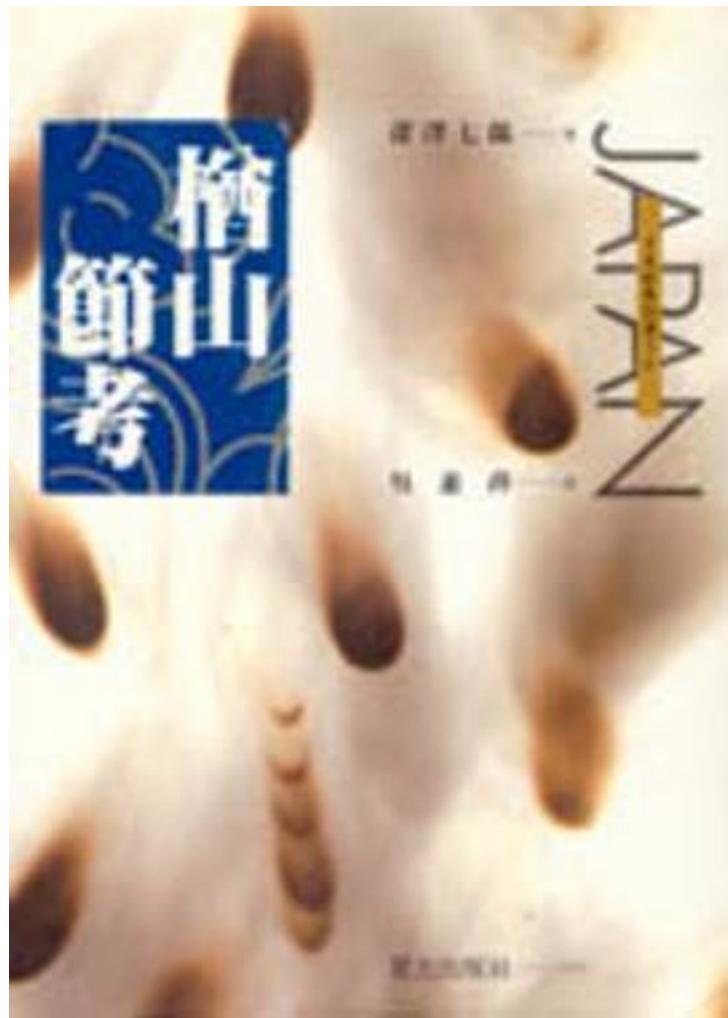


樋山節考



[樋山節考 下载链接1](#)

著者:深沢七郎

出版者:新潮文庫

出版时间:1964/07

装帧:14.8 x 10.6 x 1 cm

isbn:9784101136011

「お姥(んば)捨てるか裏山へ

「裏じゃ蟹でも這って来る」齡七十となり神のいる権山へ欣然と赴く老母おりんを、孝行息子辰平は胸のはりさける思いで背負う。残酷だがそれは貧しい村の掟なのだ----正宗白鳥に「人生永遠の書」と言わしめた深沢七郎畢生の傑作『権山節考』

作者介绍:

深沢七郎(フカサワ・シチロウ)

(1914-1987)山梨県石和町生れ。少年時代からギター演奏に熱中し、戦時中17回のリサイタルを開く。戦後、日劇ミュージック・ホールに出演したりしていたが、1956(昭和31)年『権山節考』で、第1回中央公論新人賞を受賞し作家生活に入る。『東北の神武たち』『笛吹川』などを発表するが、1960年の『風流夢譚』がテロ事件を誘発し、放浪生活に。埼玉県菖蒲町でラブミー農場を営んだり、今川焼きの店を開いたりしながら『甲州子守唄』『庶民烈伝』などを創作、1979年『みちのくの人形たち』で谷崎潤一郎賞を受賞。

目录:

[権山節考 下载链接1](#)

标签

日本

深沢七郎

日本文学

文学

残酷

现实

小说

外国文学

评论

小日本真是个没文化又变态的民族呀。。对于人性的描写和剖析却如同是斩骨刀，刀刀见骨。。。。。

「楳山節考」确实很好看虽然很多看不懂。。作为悬疑习作的「月のアペニン山」又有点恐怖又有点好笑又充满庶民人情味又冷血我也很喜欢。。「東京のプリンスたち」是好多个听猫王的中二高中生群像，人物就比较无聊。。「白鳥の死」涉及死亡宗教恩情友谊，看到作者如此冷血还是比我宽容，感觉十分微妙，大概是因为他是内心强大的冷血吧。。

我是在什么时候读的这本书来着？完全忘记了，直到今天看了电影才想起来我看过这部小说，我记得写得很棒，他没有把笔墨花在人物心理上，更多的描写动作或者事件，很朴实的语言却让那种原始的、野蛮的生活更加真实，更加富有冲击力，在这一点上，电影翻拍做到了这一点，非常棒！

物哀~凋零的美~山灵~寒冬~食物短缺~

今村虽然更符合小说原意，但不得不说木下老师的版本更加电影化。

虽然读的是中译，因为过于喜欢，又不清楚中译的版本，就先这么加了收藏吧！

对麻木的刻画，对人性的描写，相当细致，而故事平淡而惊悚。

这本书真的很难评价呀，还好我们现在生活在文明的时代

深泽七郎不知道还有没有其它小说值得一提。

平，读不出想表达的意思

看过汉译版

纵使冰天雪地的记忆

最后一段分别是点睛之笔

电影版的表现很残酷，今村昌平改动了许多，使得这个故事表现的更加原生和野蛮，文字版的像是在叙述一种民俗，话说日本写古代的小说感觉风格很类似，不知是不是翻译的问题，和看藤泽周平的小说感觉很像

唉……

在食物长期短缺的年代，人性本恶和人性自私的原则每个人都身体力行。大家相信，活到一定岁数的老人就应当把活着的机会让给年轻人，人类就是在这个基础上生生不息。就是在这样“合理”的设定下，阿玲和儿子辰平之间的故事才愈发动人。老当益壮的阿玲十起活来比家里的年轻人都要麻利，但坚持要体面地上山，把粮食留给家人。每一个像阿玲这样善良的老人爱替他人着想，这种付出能够得到同样纯良的儿子辰平的理解，是她最后的体面。尽管他们无法改写自己的悲剧，但他们尝过爱的滋味，这才是生命的意义。

“老婆婆啊丢到后山，后山的螃蟹爬回来。爬回来也不准进门，螃蟹不是夜啼鸟”

农业社会真的就是那么美好么？

读完有些感慨，日本究竟是一个怎样的民族？！

“妈妈 下雪了哪”

[樋山節考 下载链接1](#)

书评

[樋山節考 下载链接1](#)