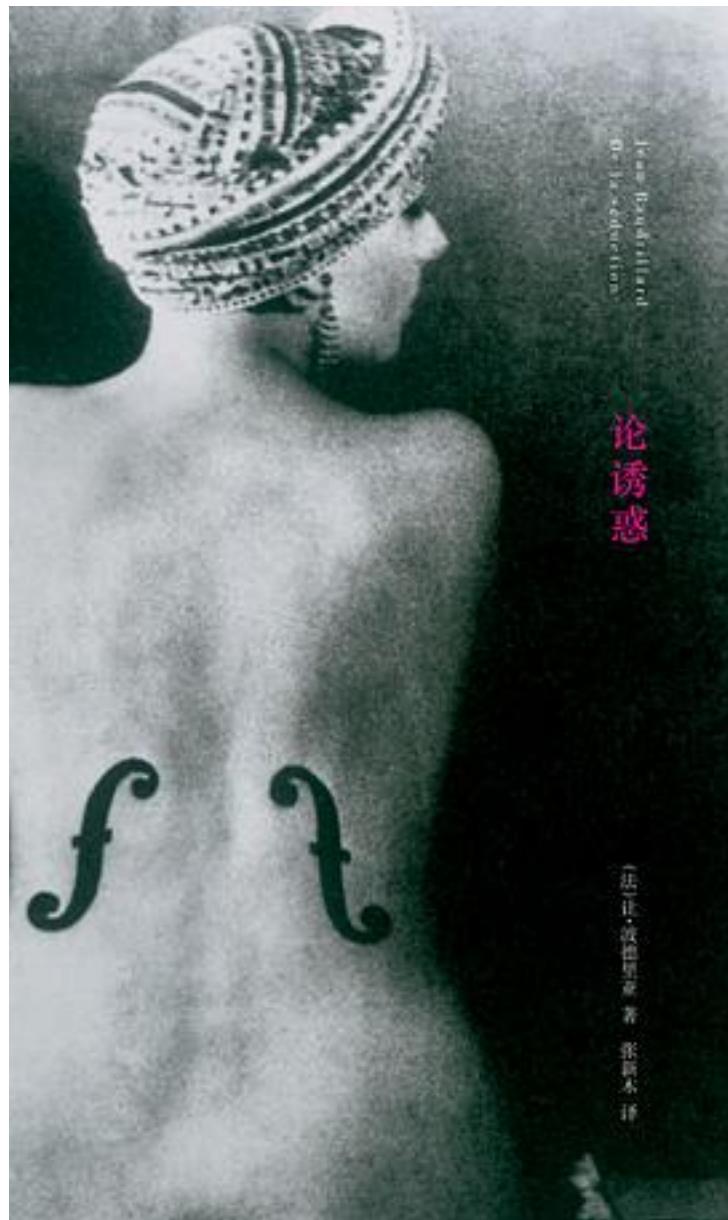


论诱惑



[论诱惑 下载链接1](#)

著者:[法] 让·鲍德里亚

出版者:南京大学出版社

出版时间:2011-2

装帧:精装

isbn:9787305076497

1979年，波德里亚独具匠心地写下《论诱惑》一书，分为“性之食相”“表面的深渊”“诱惑的政治命运”三章，从各个层面论述他思想中的“诱惑”这一概念。此后“诱惑”这一概念在波德里亚思想发展史上的地位乃至其涵义在学术界一直众说纷纭。也许他的本意是试图用“诱惑”这样美文学的、空洞的反讽性范式再一次深化“拟真”这个激进的否定性范式，更重要的是，他想要通过对诱惑的批判性内省，界划自己与后现代话语的根本异质性。

作者介绍:

让·波德里亚(1929—2007)

法国哲学家、社会学家、后现代理论家。先后任教于巴黎十大和巴黎九大，撰写了一系列分析当代社会文化现象、批判当代资本主义的著作，产生了广泛的世界性影响。其代表作主要有《消费社会》、《物体系》、《生产之镜》、《象征交换与死亡》、《冷记忆》、《美国》、《完美的罪行》等。这本《论诱惑》是其中晚期的思想代表作。

目录: 代译序/张一兵

性之食相

群体的永久性讽刺

立体的黄色淫秽

诱惑与生产

表面的深渊

外表的神圣视野

逼真的假象或施魅的拟真

I'll be your mirror

死在撒马尔罕

秘密与挑战

女性诱惑者的肖像

男性诱惑者的讽刺策略

被诱惑的恐惧

诱惑的政治命运

规则的激情

二元、极性与数字

游戏和冷诱惑

诱惑就是命运

· · · · · (收起)

[论诱惑](#) [下载链接1](#)

标签

哲学

波德里亚

法国

让 · 波德里亚

文化研究

鲍德里亚

西方哲学

文化

评论

翻译和序言都做的很好，但要真正理解和消化正文还是太难了。除了专业术语（这些至少都查到）之外，没有任何晦涩的词语和句子，仍旧是迷宫似的阅读体验，稍一松懈就跟不上思路了，绞尽脑汁的感觉。可见想读懂波德里亚，这绝不该作为入门的第一本。

“诱惑，就是作为现实去死亡，作为诱饵去自我生产。”

