

# 誓鸟



[誓鸟 下载链接1](#)

著者:张悦然

出版者:上海文艺出版社

出版时间:2010

装帧:平装

isbn:9787532135042

丧生大海的人，记忆将会脱离肉体，逃逸到温暖的水里，附在洁白的贝壳上。海难中丢失记忆的春迟，刺瞎双目，用手指拂弹贝壳，在黑暗中聆听囚禁其中的故事，阅尽大海的亡灵，找寻一段并不存在的往事。宛若衔微木填大海的小鸟，于无常潮汐中，打下记忆之桩。

一切都是不可能的。人生正是一次不可能抵达的航行。我们所抵达的地方，是意志的边疆。

作者介绍:

张悦然,生于山东济南，毕业于新加坡国立大学。现居北京，专事写作。

目录: 贝壳记  
投梭记

磨镜记  
纸鸢记  
种玉记  
香猫记  
焚舟记  
贝壳记  
我是吃人，卖梦为生（后记）  
．．．．．[\(收起\)](#)

[誓鸟\\_下载链接1](#)

标签

张悦然

誓鸟

小说

青春

文学

爱情

青春的筏。

中国

评论

张悦然的功底自是不必说。但年岁渐长，已经不喜欢这样充满执念和偏执到残忍的人物。虚虚实实的写作手法倒是想起高中时期勉强自己读完的务虚笔记。

-----  
记忆是我的财富 我却无力背负 为了寻找 穷尽一生及所有 爱张悦然的行文风格  
叙事风格 极为巧妙 很感伤 痛心

-----  
淙淙是个像凯特一样可爱的女生…骆驼真的不配一个女子追忆这么久…香猫的故事是最好的..

-----  
重读。

-----  
我是吃人，卖梦为生！

-----  
這本書的適時獻身 給了我一個完美的藉口來重讀這本書  
它是我三年前的領航者。一切都是不可能的. 人生正是一次不可能抵達的航行  
我們所抵達的地方 是意志的邊疆。悲傷殺死了我的右眼 我再也看不清愛情  
這是我對這本書唯一的譴責。

-----  
# 高中读物 #

-----  
一次又一次的伤害…

-----  
记忆如此之美 值得灵魂为之粉身碎骨

-----  
磨合的贝壳，背负着多少惨痛与不忍，文字下，每个人都血淋淋地笑着

-----  
很早很早以前读过的书了，当时就被书里的文字触动了。

书中写：“对她，我一直有亏欠，永远也还不清。但成年后，我常很冷酷地想，世界本就是如此的，每个人都有他的亏欠，也一定有他的倾囊所出。”春迟这个自私的女人，能被一个男子从童年到成年都这样爱着，也不枉此生了。

身为艺人，卖梦为生；这是我看的第一本张悦然的作品，不出意外的，有着很明显的安妮宝贝的影子，常着棉麻衣裙喜爱赤脚行走，表面淡然无感实则感情决绝浓烈，文字其实有点小做作，主人公的名字永远是最简单的字组成莫名其妙的词，喜欢把残酷至极的现实同纯良朴实的人心做对比，叙事结构挺特别的，如果能找到更多自己的东西就更好了

不喜欢她的文风，讨厌玄幻的东西，这种感觉只可意会~

搜索鲁念安的《流年》时偶然看到这本高中时读过的书。青春文学的少年时代，但那时候我所知道也不过是郭敬明、韩寒、张悦然、七堇年、笛安以及落落等。

高二 还是高三看的 那时候 还是狠狠的哭了很久的

多重视角叙述让阅读效果炫目，阴郁凄凉的关于青春的故事，张悦然的小说总觉得只读一遍对不起自己。

本来想给两性，后边越看觉得越不靠谱，但是最后的那篇把整个故事和含义和自己的生  
活联系起来，让我决定多加一星。还是看好张悦然，希望她能快快成长，少点狗血的东西。

随着年龄渐长，对这种绕来绕去纠结于故事的故事逐渐有些倦怠。人物的刻画并不重要，重要的不过是情节或者某种不伦之恋的尾巴。那，又有什么意思呢。

这是一本我无法评价的小说，所以打个三星吧

-----  
[誓鸟\\_下载链接1](#)

## 书评

非常抱歉，坏了豆瓣不提倡转载的规矩，但是我不得不转载邱华栋的这篇书评，点破了很多我在阅读后感受得到、却表达不好的东西。想来爱这本书的人，多少也会有些共鸣。（本文得到授权转载。）  
-----  
传奇：一只穿越时间的凄...

-----  
昨天抽空看了张悦然的新书《誓鸟》。我的前辈同事们一直比较鄙视我的阅读质量。按照Mr. Wong的话说起来，我现在看书的原则应该是每周看两本书，国内的书不看，二十年内的书不看。所以看青春或者伪魔幻小说按照秋师傅的话来说就是会导致我追求表面的修辞而丧失思辩的能力。不过...

-----  
现在，“80后作家”恐怕已经成了一把青鼻涕，就连“80后”的主将张悦然也已经甩之不及，她说：“希望媒体不要再把我归类于‘80后’……这部作品是我向青春告别的成年礼。”这里，她所说的作品正是《誓鸟》。那么，难道它真是部“成年”作品吗？未必！看得出来，张悦然算是有...

-----  
“记忆如此之美，值得为之粉身碎骨”  
是的，这本书的主题就是“记忆”，23万多的长篇，总结下来，要诉求的，就是这两个字。“成长的疼痛”“两生花”“宗教、爱和背叛”这些我们耳熟能详喜闻乐见的张悦然元素在书里都找不到踪迹。唯一能够有一点亲切感的只是“女性的尊严和力...

