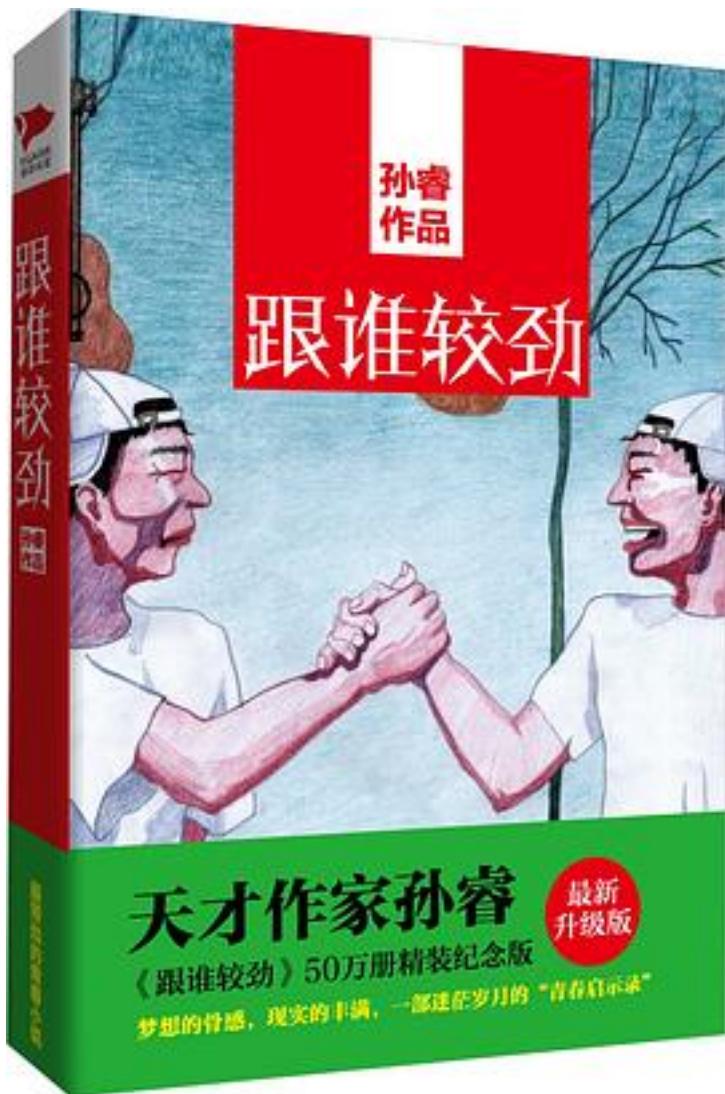


跟谁较劲



[跟谁较劲_下载链接1](#)

著者:孙睿

出版者:长江文艺出版社

出版时间:2010-11

装帧:平装

isbn:9787535446732

《跟谁较劲》简介：何小兵20岁考入北京二流大学摆脱爸妈监管；21岁感觉学习无聊和大学说再见；22岁有了爱情又要追求孤独，觉得是在献身艺术；23岁觉得自找工作束缚的人都是傻×；24岁被现实修理得鼻青脸肿决定谋个工作；25岁一不小心混成了有产者，开始投资艺术梦想，梦想近了，却发现已经没有意义……这样直到而立之年，才算认清自己，长大成人。

这么多年，何小兵一直在跟什么对抗着，较着劲，在步入30岁时他明白，自己较劲的其实不是制度、不是虚无、不是苦闷，而是他自己。

至亲的离逝、好友的庸碌、青春的远去，更让他明白，脚踏实地地生活下去才是最重要的。

孙睿 跟谁较劲 或许会给你一丝感悟！

作者介绍：

孙睿，

1980年生，北京人。

1997年上大学，工科，学无所成。

2006年读硕士，导演，学业未果。

主要作品

长篇小说《草样年华》、《草样年华II》、《活不明白》，小说集《朝三暮四》；

DV短片《想拍就拍》、《草样年华》(系列情景喜剧)、《绑》等。

目录: 楔子

第一章 2000年，北京你好
第二章 2001年，大学再见
第三章 2002年，少年烦恼
第四章 2003年，跟丫死磕
第五章 2004年，继续死磕
第六章 2005年，磕不动了
第七章 2006年，天掉馅饼
第八章 2007年，有点晕菜
第九章 2008年，还在晕菜
第十章 2009年，发现之旅
第十一章 2010年，重新开始
· · · · · (收起)

[跟谁较劲 下载链接1](#)

