

# 读中文系的人



[读中文系的人\\_下载链接1](#)

著者:林文月

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2010-12

装帧:平装

isbn:9787503947803

《读中文系的人:真是想你知道,文学是永恒感人的》共收二十二篇长短不同的文章,作者把它们分为三类:第一部是分文随笔类;第二部是赏析评论类;第三部是近年来翻译《源氏物语》的相关文章。作者之所以把这三种类型不同的文章收在一起,乃是因为尽管内容性质有别,却都是读中文系的人始终努力用功的三个方向。每个方向又与在台大读中文系的那一段日子有深厚而又温暖的关联,因此书名也已《读中文系的人》命之。

作者介绍:

林文月(1933年一),台湾彰化县人,曾执教于台湾大学,担任美国华盛顿大学中文系客座教授、史丹福大学客座教授、捷克查尔斯大学客座教授,身兼研究者、文学创作者、翻译者三种身份。她的散文《京都一年》《读中文系的人》《午后书房》《交谈》《拟古》《饮膳札记》等作品在台湾影响很大,多次获奖,部分篇章还被编入台湾语文教材;翻译的《源氏物语》目前为华语世界最优秀版本。曾获时报文学奖、台北文学奖、中兴文艺奖等文学奖项。

目录:第一部

偷得浮生二日闲 /3

生日礼物 /14

——为蔚儿十六岁生日而写

过年·萝卜糕·童年 /20

说童年 /24

读中文系的人 /34

马兵营之行 /41

重游神保町 /50

一本书 /56

终点 /62

——为《源氏物语》完译而写

第二部

《诗经》“国风”中所表现的我国古代妇女 /69

曹丕曹植兄弟的文学观 /77

陶渊明、孟浩然与王维 /84

读晏殊的几首春秋之词 /91

“悠然见南山”与“池塘生春草” /100

——兼谈古典文学欣赏的一种态度

读《台湾诗荟》的广告启示 /121

平冈武夫与《白居易》 /135

简评海涛著《中国文学讲论》 /143

James Robert Hightower: Topics in Chinese Literature

第三部

漂洋过海到东瀛的中国爱情典范 /153

我怎么开始翻译《源氏物语》 /162

《源氏物语》简介 /170

物语的世界 /177

《源氏物语》中的和歌 /181

日本平安贵族的一生行事 /192

后记:一个读中文系的人 /198

· · · · · · ([收起](#))

[读中文系的人\\_下载链接1](#)

## 标签

林文月

散文

台湾

随笔

散文随笔

中国文学

文学

台湾文学

## 评论

我读林文月，自《京都一年》始，后有《女教授的私房菜》，到这本《读中文系的人》，下一本要读《三月曝书》。她是纯文人，这很难得，不能要求世俗的东西也写得好。读她的文章除了书生气，常常想到的一个词是“涉世不深”。好在她也不用涉世很深，这是人家的福气。

-----  
台湾散文的淡是种很微妙的东西，尤其是女性的文字，易流于娇嗔小性。林文月的散文是属于有神有骨的，可能是多种文化背景赋予她以更宽广的眼界吧，心性大气，文字自然就淡了。

-----  
还是读林文月的译作好。

-----  
或许听她的课比看书要好

-----  
“真是想让你知道，文学是永恒感人的。”

-----  
第一部，散文随笔；第二部，文学赏析、评论；第三部，翻译《源氏物语》的相关文章。  
。

-----  
想象这样的散文是繁文缛业之后心智弛而精神张时所写的，所以写作者不专门地对读者诉说，她只为一种珍藏和寄存去书写，在此，写作变成一件与精神同在的授命，这样的文学是面向了更庄肃的象体的，书写也保留了对最高格的承载的印记；昨晚还认同那位批评家所提的「民胞物与」的说法，现在却不这般认同，因为在「民胞物与」和林文月的散文之间确凿地存在一个无法辨析的沟壑，而如何在这道沟壑上架一座桥是批评家必须承担的；头脑里会想起班里几位女生，想着若谁成为林文月女士一般的知识分子如何如何；有一天，我也会有那么温馨那么饱满的书屋的。

