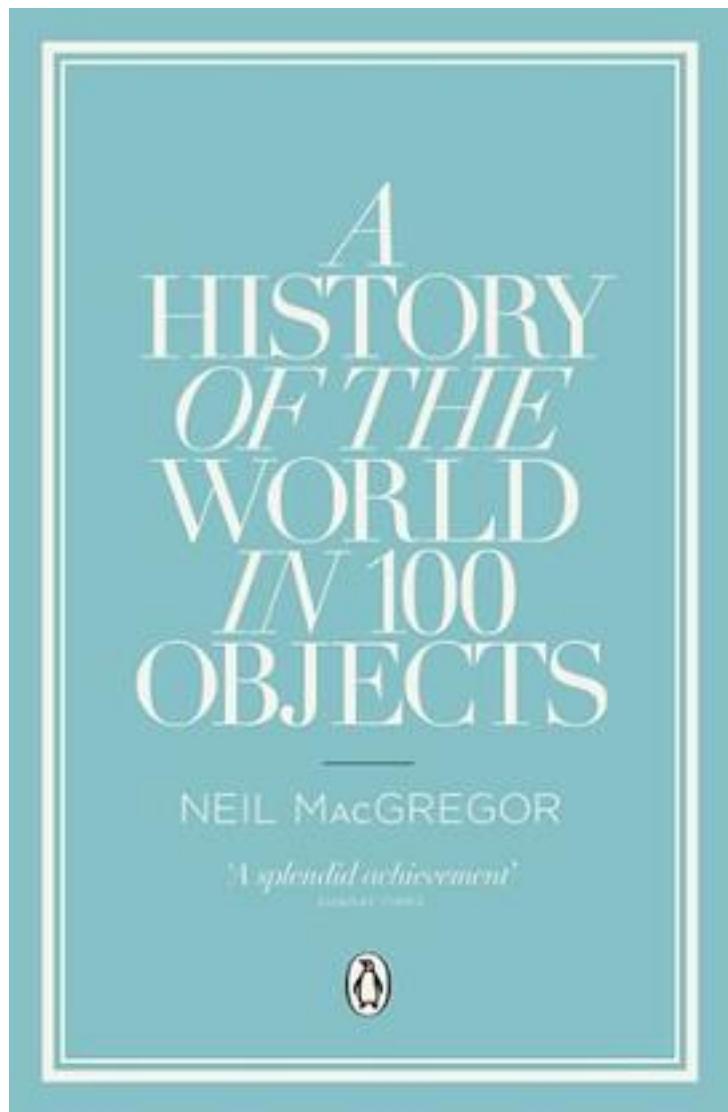


# A History of the World in 100 Objects



[A History of the World in 100 Objects\\_下载链接1](#)

著者:Neil MacGregor

出版者:Allen Lane

出版时间:2010-10-25

装帧:Hardcover

isbn:9781846144134

'In this book, we travel back in time and across the globe, to see how we humans have shaped our world and been shaped by it over the past two million years. The story is told exclusively through the things that humans have made - all sorts of things, carefully designed and then either admired and preserved or used, broken and thrown away. I've chosen just a hundred objects from different points on our journey - from a cooking pot to a golden galleon, from a Stone Age tool to a credit card, and each object comes from the collection of the British Museum' - [from the introduction]. This book takes a dramatically original approach to the history of humanity, using objects which previous civilisations have left behind them, often accidentally, as prisms through which we can explore past worlds and the lives of the men and women who lived in them. The book's range is enormous. It begins with one of the earliest surviving objects made by human hands, a chopping tool from the Olduvai gorge in Africa, and ends with an object from the 21st century which represents the world we live in today. Neil MacGregor's aim is not simply to describe these remarkable things, but to show us their significance - how a stone pillar tells us about a great Indian emperor preaching tolerance to his people, how Spanish pieces of eight tell us about the beginning of a global currency or how an early Victorian tea-set tells us about the impact of empire. Each chapter immerses the reader in a past civilisation accompanied by an exceptionally well-informed guide. Seen through this lens, history is a kaleidoscope - shifting, interconnected, constantly surprising, and shaping our world today in ways that most of us have never imagined. An intellectual and visual feast, it is one of the most engrossing and unusual history books published in years.