标签

孙睿

青春

小说

80后10年别样精神成长史

中国文学

北京

文学

痞子

评论

已经30岁了，东西还是跟17 18岁差别不大，有进步，但有限。孙同学离着石康还差着十万八千里呢，诳论王朔。

睿哥可以改变文风了老这样读者都长大了不爱看了要。

7.9分？高了吧？真不怎样了，《活不明白》那才是真的好看呐。

这几天气温直转急下，读完这本书感觉更冷了。

20岁写青春文学无可厚非，本是活在当下。30岁还写这些陈芝麻烂谷子的摇滚、女朋

友、叛逆、流浪，就显得……好吧，只能说你是30岁年龄，20岁心智。另：可读性+1星

孙睿老师此书不给力。写的不疼不痒，本以为孙老师已超出80后文类，不想这次又回到描写北漂。看得出故事发生地是东北小城，大约不是孙老师自己的故事吧，写得像个电视剧大纲（就这一点而言还不如《我是你儿子》给力）。此书最有价值的当属2008一章，里面还有点真知灼见。结尾甜得一塌糊涂，被主流价值规训到这个程度，着实令人汗毛倒竖。孙老师啊，已经有那么多的主流叙述了，这些不用您再说一遍。另外人物形象一如既往，看到第六本的时候就有点审美疲劳了……

可能是因为我老了，你也不屑于嘻皮笑脸卖弄了。于是这种不痛不痒的说教有点儿乏味，看了很久才看完这本书。

他悟的比我晚，所以只能给三星。原本看他的书就是为了逗，现在他不屑于此了，那对我来说也没什么价值了~

浮在面上的一本书，有种刻意为之的感觉。之所以给三星，是因为在思修课上看的，比起思修课来，它就是还行。

结尾挺升华，虽然我依旧没感觉到生活的滋味，毕竟我猜25岁

今天工作的主要内容就是看完了这本书

有点虎头蛇尾，到后边儿说教的比较多，并且对何小兵反复纠结于老家和北京感到厌烦。

"今天，我们在此做最后的拥抱，互道珍重，从此分道扬镳。"

我曾经一直觉得我缺少了跟生活较劲的精神，总是容易满足，总是容易安于现状。我不可能做到书中那样的疯狂，看了这本书以后，我突然不后悔自己平淡地度过每一天，至少每一天我都是快乐的，并且想办法让自己更加充实

其实就孙睿的书里看，这本小说不如《我是你儿子》。但是这本小说也是孙睿小说向往成熟的一个作品。里面对一个另类份子何小兵的社会化之路进行了流水帐一般的描写。这篇小说更像是个音乐MV，充满了慢镜头。拧巴。但是何小兵第二次离开夏雨果有些夸张，而更夸张的是姥爷葬礼前后对于家人的反面描写，就与实际太不符合了。但是我还是给了五颗星。因为看完之后，我也向往结尾那里，和自己爱的人，过着平凡而又真实的生活。

期望值太高

打四星是因为故事很平常，但是语言确实是我喜欢的北京土语。

2011-02-19

前半本用力过度后半本松弛过渡。。。这是一个上山拜神仙学艺的故事。。。

不客气地说，整本书就是作者的yy，有两个软妹子倒贴，还中彩票，又能追求艺术探讨人生意义神马的，不是yy是什么。但前半的确不错，青春的，摇滚的，焦躁的，炽热的，许多那个年纪特有的东西扔进了摇滚这个锅里，煮出了不错的味道，还有一乙女一御姐调剂，顺便扯些虽然有点装但还颇为有趣的段子，挺好看，共鸣也有；然而在中盘找到彩票的刹那，整部作品的张力就在最高潮戛然而止了，这使得后半的内容和力度单薄得有如味精兑水的清汤，虽然在skip的途中仍然不乏亮点，那也只是像在吃盐没兑匀的菜时咬到盐粒的感觉，有冲击但并不愉快。嘛最后对人生的意义之概括还是挺好的：人よ、幸福に生きろ！（你故意的吧）

[跟谁较劲 下载链接1](#)

书评

我有一个读大四的弟弟，弟弟有一个零五年冬天注册的豆瓣账号，豆瓣上的他喜欢摇滚，喜欢读书，喜欢经常性的问我，这么混能成吗。的问题。我为他买万能青年旅店的专辑，买Italo

Calvino的原著，但我却回答不了他最后的问题。我只能告诉他，你眼中的世界并不是这个世界，等你长大...

孙睿，众所皆知。有鲜活生动的文笔，诙谐幽默的文风，深得京味文学的精髓。如果把写东西的人分为“作家，作者，写手”三级。毫无疑问，孙睿他是作家。

并且，不得不承认，他是天才。因为他很懂得抓住生活的节拍，用独特的视角去看社会，写青春。很早看过他的《草样年...

等了好久，孙睿出了这本书，之前热炒了好久。

为了尽快看，我下载的电子书，今天刚刚看完。说实话，有点小小的失望，可能草样年华在心里面太根深蒂固了，看这本书的时候总是把何小兵当成邱飞，然后总是期待里面能有草样年华般的喜剧感觉，然后看着看着发现书马上结束了...