-----  
读完了《誓鸟》。我难以抑制，只求疏导。我不得不打开电脑、打开记事本，理出繁复的情绪和遐思。  
作品本身，我并不满意。那些元素都是我喜欢的，主题也是我喜欢的。整个故事的构架也很不错。问题是出在哪里呢？  
是描述么？我必须承认，我对悦最认可的当数描述了，《誓鸟》中...

看了她的那么多书，还是最爱《樱桃之远》。  
感觉得到，悦然的进步是全方面的。题材喜爱到爱再到更大更大，她的文字也更有力度地裹挟着读者随着她张满风的双翼穿风破浪，探寻更深更远。但我还是最喜欢《樱桃之远》。那不是最早的文。但是最早的长篇小说。...

作为一个年轻写者，张悦然令人感动之处，是她的坚执。  
以《誓鸟》作为书名，是对此恰如其分的注解。精卫填海，其故事的张力，在于大与小之间微妙的失衡。抗拒无限的决心，是悲壮生发的内核。  
大航海时代，为故事铺垫了灿烂繁盛的底色。一个叫做宵行的男人，锲...

《誓鸟》的面世，似乎是挺久以前的事了。在某个寒假闲游书店的时候便见过此书上架。时隔一年半载，如今一书在手，还是没能丢掉了直奔封地的诟病。自然如往常，那篇叫做《我是艺人，卖梦为生》的似是而非的后记在毫无防备的情况下尽收眼底，顺理成章地成了很平常的事情。...

悦然 你好  
一直想和你交流，我知道你不会看到，但想到这是为你在写，就觉得精神百倍：）  
读《誓鸟》是一件曲折的事情，由于种种不详原因我和这本书擦肩而过。这让我感觉很羞耻，作为你的忠实书迷居然不知道什么时候你出过这本书。更搞笑的是现在出版社不出了...

从没想过一个女子的笔下能够写出这样盛大的残忍，仿佛追随着她的梦境般，我坚持将这本书看完了，其中很多次都因为它的残酷无法阅读下去，可是在看完了才发现她是在叙述一个在别人看来是悲剧，而自己看来是喜剧的记忆梦境。  
很残忍，但也很吸引人，发现我们都被一种称之为冤孽的...

这是第一次看张悦然的小说，以前没有看过，所以也不知道她的写作风格，不过感觉这本书写得还不错。  
记忆是留住一切美好的通道，如果没有了记忆，痛苦固然可以忘记，但是一切的光明与美丽也一并丢失了。有时候感觉可以删除某一段时间的记忆也是一件很好的事吧。可是春迟在丢...

-----  
昨天晚上买的《誓鸟》，扉页上写着：记忆如此之美，值得灵魂为之粉身碎骨。令我心头一颤。之后花了四个半小时，我读完了它。期间，有一刻钟我在哭泣，读完整本书，我又花了一刻钟来哭泣。女人的眼泪真的很多，但凡敏感一点的文字和景象都能惹来她们的哭泣。所以贾宝玉说女人是...

-----  
《誓鸟》这部小说讲述了春迟为了爱情，自毁双目、奋不顾身地寻找失去了的记忆的故事。在这条主要的情节线之外，还有两个重要的分岔，分别是同性恋者淙淙因得不到春迟的爱而作出的轰烈的复仇，以及淙淙的儿子宵行因对养母春迟的爱慕而担起寻找记忆的重任，最终妻儿惨死的故事。 ...

-----  
张悦然真是一个狠心至极的写手。  
当然，在这一切之前，她首先是一个女人。这便决定了文字中的粘稠和纠缠。这便决定了文字中因为绝望而带来的不顾一切的失去理智的笔墨。是的，张在这本书里面是有一些控制不住了的。主人公的命运被反复反复的放纵，作者的情绪也似乎少了一些控制...

-----  
《誓鸟》太过华丽肆意，掩卷还觉得那些“如此之美”的记忆沿着贝壳的纹路泊泊涌出....压不住的阵势，突然想到老杜的这句诗。仿佛春迟的盲眼。 五色令人目盲。  
我读书很盲目，不大挑，总是好奇，什么都读，但也无成见。  
张悦然的文字功夫是锦绣文章绣在那里的。自有她的好处。 ...

-----  
很喜欢张悦然笔下想象的世界，春迟、淙淙和嬷嬷每一位都是痴情的女子，敢想敢做的生活着。春迟的专注于打捞贝壳寻找记忆，穷其一生也未能找到想要的记忆，因为想要的记忆根本就不存在。这是春迟的悲哀之处。可能对于真正的生活，很多追寻的东西根本就是不存在的，早就知道，只...

-----  
看小悦的作品，就是去体验一种浓烈的感觉。浓烈的爱，浓烈的恨，浓烈的粉身碎骨，浓烈的义无反顾。  
执著，是贯穿于整部小说中的一种力量，它可以令一个傲世女子倾其一生去追寻一段记忆，可以使一个男子放弃所有去帮助这个女子。  
残酷，它又一次带我们领略爱的摧毁力，淙淙的报...

-----

揭晓谜底的那一刻，很意外也很伤人，骆驼居然不曾在春迟的回忆里出现过，那么他们之间算什么呢？记忆如此美好，值得让人粉身碎骨（好像是这么说的），她真正的爱人却已经死了，不过还好春迟并不知情，不然她要依靠什么继续继续活下去。。。从<樱桃之远>开始关注张悦然的小说， ...

-----  
[誓鸟\\_下载链接1](#)