真有点崩溃，序文写的什么玩意儿啊

一个序言居然有57页，真想撕掉！

天书。

张一兵的代译序居然长达五十七页 == 张新木译的波德里亚真是很好读。

表下的诱惑，虚空的诱惑，从符号到符号，秘密的循环

挺有意思，但太多修辞导致很难真正把握住他到底确切的想表达什么，当然这种思路又恰是作者反对的了，比较清晰的应该是《死在撒马尔罕》那一小节，诱惑作为外表的秘密，无意义的能指。张的序言让人感觉他下笔时也很心虚

后现代主义哲学的一大问题就是诠释象征的意义，诠释科学造成的心驱动，向社会运动追索仪式性的拼图。语言很杂乱，没看懂多少。

什么都消解了。。。我只是想起一句：色即是空。。。

诱惑始终存在于每个人的潜意识

最大诱惑是看起来没有深度的形象和外表，最有吸引力的东西恰恰是本质和真理的不可能性。“朝向虚无”即无意义，正因为表相空白，才能够施魅，才能在暧昧不明中带出千百种打开的可能性，于是它比真实更真实，比虚假更虚假。诱惑是外表的，但能够指向深层。它不仅是作为女性的诱惑，也是作为政治的诱惑，是不可能再现的空白话语和零能指，站在逻辑链的最顶层。妄图在空白中建立秩序是无意义的，它是我们后现代的命运。

满眼都是性，性欲之性、性爱之性、后缀之性。这回相比于冷记忆与象征交换与死亡，更折磨了。不过有部分还是看得很有趣。真成碎片化阅读了。

在表面的深渊一章，他数次提到镜子。

我是觉得这本书应该是《忘记福柯》的一个延续，倒不是说鲍德里亚的兴趣转移到了福柯关心的问题上，主要还是对福柯、德勒兹的权利与诱惑观的一个回应

朝向虚无的东西，人们有千百种打开他的理由。什么都不能说明的东西，人们有千百种永远不忘记的理由。

一切都是诱惑，一切都只不过是诱惑。（尽管做了很多笔记，还是觉得自己好多没看懂。估计再过不久连笔记也看不懂了。先拜大神，他的书以后还要好好读的。很喜欢这书的设计，方便易携，精致不占地。）

特别喜欢死在撒马尔罕这一节

好题目，解释也差不多。可是我最想听的他没说。

照例读得迷迷糊糊，不过老头儿的叙述真美

[论诱惑 下载链接1](#)

书评

众所周知，波德里亚以其拟像—拟真理论而闻名于世。但在1979年，他写下令人费解的《论诱惑》，从题目来看，其兴趣似乎由拟真逻辑转向了对施魅的分析。说这本书令人费解，体现在以下几个方面：首先，诱惑的内涵暧昧不清。它始终处于反向的理论建构中，与波德里亚在此之前哲...

说实话，外文书译本的阅读，翻译确实无比重要。这本书的翻译实在是不想说了，太差了。就以全书的第一段来说明吧。PS：我不懂法文，是参考英文的。参考的是Brian Singer翻译版的Seduction。Brian Singer翻译的英文版：A fixed destiny weighs on

seduction. For ...

解读让·波德里亚的《论诱惑》可以采用两种方式：第一种是把这本1979年出版的小书纳入波德里亚的整个理论体系，即是说纳入到一种后现代的阅读语境去理解和揣摩“诱惑”这一主题对其整个思想生涯的意义；另外一种方式相对简单，干脆撇开波德里亚的后现代思想家的背景，把他作为...

波德里亚反复提出这样一个观点：只有实体消失的时候语言才能抵达。反过来说，一旦能被语言诉说，说明实体已经死亡。
因此，只有当性不出现在语言上时，才能构成一种诱惑。在性解放运动之前，人们是这样表达的：「把我带到你的房间，然后吻我。」「在你的字眼里有一种无法定义...

想体验云里雾里的梦幻感觉吗？很简单。
第一，找本国外的社会学大牛的著作，比如波德里亚的这本《论诱惑》。著作要求——内容的每一个字你都认识，偏偏整个句子你就不认识。
第二，等到合适的生理状况，比如感冒，发烧，浑身无力，脑子不清的时候。 ...

显然，波德里亚借诱惑讨论着更深入的东西。
为什么波德里亚在文本中表达女性代表了一种符号世界的胜利？
波德里亚认为：女性只有外表，女性特质这种东西更是压根不存在，但这恰恰是女性决胜的关键。
空无一物的女性躯体是诱惑的主体，虚空就是一种诱惑，它诱惑着世间的一切。越...

这段位于<秘密与挑战>一节末尾，初读虽然百思不得其解，却惊艳于鲍德里亚的修辞。如今大概也许可能比当时读得更懂了一些，所以想尝试注解下这段的意思。敬请补充指正。
因为空白，即是由任何符号之火的回归在任何点上开挖的不在场，亦是突然形成诱惑的魅力的荒谬性。这个...

想体验云里雾里的梦幻感觉吗？很简单。
第一，找本国外的社会学大牛的著作，比如波德里亚的这本《论诱惑》。著作要求——内容的每一个字你都认识，偏偏整个句子你就不认识。

第二，等到合适的生理状况，比如感冒，发烧，浑身无力，脑子不清的时候。
第三，打开书，开始读...

张新木老师继《冷记忆》（1-5卷）之后的又一部译作。这一次，张老师似乎更理解波德里亚了，文字干净，头头是道，并且有点严肃。是的，诱惑从来不打算轻佻，尽管人们总乐于误解它，乐于享受它，甚至乐于侵犯它。幸亏有这一次，《论诱惑》很慎重的出版了。终于可以好好地读诱惑，...

[论诱惑 下载链接1](#)