年份推移后者比例增大

合上毛姆的《作家笔记》的时候天已经很黑了，我才意识到忘记关上窗帘，夜色中的马路点缀着几处星光，在雾霾的过滤下显得有些暧昧，我脑中突然浮现出了毛姆描写印度的那几页篇章，神圣恒河里污浊不堪的水、一只不知开往何处的小船、脸上透着狡黠目光的中国人、信仰在这座古老文…

这本书是毛姆的微博。原本以为没有故事性会读起来乏味，然而完全不是，反而因为没有故事性，读起来更加轻松、趣味盎然，常常让我会心一笑。

原来笔记/日记应该这样写。随时记录你的所感所想，见到的人，简单描述一下ta和ta的故事，看到的风景，读的书听到的音乐的所感所想.....

当天神们在潘多拉盒里装满邪魔，然后又把“希望”一并放进去时，他们一定窃笑不已。因为他们很清楚，这才是最狠毒的邪魔，正是希望引诱着人类，叫他们忍受苦难，直到死亡。

今天早上，刺杀卡诺总统的卡斯里尔桑托被执行了死刑，报纸上充斥着这样的字眼：“桑托死得像个懦夫...”

香蕉叶，它们有种憔悴之美，像个衣衫褴褛的美人。

作家就是把这类寻常事物转换成一个动情的场面。

毛姆笔下南太平洋的异域风情实在迷人。巨大的绿色屏障，诡异多彩的海面，骇人的风浪，激动的捕鱼场景，都留下难忘的印象。还有那里的土著他们另类的生活方式。

1、如果我有志日后写点什么真正的东西，那么我一直苦于寻求一些写作方法上的指引，虽然很多事我倾向于自己摸索，但间或有“高人指点迷津”，则更加有益，而阅毕此书，终于有所收获，甚至茅塞顿开。

2、之前记笔记用胶装笔记本，用了不久之后，发现如此记法，对于笔记...

在绝大多数情况下，痛苦绝不能提高人的修养，只能让人变得粗暴无情。

最近流行通过文学培养人们的吃苦精神，对此，我只觉得可怕。我一点都不赞成陀思妥耶夫斯基对于受苦受难的态度。我目睹过无数人受苦受难，自己也没少受苦难。当我还

在学医的时候，我在圣托马斯医院的病房里见...

毛姆是位大家都不陌生的作家，他的作品《月亮与六便士》，直到今年还摆在实体店畅销书书架。

按照毛姆说的，《作家笔记》是他把自己从前用作以备不时之需的写作素材和自己的笔

记整理出版的。

对这本书的兴趣点来源于我想知道一个作家的创作技巧和过程，更想知道毛姆的日常所思...

[作家笔记](#) [下载链接1](#)