

曹禺研究



[曹禺研究_下载链接1_](#)

著者:邹红 编

出版者:

出版时间:2010-8

装帧:

isbn:9787547202807

《曹禺研究(1979-2009)》的选编范围为1979-2009三十年间公开发表在各类学术期刊上的曹禺研究论文,注重学术性、创新性、代表性。因此,曹禺本人谈自己生活和创作的文章及访谈录一类文章均未收入,曹禺剧作演出评论及影视改编评论文章亦未收入。此外,限于篇幅,专著中的章节和虽发表于刊物而篇幅太长的文章也只能割爱。少量论文虽已见诸《曹禺研究专集》和《曹禺研究资料》,但因为是本时段的重要论文,故不避重复收入。

作者介绍:

目录: 一、 综论

论曹禺戏剧与我国话剧文学样式的发展	朱栋霖
世界声誉和民族特色——谈曹禺剧作	陈瘦竹
试探曹禺现实主义戏剧美学思想的基本特征	焦尚志
论曹禺的现实主义	田本相
“家”的梦魇——曹禺戏剧创作的心理学分析	邹红
论中国传统文化对曹禺的影响	董健
曹禺在中国和世界悲剧史上的地位	胡润森
论曹禺话剧借鉴戏曲的艺术创造	胡星亮
诗性之思——曹禺对人的生存境况的追问与沉思	李扬

二、 曹禺话剧创作心理、分期研究

论心理分析场中的曹禺戏剧本色	周安华
话剧《家》的改编及其他——兼论曹禺情感生活对其创作的影响	邹红
论曹禺前期剧作的仪式性	胡志毅
论作为一种文人生存模式的“曹禺现象”	李扬
曹禺的思维方式及其对形象塑造的影响	刘艳
试论曹禺建国后的戏剧创作	倪宗武
从曹禺戏剧观论其剧作之变化及其内在模式	王锺陵
论曹禺悲剧观念的转向——兼谈曹禺创作的分期问题	李扬
焦虑·苦闷·残废——对曹禺晚年悲剧性的探寻	田本相

三、 曹禺剧作思想研究

论曹禺《北京人》的文化哲理意蕴	罗成琰
论《原野》的精神内涵——兼评《原野》研究中的某些观点	董炳月
原始崇拜与曹禺的戏剧创作	董炳月
曹禺悲剧中的伦理	胡润森
在命运的探幽与把握之间——试论曹禺剧作“对宇宙间神秘事物不可言喻的憧憬”	刘勇
基督精神与曹禺戏剧的原罪意识	宋剑华
历史与生命的双重空间：曹禺悲剧的人文意义	陈坚
从误读到误解：理论与创作的互动——以曹禺现象为例	梁巧娜
曹禺早期戏剧创作的潜宗教结构	高浦棠

四、 曹禺剧作人物研究

《雷雨》人物谈——四凤、鲁大海、鲁贵	钱谷融
曹禺剧作的艺术结构与人物塑造	黄会林
论曹禺戏剧人物的民族性格	陈平原
《雷雨》的典型意义和人物塑造	王富仁

曹禺剧作的人物配置初探	孙庆升
《日出》的结构和人物	王富仁
曹禺笔下的奴仆形象初探	刘家思
论曹禺剧作的人物配置艺术	刘增人

五、曹禺剧作艺术研究

曹禺戏剧语言艺术的成就	钱谷融
论曹禺剧作中的“间色”	王世德
论曹禺的悲剧艺术	朱栋霖
艺术感知的生命空间——表现主义与曹禺早期的艺术风格	宋剑华
“诗样的情怀”——试论曹禺剧作内涵的多解性	邹红
论曹禺早期剧作的浪漫主义特质	陈留生
体式错落的现代艺术风范——曹禺戏剧艺术个性的另一种解读	朱寿桐
曹禺悲剧作品的舞台面相	袁国兴
曹禺戏剧话语的叙事策略：多样化的镶嵌手法	何宇宏 罗成琰

六、曹禺剧作专论研究

《雷雨》论	田本相
《日出》论	田本相
论《原野》	朱栋霖
论《北京人》	朱栋霖
《原野》简论	胡润森
《明朗的天》的一种解读	钱亦蕉

七、比较研究

《原野》和表现主义	潘克明
曹禺与契诃夫的戏剧创作	王文英
论曹禺剧作和奥尼尔的戏剧艺术	刘珏
三、四十年代曹禺和夏衍的剧作比较	韩日新
论曹禺和象征主义	庄浩然
《母》与《雷雨》的比较——早期中国话剧的影响和生命力探寻	袁国兴
论曹禺与莎士比亚戏剧的深层关联	徐群晖

八、接受研究

从《雷雨》的演出史看《雷雨》	孔庆东
“不可相信的参差”——接受视野中的曹禺剧作	邹红
曹禺三大名剧的接受历程与当代价值	王卫平
曹禺名剧在韩国的演出与研究	曹树钧
受礼遇的“弟子”——曹禺在纽约	吴戈
曹禺剧作在日本的演出和研究	曹树钧
曹禺剧作的当代诠释与舞台呈现	宋宝珍

九、述评与反思

解放前曹禺研究述评	孙庆升
1934—1985曹禺前期剧作研究述评	马俊山
曹禺研究述评	刘勇 李春雨
关于深化曹禺戏剧研究的刍议	潘克明
曹禺研究的回顾与展望	袁国兴

[曹禺研究_下载链接1](#)

标签

曹禺

现代文学

戏剧

曹禺研究

戏剧与戏剧学

戏剧/影视文学

中国

评论

非常全的论文集

学术评论和文学鉴赏不分是中国现代文学批评中的一大特征。曹禺研究中瞻仰崇敬的赞美和居高临下的贬责共同泛滥了八十年，已经没有新词了。

所选的论文不少都出自现在的学界名手，虽然不少论文写得还算有深度，但没看到新鲜的东西。觉得曹禺研究是很有空间的。

161113

挺全面的——还想怎样！前面的几章综论读起来最有意思，中间和后面就开始显出学术的举步维艰了——像是为了迎合题目而硬凑出来的文章太多。但读完以后还是深切地感受到自己与那个时代的人物精神上的脱节——这缝隙唯有步步紧跟用全情去理解才能勉强做到正常水准的“读懂”，要读透恐怕还得花更多时间，可惜我不愿意在这位身上花更多时间。

很全的资料。

[曹禺研究_下载链接1](#)

书评

[曹禺研究_下载链接1](#)