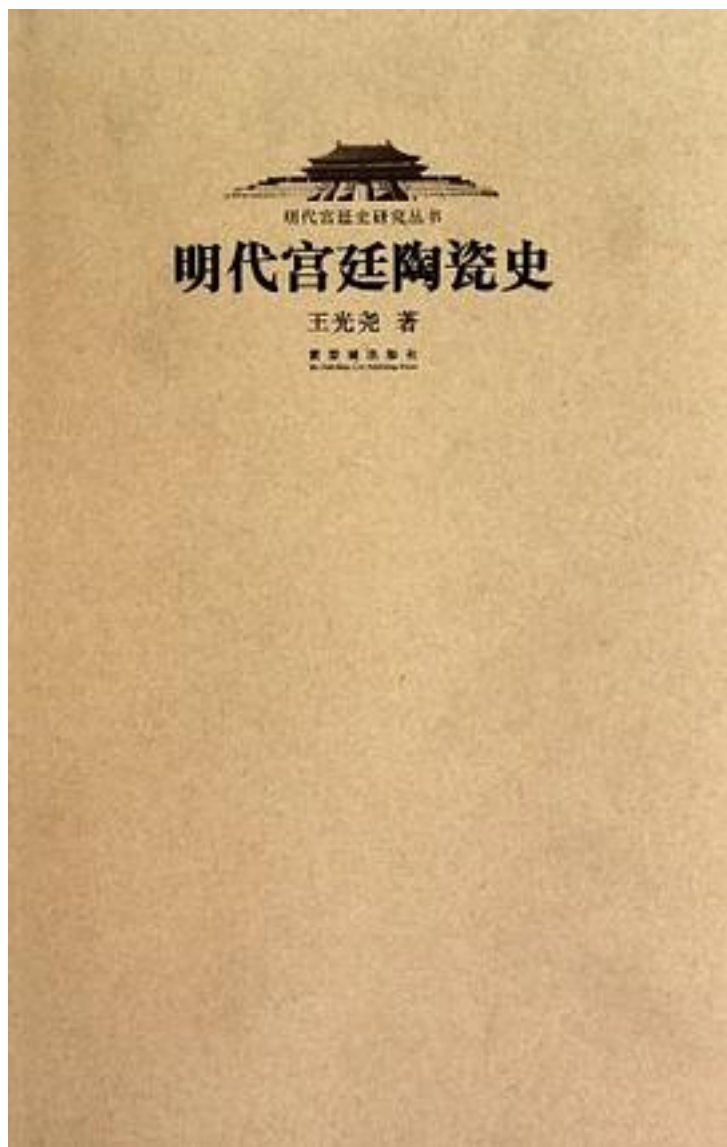


明代宫廷陶瓷史



[明代宫廷陶瓷史_下载链接1](#)

著者:王光尧

出版者:故宫出版社

出版时间:2010-9

装帧:平装

isbn:9787513400435

《明代宫廷陶瓷史》内容简介：宫廷史是历史研究中一个非常重要而又比较特殊的内容。故宫即紫禁城是中国明清两代的皇宫，在长达491年的岁月中，先后有24位皇帝在这里生活和执政。始建于明永乐时期的紫禁城，虽然在清代有过不少改建、重建和新建，但总体上仍保持着初建时的格局，并保存有部分明代建筑与明宫文物。

作者介绍:

目录: 前言	13
第一章 研究史略	20
第二章 明代宫廷瓷器述略	28
第一节 传世明代宫廷用瓷器之大概	28
第二节 明代宫廷瓷器之考古发现	34
一 使用地点之发现	34
二 生产地点之发现	46
第三节 明代宫廷对前代瓷器的收藏与保存	52
第四节 进入明代宫廷的外国瓷器和非汉族文化因素	54
一 明代宫廷瓷器上的非汉族文化因素	55
二 进入明代宫廷的外国瓷器	62
第三章 明代宫廷用瓷的特点	67
第一节 釉色品种	67
第二节 器物类别	68
一 建筑用瓷	69
二 祭礼器	75
三 日用器	79
四 文房、陈设、赏玩器	83
五 赏赐用器	84
六 宗教用器	86
第三节 纹饰特征	88
第四节 款识特征	97
一 款识类别	97
二 识款方法	107
三 款识位置	112
第四章 明代宫廷用瓷的生产窑场	114
第一节 景德镇窑场	115
一 景德镇御窑厂的建立与生产时间	115
二 御器窑厂厂署位置、窑炉、装烧能力	125
三 分工负责制度	136
四 官样制度	138
五 御用瓷器之运输	139
六 落选品之处理	142
七 御器厂的经费来源及核算制度	148
八 窑厂内的祭祀建筑与神祇	153
第二节 龙泉窑场	157
一 明龙泉官府窑场之考订	157
二 龙泉官府窑场的生产机制	159
三 龙泉官府窑场停产的原因	160
第三节 钧台窑场	162
一 明钧台窑场之论定	162
二 明代钧州官府窑场的管理制度	169
三 陈设类钧瓷生产时间之补论	175

