

美的曙光



[美的曙光 下载链接1](#)

著者:蒋勋

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2010-11

装帧:平装

isbn:9787549501519

《美的曙光》简介：“读艺术史，我喜欢上古的一段，喜欢那初露曙光时，初民单纯的创造。单纯，却是一切的开始。”阅读《美的曙光》，听蒋勋先生讲述那遥远时代的人类创造，那些遍及各地的远古岩画、壁画、石器、陶器、青铜、甲骨、建筑、衣饰、雕像、墓葬、村社、宗教，展示着无数鲜活的创造图景，不同地区、不同种族的文化性格、生活习俗和美的经验都可以在这里发现起始的原点。《美的曙光》将带领我们，释读那些久远的痕迹，回到最初的感动，回到纯朴之美……

作者介绍:

蒋勋（1947年-）

福建长乐人，生于古都西安，成长于宝岛台湾。台北中国文化大学史学系、艺术研究所毕业。先后执教于文化大学、辅仁大学及东海大学，曾任《雄狮美术》月刊主编，现任《联合文学》社长。当代著名美学家、作家和美术评论家。其知识渊博，闻见极广，文笔清丽流畅，兼具感性与理性之美，著有小说、散文、艺术史、美学论述作品数十种，如《天地有大美》、《美的觉醒》、《美的沉思》、《身体美学》、《破解米开朗基罗》、《汉字书法之美》、《美的曙光》、《孤独六讲》、《生活十讲》、《眼前即是如画的江山》等，这些作品深受海峡两岸读者的喜爱。

目录: 自序

第一讲 创世纪——艺术的诞生

第二讲 石破天惊——旧石器时代

第三讲 形状的发现与工具利用

第四讲 新石器时代与土陶制作

第五讲 安土敦乎仁——农业定居与陶器制作

第六讲 河流与文明

第七讲 埃及金字塔——对抗死亡

第八讲 美索不达米亚文明河流哺育城市

第九讲 黄河半坡、仰韶、马家窑文化被掠夺的文化

第十讲 长江流域良渚文化，内蒙古红山文化先民的蛛丝马迹

第十一讲 上古人像造型比较——埃及、印度、希腊古遗址——小国寡民的悠闲生活

第十二讲 青铜时代——夏二里头文化

第十三讲 文字时代的来临：历史曙光如火烈烈的灿烂王朝

第十四讲 美是心灵的觉醒

· · · · · (收起)

[美的曙光](#) [下载链接1](#)

标签

蒋勋

美学

艺术

台湾

艺术史

历史

散文随笔

评论

翻了一下，蒋勋最烂的一本书吧。完全不是给人看的句子。

高度赞赏，把美学和人类历史发展结合，高人

好坑爹，又煽情又感觉拼凑历史。台湾余秋雨差不多了

我很喜欢蒋勋老师这个人本身 真正的学者风范 采访他和刘墉时光看工作室
两个人高下立分。但是他的艺术讲的实在是……太浅显。更适合不懂艺术的人来读吧。

最喜欢埃及的那几段。

能说句找打的话吗：都没度娘写的好。。。

求个靠谱的美学大师读读...

我还蛮喜欢的。角锥体金字塔大爱！～中间那个留空的洞肯定是为了 ka
而存在的！！！

上学我最讨厌修的课就是美学....

很好读。也许不适合做美学课本，但绝对适合自学或是启蒙。

对我来说太浅了，适合给小盆友做美学启蒙

同时跟李泽厚的《美的历程》一起看，《美的曙光》简直是书店里的营销书。

为了无目的的快乐

10.3- 厦门

《美的曙光》真心觉得蒋勋的书有点意思，越读越好玩，特别是关于东西方的文化的不同，关于古代和当今对美的理解等等。虽然别人说蒋勋是台湾的余秋雨～但我认为他至少把深奥的东西通俗化了～

2015

如果我还读初中的话，会给他五星的。

很淡很雅。

非常好的美学入门书，深入浅出，不知不觉就看完

所谓精神食粮莫过于此：作者在书中展现了宽广的阅读面和丰富的文化足迹，最可贵的是阐释了不少颇具新意的见解，如此通俗、清新而厚实的著作现在很稀有了。

美的曙光 下载链接1

书评

几十页看过去，感觉蒋勋简直就是个台湾的余秋雨嘛！各种硬伤+乱煽情。下面挑出了一些考古学方面的错误。P4.

“……很多人初看以为埃及的文字是象形文字的一种。但是我去过埃及以后，慢慢地了解到其实埃及的文字仍属于拼音文字的体系。……”
文字的发展是从象形文字发展到表...