先是看完了《我是你儿子》，然后就读了《跟谁较劲》。读了导演的孙睿很现实主义，没有一直沸腾的开水，所以，我们要反璞归真。人生的态度其实应该是不破不立，只有先彻底粉碎了一些东西，你才会拥有自己的明天，而不是间歇型的迷茫和无助。马克思和恩格斯也是在批判旧世界中发...

看他的书就是为了回味，但是当看到这本的前2/3我已经要暴躁了，最后剩下的1/3如愿又让我安静下来，所以我更觉得这是《活不明白》的结局。一种情绪状态的结局，当然可悲也可喜的是我将步书中猪脚和原作者的后尘，马上就要迈入30的门槛，所以最后不管愿不愿意，只能对青春说拜...

作者对姥爷的感情让我有点感动，但我很不喜欢作者意淫北大女生，我要有女儿也考上我们北大找个好吃懒做啥也干部成靠中奖才能在小说里活下去的小混混那我非得把她腿打断不可，大年三十能让一陌生人把自己女儿拐跑，这是什么爹，什么妈啊？以作者的社会地位和家庭出身，竟然还字...

这本书刚出的时候我就买了，那时候市面上还不多，找了好几家书店才看见有卖的。刚拿到书的时候有点失望，这什么破封面啊，太磕碜了，几个破木棍字歪歪扭扭，颜色单调不搭配，连个配图都没有。封面也没能体现出书的意义跟内涵。书的质感也没以前好了，草样年华那几本，封皮都挺好看...

大一，已经从课堂上消失了。谋划着休学，去洗车挣钱，组乐队。这是很给力的想法，有人会说这真傻。但此时已经看不见别人了。觉得傻逼是别人，或者已经不屑于去说别人是傻逼。坚定的走自己的路。认为那才是希望，才是让内心充实的光明大道。结果不重要了，就算没有结果也要燃烧自己的...

1. 有了女朋友，你就不孤独了，孤独才会让人思考，你不孤独了，没有思考了，当然没有东西可以自然流淌了。2. 高兴和孤独是两回事儿，有人在孤独中高兴，有人在不孤独中不高兴。3. 这种简单的时光确实快乐，可生活一旦快乐了，就失去质感了，日子变得不实在了。4. 何小兵看着...

人生的起伏成败是命运，细分到生活中的每个细节便是运气，运气会时好时坏，不由人控制，可命运却掌握到自己手里，这需要我们认清自己，走好每一步路，所以大方向不会错。

花了两天时间断续的看了孙睿这本跟谁较劲，感觉没有期望的高，有点琐碎，平平淡淡的，结尾还温暖了把...

我算是一个很早就开始思考的孩子。我00年出生，11年就看了这本书。那时候我也就是看了而已，就是挺喜欢书里何小兵那种和世界的疏离感的，后来也读了好几遍。我记得我初中的时候没事儿老抄这本书的话写在作文上，初中就也每天总是在思考，但都是瞎想，那时候的想法现在看来都有...

一开始看前半部分，很暴躁，觉得内容写的太过矫情，等快看到书的结尾，整个故事升华了，翻过头来再仔细品味，才发现这本书写的很流畅、很真实，今年30的我回想自己这10年，在生活的态度方面与何小兵并无区别，与大学较劲、与工作较劲、与父母较劲，朋友都说觉得我劲劲的，以为...

特意查了下孙睿的第一本书《草样年华》是2004年出版的，我第一次看到这本书是在高中的时候，班里一群男生读着开头“火车震”嗤嗤地笑。这个系列好像出了有三本，而且我还都看了。第一本是在大一买的，刚到北京，每个月拿着家里给的生活费疯了一样买书，连同《草》买的还有他的...

很喜欢孙睿的书，看到这本新书在架就毫不犹豫地拿下。故事感觉很现实，犹如身临其境，不像那些玄幻、穿越、言情等等刻意唯美、飘忽虚无，虽然那些书也很吸引人，毕竟不真实，不是脚踏实地的，而孙睿这本书呈现给读者的是一种立体的真实感。何小兵，一个对周围环境、家庭...

孙睿的新作《跟谁较劲》看完了，犹如一部80后小说版的《遇见未知的自己》。从处女作《草样年华》到现在的《我是你儿子》、《跟谁较劲》，从青春的关注自我到关注我与社会的关系，可以看出孙睿的成长变化，思想在慢慢成熟、多元化。他现在正在向创作的成熟期大踏步前进。

何小兵20岁考入北京二流大学摆脱爸妈监管；21岁感觉学习无聊和大学说再见；22岁有了爱情又要追求孤独，觉得是在献身艺术；23岁觉得自找工作束缚的人都是傻X；24岁被现实修理得鼻青脸肿决定谋个工作；25岁一不小心混成了有产者，开始投资艺术梦想，梦想近了，却发现已经没有意...

[跟谁较劲](#) [下载链接1](#)