作者介绍:

尼尔·麦格雷戈 // Neil MacGregor

大英博物馆馆长，伦敦古文物学会成员，英国著名艺术史学者。

1946年出生于苏格兰格拉斯哥，在牛津大学研修德文与法文，后在法国巴黎高等师范学校攻读哲学，之后在爱丁堡大学修习法律，1972年取得苏格兰律师执照。1973年在英国首屈一指的艺术史学院考陶德艺术学院研修艺术史。

1975年至1981年，在英国雷丁大学教授艺术与建筑史。1981年至1987年，主编英语世界历史最悠久的美术及装饰艺术期刊《伯林顿杂志》。1987年至2002年，主持英国国家美术馆。2002年至今，任大英博物馆馆长。2010年，获英国女王颁赠功绩勋章。

主要作品有《目睹拯救：艺术作品中的基督形象》《大师之作的诞生》《莎士比亚的动荡世界》等。

目录:

[A History of the World in 100 Objects\\_下载链接1](#)

标签

历史

大英博物馆

History

BBC

英文原版

世界观

英国

World

## 评论

虽然有批评说这是一种廉价的quick scan of the art,  
但我觉得这才是博物馆的明天，也是博物馆的职责。  
和媒体的合作非常能够最大程度的传播博物馆内想要让大家看到的信息，  
也能够吸引受众.所谓的走进来，然后再去膜拜艺术欣赏艺术，就是这个道理了.  
MacGregor很棒

---

选的物件绝大多数都没听说过，因此这回长了很多知识，开了眼界。第99物是信用卡，  
最后一物是太阳能台灯。

---

听完了整个BBC100期节目，讲的真心挺好，虽然很浅，但是对大多数人很适用了。

---

开始看不久时还琢磨着怎么评价几句，现在只想说可他妈的看完了。。。。

力荐！BBC出的音频更精彩！

:无

竟然代替了课本今年我们为什么不能背艺术史了好难过

还在想这名字怎么这么熟，结果我看中文版，就是各种时空穿越的感觉。每一页都写着两个字“诚意”，不愧是大英的馆长！！！！

博物馆的未来

两年前在上海看的展，现在还有点印象。也看了中文版的书，图片比这个版本精美。作者不愧是大英博物馆的馆长，不但知识渊博，也很会写作。

用了三年不到的时间看完，值得再看一遍。

对非洲，大洋洲什么的实在是没有兴趣。。。

其实我是听的BBC的音频，但是只能找到这书那么mark下

#每周一本英文书#  
2018\_18/54，配合BBC广播节目一起，随着馆藏器物一起回望过去。

BBC有个podcast，作者口音怪怪的

-----  
不可思议的大英博物馆的衍生著作，收录了博物馆内对世界发展产生巨大影响的100件展品。也在世界各地进行了展览，并在当地博物馆挑出第101件作品。相当考验博物馆功力。

-----  
今年看书的效率极其低，这本书看了好久

-----  
在图书馆偶然发现就被这本书的颜值震惊了，虽然大部头但比较好读，尤其是喜欢看其中的中国文物，从西方视角看中国的感觉。

-----  
读了半年…

-----  
magnificent!

[A History of the World in 100 Objects](#) [下载链接1](#)

## 书评

在写这篇书评之前，我想先坦诚地陈述三点——

第一，我是个历史盲。读书时，历史学得最差，不仅世界史背得一塌糊涂，中国史从鸦片战争往后就彻底不想学了。鸦片战争之前的，至今仍然记不住中国朝代表，只误打误撞地背下了清朝的十任皇帝是“顺康雍乾嘉道咸同光宣”，这和…

-----  
今天，再次隆重推荐《大英博物馆世界简史》。

这本书是前年在上海看完同名展览之后特地买来并开始翻阅的，很多时候就放在床头，隔三岔五翻一翻，前不久在香港二刷同名展览之后再度通读，又一次深深被打动。它给我最大的启示是，写一本知识性的好书，光有渊博的学识和优美的文笔…

也许是我的浅陋，还是第一次看到这样一部以器物为主角的世界史。说句暴露我水平低下的話，此前我一直以为世界史最好的就是斯塔夫里阿诺斯的《全球通史》，那一套书视野宏大，角度客观，我看了很多遍。

大英博物馆馆藏珍品无数，若从中选多当然易如反掌，然而从中只选取...

如果是要写一本关于世界历史的书，总免不了某种意义上的宏大叙事，譬如人类的起源、人口的迁徙、国族的争斗等等，一切都被淹没在浩瀚的历史长河中，被淘汰出来的结果就是所有政治正确的论述：阶级流动、技术进步和社会变迁；另一种可能就是或八卦或戏谑或悲壮地臧否人物，最后...

如果想講述整個世界的歷史與文化，不過於偏袒人類某一族群，就不能光靠文字史料。因為文字歷史的期間較短、且多半受權力者影響而失其客觀性。而用物品來述說歷史，正是博物館存在的理由。從文物角度來解讀世界歷史文化，應更能貼近史實，這便是本書的特色。唯解讀歷史，往往要...