美是历史的乡愁——蒋勋《美的曙光》 ■周语

蒋勋关于美学的著述，让读者联想到一个词汇：乡愁。这个词语自从瑞是医生Jean-Jacques Harder创造出来之后，成为旅行家、诗人们的最佳标签：他们是满怀乡愁寻找历史秘密的人。对于《美的曙光》来说，这本书可以说是一本轻型化的美...

蒋勋用最简洁的文字，勾勒出最纯真的道理，读这本书，很轻松，轻松到让人觉得，哦，原来这就是美啊。许多大家谈美，就像解剖，美剖完了，面目全非，什么也看不到了，留下一些解剖的技术。可是美不是用剖析来知晓的，美是用来感受的，它藏在生活的点滴中，它藏在人类的本质里。 ...

这是我看的第一本与美学相关的书，非常具有启蒙性。

一开始看目录以为是一本讲人类发展的书。里面讲到旧石器时代、新石器时代、青铜时代、文字时代等等，还有介绍了两河流域的文明，尼罗河文明和黄河长江的文明等。相信其中的任何一章要讲清楚可能一本书都不够。所以势必，每...

看蒋勋的《美的曙光》，仿佛回到了小学时代。重坐回划满歪扭小字的木头课桌边；没有考核压力的老师，随意地靠坐在讲台上，慢悠悠地同时给我上着世界历史和美术欣赏课，给我们讲笑话儿，并告诉我们各路考古学家的那些新发现，并且激起我强烈的好奇心来。而当时的小我则边看着美...

美是一种喜好？就好像你喜欢红色的条纹家具，他喜欢蓝色的格子壁纸！
美是一种感觉？就好像你喜欢崇山峻岭的气魄山洪，他喜欢小桥流水的青砖小瓦！
美是一种知识？就好像文科生看见文字就感天动地，看见算式就深恶痛绝！
美是一种情怀？就好像贾宝玉看见女儿的水态轻柔，西...

蒋勋当年在大学里讲黑格尔、康德对美学的分析，有学生却发现春天已然来临，教室外面一片灿烂的花海，他陶醉在窗外的美景之中，流连忘返。这个时候做老师的很矛盾，因为他不知道要不要警醒他，告诉他说：“你在上美学课，你应该注意黑格尔对美的分析。”还是应该鼓励他继续陶醉...

在蒋的眼里，人类的历史是以美为线索的。这种美因为地理环境不同又有东西方的差距。美索不达米亚平原的两河流域孕育的是帝国的庄严之美，印度恒河流域是妩媚的流动之美，欧洲城邦兼具理性与创作之美，东方的帝国有农耕民族的朴实之美。

这本书一直挂在我读里。蒋勋老师的书适合启蒙，感受下气氛，有个大概印象，知道大概怎么回事，别纠结细节，毕竟他不是做学术的学者吧。
这么说其实也蛮黑的。其实，我以前很喜欢他的书的，从讲给大家的美术史，汉字之美一直到八本红楼梦都觉得受益匪浅，很开眼界的，也很佩服...

黄河流域：半坡、仰韶[仰韶文化可以分为半坡类型，庙底沟类型，后岗类型，大司空村类型等。]、马家窑文化 陕西：半坡文化 鱼 河南：庙底沟 鸟 甘肃：马家窑遗址（兰州市博物馆）大量的陶罐、陶器。特征：同心圆图案。
长江流域：浙江余姚良渚文化 十三行遗址（淡水 小聚落）墓...

二十多年前看过李泽厚的《美的历程》，主要讲中国的诗词绘画音乐的美，当时的感受是似懂非懂。今天读完了蒋先生的《美的曙光》，从创世纪、新旧石器，到大河文明、青铜时代，我终于体会到了什么是美。我恍然大悟，美原来是心灵的感受。

在图书馆的时候，无意间撇到了这本书。由于我对美学知之甚少又想进一步去了解。然后便选择了蒋勋的这本《美的曙光》。
初读这本书，总觉得这是对历史发展的一种概括，对我们人类文明进步的一种描述。但是慢慢看下来。我竟然有渐渐体会到了那些属于先前文明之美，那些曾...

在图书馆的时候，无意间撇到了这本书。由于我对美学知之甚少又想进一步去了解。然后便选择了蒋勋的这本《美的曙光》。
初读这本书，总觉得这是对历史发展的一种概括，对我们人类文明进步的一种描述。但是慢慢看下来。我竟然有渐渐体会到了那些属于先前文明之美，那些曾...

前段时间读过一本书，讲《诗经》的，副标题叫做
“爱在荒烟蔓草的年代”，在此借用一下，只因为书中所讲，也是在文明开启的一霎那，美出现了。
本书从创世纪开讲，由旧石器时代到古埃及、古巴比伦文明，再到中国黄河、长江流域等文明，最后到文字诞生，历史的曙光初现，进而引...

[美的曙光 下载链接1](#)