第四节	磁州窑场	／182
第五节	真定府窑场与宁国府窑场	／185
第五章	明代宫廷用瓷器的扩散	／188
第一节	王府用瓷	／188
一	明代各地藩王陵墓出土瓷器情况	／188
二	器物类别及来源分析	／189
第二节	对内赏赐用瓷	／196
第三节	外交用瓷	／199
一	使用原则及对象	／199
二	对外赏赐的作用及意义	／202
第四节	管理疏漏造成部分御窑瓷器之流散	／207
第六章	明朝政府对全国瓷器生产的政策及影响	／210
第一节	税收与瓷器生产许可制度	／210
一	生产与交易税	／210
二	瓷器生产许可制度	／219
第二节	瓷器输出与对外贸易	／220
一	官方瓷器输出和贸易	／221
二	以走私方式进行的瓷器贸易	／228
三	隆庆元年以后面向世界的贸易和瓷器出口	／233
四	外销对瓷器生产格局的影响	／236
第七章	瓷器御用性的确立及影响	／243
第一节	御用性的凸显	／243
一	从官窑到御窑的转变	／243
二	烧造御用瓷器产生的影响	／248
第二节	宫廷文化（技术）因素主导下的瓷器生产	／252
一	宫廷参与瓷器生产的传统	／252
二	明代宫廷对瓷器生产的参与	／258
第三节	瓷器生产与使用中的垄断与影响	／262
一	明代早中期的瓷器生产格局与垄断的孕育	／262
二	明代中后期官民瓷器生产、垄断之异同	／267
第四节	官民窑场间的技术互动	／278
第五节	从清代窑制改革看明代窑制与政治	／283
第八章	明代宫廷用琉璃	／288
第一节	官府管理下的琉璃生产	／293
一	生产窑场	／294
二	技术来源与生产技术	／302
三	生产制度	／315
第二节	明代宫廷使用琉璃制品的状况	／328
一	琉璃建材	／328
二	琉璃质日用器	／330
三	琉璃质供器	／332
• • • • •	(收起)	

[明代宫廷陶瓷史_下载链接1](#)

标签

陶瓷

明代

艺术史

历史

瓷器

文化

宫廷

中国

评论

文字内容准确严谨，只是图版为黑白的，太不应该了，扣分。

应该叫《明代御窑制度与陶政史》

大略了解下，还不错，就是图少且为黑白。

偏向于导论性

不该买的书。无甚大用，仅是罗列。

解析挺细腻的，内容挺全面的。对瓷器本身的解读却大大少于对窑厂和制度的解读

梳理详细，框架清晰，但大多涉及地形格局位置的内容无图纸说明。

虽然名为宫廷陶瓷史，其实更多的笔墨放在了官窑制度也就是生产方面。尽管存在部分章节堆积材料和部分结论的论证值得进一步商榷的问题，但是作者作为故宫博物院研究员，该书无论考证水平还是学术视野，可以说遥遥领先大部分同类著作了。作者很好地结合考古合文献材料，其对于明代御窑厂成立时间的考证以及官窑与御窑概念的区分纠正了本人之前对于这一问题的错误认识。在写景德镇之余作者同时还对曾经与景德镇并存的其他官窑进行了比较，向我们呈现出景德镇从传统官窑向中央官窑再到御窑进而成为全国唯一御窑的转变，并最终在万历时期确立瓷都地位。不足之处在于与景德镇的地方社会、经济状况以及环境变迁等方面结合较少，对于国家对制瓷原料的控制等问题未能交代清楚。主要还是利用官方资料从制度层面对官窑制度进行分析，未能体现民间对于官窑制度的因应

[明代宫廷陶瓷史_下载链接1](#)

书评

明代宫廷史研究是故宫博物院2005年启动的重点科研项目，以研究课题为内容的明代宫廷史丛书亦是紫禁城出版社的力作，曾买过一本戏剧史，今年病时D君赠我2010年9月第一版以来的四本五册，虽然当时看到靳口所列书单有涵盖明宫史方方面面的十八本之多，但是最近好像一直没有新推，...

[明代宫廷陶瓷史_下载链接1](#)