

刻在石头上的世界



[刻在石头上的世界 下载链接1](#)

著者:[日]林巳奈夫

出版者:商务印书馆

出版时间:2010-09

装帧:平装

isbn:9787100073349

该书图文并茂，对古代人们的衣、食、住、行等各个方面进行了详尽的描述。而这些对于生活在现代的人们来说，都十分神秘而富有神话气息。人们单单通过文字，是很难想象出古代人们的生活场景、风俗或是神仙的样子的，值得庆幸的是，这些令我们着迷，勾起我们好奇心情景都通过同时代人之手，在画像石上栩栩如生地表现了出来。该书通过对挑选出来的具有代表性画像石的介绍，向读者讲述了古代中国的生活与思想，极大程度的满足了读者的求知欲与好奇心。

作者介绍:

林巳奈夫，1925年5月生。毕业于京都大学文学部史学科，文学博士。系京都大学名誉教授、东洋考古学会及日本学士院会员、著名考古学家。主要从事中国出土文物的鉴定、审评、年代鉴别、分类等方面的研究，专攻青铜器研究。主要研究方向为新石器时代至汉代的考古。成就主要表现在利用现代考古的类型学理论对铜器、玉器进行分析，并与甲骨、金文及中国古代文献相互参证，取得了一系列具有国际影响力的研究成果，颇为考古学、文字学、神话学、美术史学者所关注。2006年1月1日，在神奈川的家中因病辞世，享年八十岁。

目录: 第一章 什么是画像石？
第二章 坟墓中的夫妇
第三章 宅邸
第四章 门卫和门神
第五章 私室
第六章 生产劳动
第七章 马车行列
第八章 战争
第九章 娱乐
第十章 垂训故事
第十一章 古代帝王
第十二章 对死者的供养
第十三章 石棺上的画像
第十四章 神话世界
第十五章 仙人
第十六章 祥瑞、群神
插图引用文献目录
后记
· · · · · (收起)

[刻在石头上的世界_下载链接1](#)

标签

画像石

林巳奈夫

艺术史

海外中国研究

艺术

历史

汉画像石

考古

评论

喷这本书的人，而且请注意这本书本来就是非论文性质的，对象的文化程度达到初中就可以阅读了。想看高程次的入门书籍，可以看看林巳奈夫先生的博士论文。

普及读物，翻译不是很用心。

so cute 封面很可爱，可惜被我用水泡了，郁闷

精巧淡雅的小册子。但这书大概是给日本学术界之外的普通读者的科普，基本是看图说话、介绍人物和故事而已，并且对插图中器物的说明过于简略，往往只说出土于哪个省市，而不是严谨的细化到具体地点、更不提哪座墓的名称或编号。越看越叹息也太通俗了吧
实在看不出作者是“著名考古学家”——连中国的华表、阙都叫不出名字、而是拙劣的一顿形容（后者叫“十字交叉的木架”）搞啥嘛

与作者的另一部著作《神与兽的纹样学》一样，都是简单的介绍性文字。

林先生的分类方式永远是很独特的，对于中国秦汉研究中堪称显学的画像石研究而言，林先生的讨论仍然是有他自己的认识的。这本书和他的铜器研究不同，没有明显的时代变化和地域视角，而是从内容入手。相较于其它人的小册子或者简介性著作而言，林先生的讨论还是举重若轻。

入门读物

首先要肯定作者点到为止的动机。如果写得太具体，篇幅和读者心理上会有压力，所以这本书适合入门。我很佩服作者能够读识得那么细致，每一块拓片都在已有资料下充分讲解透，估计这也得益于四五年的摹写功夫，令我很有启发。又一本比我年长的书，四星半。另商务的校对一直不太行。

开始时觉得太浅，读到后来才发现是大牛才能写出的通俗读物。很多看似不经意的句子却给人很大启示。

#清理杀头书#
前一阵对画像石突发兴趣，盲点太多，于是找来一读。虽然如大家所说，这册入门小书不无缺陷，但趣味横生，能带领读者一起思考“制作画像石的目的是什么”，“上面画的情景有什么含义”。林先生还真是很好玩儿的，也颇具人情味。//嘿嘿，这本书“读过”里的简评，貌似大都写得很长啊～

老头子nb...

无意义对图像的描述太多，猜测过多，没巫鸿的好。

文字日本味很重。主要还是介绍性的文字，但是梳理得很清楚，而且有几章还是很有料的，所以在三星半的综合评价上，给四星吧。PS，第十一章的文字so囧so欢乐……

非常有趣的一本小书，虽然有些说法不太赞同，也有些谬误。

诚意有余，有些结论太着想象而乏根据，内容差不多也跟他的《汉代の神神》相似，比

《神与兽的纹样学》好一点点。出版社校释部分也够随便，多少也该检查一下原文出处。

这是一本浅显易懂的大家小书。林先生向以谨慎出名，且日本学风重义理、考据超过词藻，因此，读起来波澜不惊也不算意外。林先生自己的研究，如云气母题，也敛而未发，而仅仅言及常识，不失为画像石入门读物。不过，要看汉画像的前沿研究，还需参考其他作品。

有些類型，沒講。

通俗浅显，参杂臆测

图森破

地下的纪念碑

[刻在石头上的世界_下载链接1](#)

书评

无意间在学校图书馆发现这本书，一下子就被书的装帧给吸引住了，拿起一看是关于汉代画像石的。因为之前听过一个老师关于汉画像石的讲座，也读过《武梁祠》，所以对汉画像石还是有点了解。记得给我们讲座的那个老师说汉画像石主要分四个区域：山东，陕北，河南南阳，四...

某广告说你看见的历史一百年，这是商人的自以为是，他以为只有照相机能呈现这个世界，却忽略了比照相机伟大的东西：绘画。绘画的展现不是像照相机那样简单的复制，更能展现历史上的那种精神、那种韵味，甚至古人的想象都能完美展现。对于想象表现最完美的绘画莫过于我们的画...

对不起我只读到50页。。。也不用太相信我说的--
是的，这就是一本“介绍”、“科普”水平的书，大概本来也不是学术著作？
我只能说即便作为科普，在某些地方也可能误导没有相关知识的业余读者。观点太片面，考证太少太随便。不知道是翻译的缘故还是本来就这样。整本书给人一...

内容的组织算是比较有条理的，但对于历史文化的阐述确使这本书像是给小学生准备的，例如，介绍二桃杀三士这个故事，公孙捷、田开疆、古冶子三个名字，被 A、B、C 取代，诚以为这本书更适合给国外友人作为了解中国文化的入门读物

什么是画像石？中国各地出土了很多雕刻着画像的石灰岩和砂岩石板，这些石板绝大部分属于东汉时期，所以，把东汉时期刻有画像的石板称为画像石。
这个解释或者说定义是本书作者日本人林巳奈夫给出来的，有点不太专业，但我很佩服日本一些专以研究中国古代文明扬名天下的学者，林...

[刻在石头上的世界_下载链接1](#)