-----  
并不觉林文月的散文有鲜明特色，或者说这种不慌不忙娓娓道来就是特色。字里行间的温情很动人，尤其是与儿子之间的理解与爱。

-----  
她文筆很誠樸，令人平靜。

-----  
很喜欢她的文笔 有种淡淡的清新之感 想读源氏物语 可惜内地买不到她的译本

-----  
林文月的散文我一直都喜欢

-----  
至此，林文月散文近乎全部阅竟。有些失落，良久。  
-----

书名和文章让我想起那些深厚而又温暖的读中文系的日子。

-----  
写源氏物语几篇甚好，“我伸一伸腰，又做了一次深呼吸，自觉从来没有这样满足过，却也从来没有这样寂寞过”如此文字大概是林文月典型，平实沉着，但又有情其中。第二部分看得出是少年文笔，平平。就等林译《源氏物语》了。

-----  
三星半，前面几篇散文一般，后面还不错（对译者的敬意）。要做好文学翻译，中文当然是要学好的

-----  
想读她翻译的《源氏物语》

-----  
圆一个读中文系的梦。不过高中时候最想读的是南师的历史。。。

-----  
真是想让你知道,文学是永恒感人的。这个好。

-----  
文字很走心，阅读无障碍。想看看她翻译的源氏物语。

-----  
第一部的散文，是林清玄的台味散文加上刘墉的说理散文味道。第二部中国古典文学研究，风格不很严肃，联系了很多相关内容。第三部简略介绍了日本文化和《源氏物语》，这本巨著以后应该读一下。全书最不喜欢的文章倒是同名文章和后记，对于“读中文系”有种自我辩白和自我安慰的感觉。

-----  
[读中文系的人\\_下载链接1](#)

书评

说来惭愧，知道林文月是因为安妮宝贝。虽然评论界说她堪与周作人，林语堂、张爱玲相提并论。

那时候安妮宝贝又刚出了本新书，全民骂声一片，更有诸多学识渊博者列举了种种模仿抄袭罪状。其中提到了胡兰成的《今生今世》高行健的《灵山》还有林文月译的《枕草子》。...

是为书名所吸引读了这本书。书中的一篇就名《读中文系的人》。其中提出的一个疑问：“何以今日文坛上找不到几位中文出身的人？中文系的人都在做什么工作呢？”

作者是这么回答的：“我想中文系的人最重要的任务是在传递我们的传统文化——从各个角度和立场，小心翼翼地承担我...

p87，“浩然匿牀下”。p115，“易经干卦”  
编辑太不严谨了，繁简体转换估计是直接拿word转了之后就没校对。干卦你妹啊。p100页，“卧痾对空林”还是对的，到了p116，就写成了“痾”，虽然说意思没变，但是也不能随便给人家改字啊。编辑不怕谢灵运爬出来敲你的门啊？好好的书...

在读这本书之前，书名就已深深地吸引了我。中文系是我长久以来的向往。我认为并不需要多少文化功底或是文笔，热爱母语、热爱文字对我们来说本应是天经地义。很遗憾的是从很久以前我就发现现实并不是这样。没关系，我还是向往中文系。这本书的副标题最初并没有引起我注...

我读书很慢，况且近日开始工作，更是夺取了我平日中午的时间。每日也只有在公交车上那短短的二十分钟可以静心读书。全本书一共耗时两周，几乎天天都放在包里。虽时间相隔已不短，但还是能记得清第一篇的故事。开篇即是林文月与家人的闲适假日，台湾郊区的一晚生活，让久在城...

除了给予，爱也是接受 “别人都说爱是给予，不是接受，这话对吗？”  
其实，随着年龄的逐渐增长，我们会越来越不同意从前人们认为理所当然、人云亦云的观点。  
林文月针对聊天中，儿子提出的这个问题，有其作为年长者，作为母亲的理解：一个人

要能坦然接受别人的关爱，也不是很容...

-----  
第一次阅读林文月的散文。由于购买之前看到评论，说她的语言何等之美，何等清丽，或者因为期待太盛，所以阅读的时候反而有点小失望。  
第一本选择了《读中文系的人》，第一篇选择了《读中文系的人》，那是因为我自己也是一个读中文系的人。老师提及：读中文系，是为着文化的薪火...

-----  
真切感受了读过中文系的人写出来的文章就是不一样，朴实、本分、深邃、理性.....文章无需华丽词藻点缀，也一样出得清新，淡雅怡然。

-----  
[读中文系的人\\_下载链接1](#)