

囚绿记



[囚绿记_下载链接1](#)

著者:陆蠡

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2010-9

装帧:平装

isbn:9787539938592

《囚绿记》主要包括：溪、竹刀、秋、庙宿、嫁衣、灯、网、讖、苦吟等。在《囚绿记》这篇散文中，陆蠡先生以自己北平寓所窗外的“绿色”为友，用以个人情绪为主导的行为，向我们阐释了人与自然的关系。

《囚绿记》中的《海星》《竹刀》和《囚绿记》3部有名的散文小品集是陆蠡的代表作品。

作者介绍:

目录: 海星第一辑 黑夜 海星 钟 桥 夏夜 失物 春野第二辑 蛛网和家 窗帘 元宵 麦场第三辑 贝舟 光 梦 松明 蝉 红豆第四辑 榕树 麻雀 母鼠 荷丝第五辑 水碓 哑子 蟋蟀 八哥
后记竹刀上集 溪 竹刀 秋 庙宿 嫁衣 灯 网下集 讖 苦吟 后记 附记囚绿记 序第一辑 囚绿记
光阴 池影 寂寞 门与叩者 乞丐和病者第二辑 昆虫鸟兽第三辑 私塾师 独居者
· · · · · · ([收起](#))

[囚绿记 下载链接1](#)

标签

陆蠡

散文

中国文学

随笔

文学

中国现当代文学

中国

散文随笔

评论

从初中开始读了无数遍

小瞧工科男的诗意是自短的。陆蠡的散文属于亮色系，开释灰色的沉重乌云，在朴素中自然有意趣、家国情怀的繁密，那一抹绿色何尝又不是陆氏的文章，是生命，是希望，是慰安，是猗郁的年华，为诚意的祝福和自由的期盼。

荷花不懂负心的世事。

看的是中国文联出版公司-1993系列的一本，散文集，96年在ST所买，薄薄的却颇有重量感。陆蠡（圣泉）是应该被记住的那一代的散文家（其作品并不多），我无论如何记不起当时（想必主要是99年的盛夏）阅读它的感受，但这一次重拾这本书，除了拥有一份惊喜、感怀，还有另一种似曾相识的感觉——关于：光阴，寂寞，生的喜悦和悲悯，师生之谊、教育的资格与生的权利……陆蠡的情感与观点，无一丝不让我感到亲切。

灵气！

那一年学校图书馆。阳光明媚的下午。

个人非常喜欢陆蠡文章里充满自然的生命力。

陆蠡实在是英年早逝了，他是如此的有才……

大多都是三四十年代的小篇章。书不厚，适合放在包里，偶尔翻来读读。现代人行走的太快，都快把上一辈好的德行忘光了。

对他有了重新的认识。

囚绿记算是陆蠡的代表作了，文学课本中记得还有关于这个小短篇随笔散文的解析，而我直到今天才读到，也实在是惭愧。很短的一个小散文，表面是写自己居住北平时期对一株绿植的“囚禁”，最后又还它自由的小故事。实则带有很深刻的隐喻，当时政治局势的残酷，民族的存亡之秋，都在作品中通过象征和隐喻显现出来，结尾作者也对中华民族寄以厚望，相信中国必胜。在当时还是具有相当的意义的。

虽然标注了作者名字，却不知其为何许人。只记得一篇写白蚁的，其他看过就忘了。从前的人呐，就喜欢这样絮絮地写文章，不知道后世的人时间很宝贵吗？

海星，竹刀

一开始看有点闷，不过看着看着就开始有意思了…

下课教室的人走光了，看窗外有一棵树。于是这个名字便路过脑子。好像是初中语文课本上的一篇，当时还没什么感觉，现在似乎懂了。我们都是囚徒。美好的东西都是囚徒。我们是美好的。

海星，竹刀等篇印象颇深，天才的灵光

三星半，白话的初代，好多生僻词语啊。近代汉语和现代汉语，差别还是很大的。

都是些很有寓意的小文章，但可惜我不太懂

占有欲蔓延

最喜欢的中国作家一直是陆蠡。

[囚绿记_下载链接1](#)

书评

[囚绿记_下载链接1](#)