编纂世界史从来就是一件令人望而生畏的事。且不说那些宏观抽象且枯燥的经济史、政治史、思想史，即使微观领域的，也有建筑史、服饰史等等，而且各大洲各个国家各个时代的情形又错综复杂。如何将这些连起来可以绕地球无数个圈的观点和数据联缀成一幅疏密有致、，的巨幅画...

在开篇之初，作者便提到：“重访一个儿时参观过的博物馆，许多人会感慨我们自身变化之大，而物品却一如既往。”作为中国读者，恐怕很难有机会二次游览大英博物馆，唯一能够体会作者心境的途径，大概就是先读读这本《大英博物馆》，然后当有机会去实地游览的时候体会一下重访之...

1. 埃及木乃伊
2. 澳杜瓦伊磨石器
3. 澳杜瓦伊手斧
4. 法国木雕
5. 美国箭头
6. 巴布亚新几内亚杵棒
7. 以色列石雕
8. 埃及泥塑
9. 玛雅石雕
10. 日本陶罐
11. 埃及符号
12. 伊拉克马赛克
13. 印度徽章
14. 英格...

这是一本很罕见的书，从一个角度给了偶全新的视觉。

历史本来就是一个过程，从一点到另一点的过程，它静静地躺在那里，有如一件一件物件背后阴影里的一只眼睛，静静地盯着地面阳光的流逝。

无论你喜欢还是不喜欢，无论那个时代是高尚还是堕落，它就在那里，不声不语。

因为如今...

我总是被“全球通史”“世界简史”这样的名字吓到，觉得要用短短一部书讲完全人类的历史，这该是多大的工程啊！同时，我又有种贪便宜走捷径的心理，光读一部书就了解人类的历史，多划算啊！这样的书想必是提纲挈领重点突出的。——虽然我常常鄙视“一生不可不读的十本世界名著...

这本书是看到严锋老师推荐买的，儿子先看的。我看到巨厚的三大册，心里先怯了，一直摆着。

今年和这套书有关的文物真的漂洋过海来到中国，在北京和上海展览。真的抽空去上海排队看了展。近几年走了一些博物馆，也看了些文物，所以看到大英博物馆的这些文物也没有太多惊喜，只是...

虽说自己是学历史的，但是每次自己去博物馆的时候，内心深深困惑的事是自己根本看不出这些破铜烂铁到底有多大价值，值得我们去瞻仰它。但是自从翻看这本书之后，我深感原来文物背后还隐藏着如此多的信息，可以给我们讲述如此精彩和深刻历史故事。大英博物馆储藏了世界各地的优...

人对于历史的态度始终复杂难解，真实的记载、时间的湮灭与人为的掩饰相伴随行。历史一直都是并将继续被误读、篡改和修正，在这些篡改和修正中，一定程度的真实艰难地维持着。其中，由于改动起来简单可操作、成本低，文字记载的所谓“信史”往往成为谎言的重灾区、真理部治下...

最近，央视综艺节目《国家宝藏》正在热播。我很应景地读了一部“世界宝藏”——《大英博物馆世界简史》。该书由馆长尼尔·麦格雷戈执笔，依着世界历史的脉络精选一百件珍贵馆藏，分为二十个部分，通过文物们的“前世传奇”一瞥人类历史的究竟。我最初对博物馆的理解非常狭隘，...

三年来第一次写书评，我觉得我快不会说话了。这本书我无法也没有能力去用刁钻的眼光或者学术知识去评价它，在阅读的时候只会一再又一再的刷新自己的见识之鄙陋。作者说制造使我们成为了人类。在我看来一个极其粗糙的石块也是古人们经验的产物，需要详细的计划、...

---

确实是一部非常适中的历史普及读物，不论是趣味性还是专业性都恰到好处  
但重点是，为什么总是会对基督教有意无意的攻击。并且这种攻击非常明显是很不负责的言论，以致让人很怀疑整部作品的严谨性。  
比如讲大洪水板 (p95) 中，因其成文时间比《圣经》早了400年就据此认为圣经...

---

书中第二节 奥杜威石器砍砸器 1931年，大英博物馆赞助的一个叫路易斯·利基发现的石器

被大英博物馆认为是最早的一批手工制品（距今180~200万年）。但是目前学界认为应该是美国匹兹堡大学的丁·哈利斯教授，与美国和法国组成的考古队，在埃塞俄比亚的东北部，已发掘出土一部分距 (...

---

[A History of the World in 100 Objects](#) [下载链接1](#)