

# 诗论



[诗论\\_下载链接1](#)

著者:艾青

出版者:江苏文艺

出版时间:2010-8

装帧:

isbn:9787539936468

《诗论》主要内容简介：我对新诗的要求、形象思维和艺术魅力、答《诗刊》问十九题

、和诗歌爱好者谈诗、与青年诗人谈诗、关于我自己、关于突破、关于生活、想象、真实的世界的关系等。

作者介绍:

艾青（1910—1996），原名蒋海澄，浙江省金华县人。

主要著作有诗集《大堰河》《火把》《黎明的通知》《归来的歌》《艾青诗选》，以及论文集《诗论》《艾青论创作》等。其诗作被译成三十多种文字在世界各地出版，获得法国文化艺术最高勋章和葡萄牙自由勋章。曾担任全国政协委员、全国人大常委、国际笔会中国中心副会长、中国作家协会副主席。

目录: 诗论 出发 诗 诗的精神 美学 思想 生活 主题与题材 形式 技术 形象  
意象、象征、联想、想象及其他 语言 道德 服役  
创造 诗论掇拾(一) 诗论掇拾(二) 《诗论》拾遗 诗的散步 诗的散文 美诗与时代诗与宣传诗  
人论 《诗人论》拾遗 唯美论者为了胜利 我怎样写诗的一、我的癖性 二、我为什么写诗  
三、我所受的影响 四、我所采用的语言 五、形象的产生 谈诗 一、诗的认识  
二、诗的评价 三、怎样写诗 四、诗的表现方法  
五、诗的语言在汽笛的长鸣声中 新诗应该受到检验 我对新诗的要求 形象思维和艺术魅力  
答《诗刊》问十九题 和诗歌爱好者谈诗 与青年诗人谈诗 关于我自己 关于突破  
关于生活、想象、真实的世界的关系 关于诗的散文美 关于写得难懂的诗  
关于欧化与民族化 关于流派 关于时代的特点  
对青年诗作者的希望 从“朦胧诗”谈起 论诗 一、创作的开始  
二、形象思维是艺术的基础 三、诗意 四、诗的语言 五、抒情诗与叙事诗  
六、构思与灵感 七、悲苦的年代 八、诗的规律是没有的 九、谈意境  
• • • • • (收起)

[诗论\\_下载链接1](#)

标签

诗歌

人物

艾青

文艺理论

文学

# 评论

基本上没有看到我想要的东西。

-----  
很多句子很美，有些醍醐灌顶

-----  
很喜欢他里面一些章节的短句部分，本是理论，却如诗歌

-----  
[诗论 下载链接1](#)

# 书评

-----  
[诗论 下载链接1](#)